

十三年艰辛编撰,填补砚文化系统研究空白

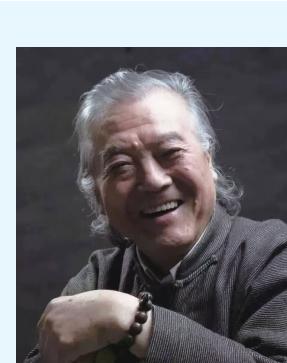
《中华砚文化汇典》出版发行仪式在京举行



许嘉璐



蔡鸿茹



彭祖述



刘克唐



黄海涛

聚砚斋

近期,《中华砚文化汇典》出版发行仪式在北京天雅古玩城善品堂国学院成功举办。本次活动标志着我国砚文化研究领域一项里程碑式成果的正式面世。

《中华砚文化汇典》是由中华炎黄文化研究会主导,中华炎黄文化研究会砚文化工作委员会主编,人民美术出版社与北京工艺美术出版社联合出版发行的一部系统梳理中国砚文化起源、演变与发展的大型传统文化专著。全书共分《砚史卷》《藏砚

卷》《砚谱卷》《文献卷》《砚种卷》《工艺卷》《铭文卷》七卷,计20册,总规模达800万字,配图精美、内容宏富,堪称我国首部砚文化“百科全书”。

编撰工作自2012年7月启动,由中华炎黄文化研究会副会长、砚文化研究分会会长刘红军中将倡议发起。十三年来,百余位专家学者、雕刻家、收藏家及志愿者共同努力,历经多次修改完善,终成此作。第九、十届全国人大常委会副委员长、中华炎黄文化研究会会长许嘉璐先生担任编审委员会名誉主任并撰写《总序》,指出该汇典“既对砚

台文化璀璨的历史进行了梳理和总结,又对当代砚文化的现状和研究成果作了较充分记录与展示,既有较高的学术性,又具有向大众普及的功能”。

天津博物馆研究员蔡鸿茹,亚太地区手工艺大师彭祖述、刘克唐,砚文化学者黄海涛,上海博物馆研究员华慈祥等多位专家发来贺信。广东省端砚协会、山东省鲁砚协会、甘肃润玉洮砚艺术研究院、山西省砚文化研究会等单位也致贺表示支持。

砚台作为文房四宝之首,承载着中华六千多年的文明记忆。然而,长期以来,融合历

史、艺术、社会、地质等多学科视角系统阐释砚文化的专著始终阙如。《中华砚文化汇典》的编纂出版,正是为填补这一空白,系统整合砚文化资源,深入挖掘其历史、艺术与社会价值。

在编纂过程中,编纂团队汇集全国砚界权威专家,成立专门编审委员会,并获文化和旅游部文化工程立项支持。2021年3月,该书通过文化和旅游部审核,申报国家社科基金,彰显其重要的学术与现实意义。

与会专家认为,《汇典》具有系统性、权威性与实用性三大特点:内容涵盖砚文化各方面,图

文并茂;凝聚百余位一线专家智慧,考据严谨;分类科学、便于查阅,兼具研究、教学与收藏价值。

随着《中华砚文化汇典》全面上市,发行方将通过新华书店、主流网络平台及专业机构进行推广,并推动其进入图书馆、博物馆、高校馆藏体系,以期让这部巨著更好地服务于砚文化的研究、传播与普及。

该书的出版,不仅是对中华砚文化的一次全面总结,亦是对当代砚学成果的集中展示,旨在为后人留存珍贵文化遗产,为推动中华优秀传统文化传承、增强文化自信注入新的力量。

