

# 匠心传承千年窑火 创新诠释文化自信

徐倩倩

在中国传统工艺振兴的浪潮中，一位坚守汝窑古法二十六载的匠人，正以创新思维重构千年瓷艺的现代表达方式。近日，河南省平顶山市汝瓷研究会会长、中国陶瓷艺术大师、非物质文化遗产汝瓷烧制技艺代表性传承人、非物质文化遗产鸟虫篆字技艺第四代传承人李浩中，深度剖析了汝瓷艺术的传承密码与创新路径，展现了传统工艺在新时代的文化张力。



李浩中

## 千年窑火，淬炼东方美学精髓

汝瓷，始于唐而鼎盛于宋，以其“雨过天青云破处”的玄妙釉色，成就了中国陶瓷史上不可逾越的美学巅峰。作为宋代五大名窑之首，汝瓷以“含蓄温润、大道至简”的哲

学意境独步天下。李浩中表示：“天青釉的烧制堪称造化之功，纯原矿釉料在高温窑火中历经淬炼，因窑位温差形成的釉色变化，让每件作品都成为独一无二的艺术孤品。”

## 师承名匠，技艺精湛创新路

李浩中深耕汝瓷领域二十六载，师承朱文立、王君子等业界泰斗。他不仅成功复刻了宋代天青、月白等经典釉色体系，还创新研发出“鸟虫篆汝瓷”系列作品，将商周青铜铭文与现代设计语言巧妙融合于传统器型之中。其作品被中国

紫砂博物馆等国家级馆藏机构永久收藏，累计获得约15项国家外观专利、93项版权专利、8项外观设计专利、60项版权保护以及4项发明专利。2023年，他还荣膺“平顶山市五一劳动奖章”及“鹰城大国工匠”称号。

## 科技解码，古法健康新发现

谈及近期向公益机构捐赠作品的初衷，李浩中揭示了汝瓷鲜为人知的科学价值。他介绍，汝瓷采用平顶山地区特有的玛瑙入釉，其中包含牛骨骨灰、铁矿石等多种传统中药材成分，经过高温晶相重组后形成独特的矿物结构。实验室数据显示，

这种传承千年的配方体系可使茶汤PH值稳定在7.5至8.2之间，持续释放的微量元素具有改善水质的特性。他与台湾中国文化大学教授邱毅联名推出的大宝龙窑“破独杯”，正是将这种健康理念与两岸文化符号深度融合的创新成果。



## 地理基因，造就汝瓷传奇

北宋时期，汝瓷因原产地汝州（今河南省平顶山宝丰县）而得名。作为汝瓷原产地守护者，李浩中揭秘了这片土地的地理密码。他介绍，北宋时期在宝丰清凉寺区域蕴藏着全球罕见的制瓷原料组合——高岭土与长石矿脉共生，玛瑙石与黄

金土伴生。这种地质奇观造就了汝瓷“似玉非玉胜似玉”的特质。据《宋史·食货志》记载，为获取优质玛瑙矿，朝廷曾设立专门机构负责玛瑙的开采与管理，这种不计工本的皇家气度，奠定了汝瓷超凡脱俗的艺术基因。

## 守正创新，汝瓷走进千家万户

面对传统工艺现代化转型的挑战，李浩中开创性地打造了“陶瓷+酒业”的跨界模式，将汝瓷美学植入消费品体系。他表示，汝瓷作为曾经的官瓷被皇室垄断，如今应该被更多的人接纳和欣赏。为此，他一直致力于将汝瓷从皇宫推向民间，希望更多群众能够使用上如此优质的瓷器，进而

了解并接受瓷器文化。

传统技艺面临传承的挑战，李浩中认为关键在于要与时俱进、不断创新。他特别注重外观设计的多样化，让传统技艺焕发新生机。同时，他强调学习汝瓷首先要有兴趣，因为兴趣是最好的老师。每个人都有潜力能够学好它，但关键是要坚持，要有韧劲。

## 研学旅行，非遗文化深入人心

李浩中表示，平顶山地区有众多关于非遗文化传承的研学旅行机构，它们通过让游客了解陶瓷的传承过程，逐渐将非遗文化带

入大众视野。大家可以来这里了解非遗文化历史、亲身体验手工制作等。他认为，兴趣好比井中的喷泉，一旦喷发便势不可挡。

## 融合创新，汝瓷产品多元发展

在继承古法汝瓷烧制技艺精髓的基础上，李浩中还勇于创新。他相继推出了汝瓷旅行杯、茶具、酒具、餐具、香炉及文创等产品。他还将在非遗鸟虫篆字和汝瓷烧造技艺进行融合创新，研发了《中国梦复兴瓶》

《扭转乾坤壶》《龙凤樽》等“双非遗”汝瓷作品。其中，《腾龙出香》荣获2014年中国（杭州）工艺美术精品博览会银奖，《龙凤樽》荣获中国历史名窑名品当代陶瓷作品交流展银奖。

## 展望未来，汝瓷文化续辉煌

李浩中表示，未来还计划与众多画家、书法家合作，在现有基础上继续创新，以更好地满足现代多元化的审美需求。如今，他的作品已走进数十个国家，成为中外文化交流的“青瓷使者”。他正筹备构建汝瓷数字博物馆，运用3D建模技术还原历代珍

品，并开发年轻化的IP衍生品。“汝瓷的天青色跨越千年仍令人心动，因为它承载着中国人对‘道法自然’的永恒追求。而我们这代人的使命，就是让这种美生生不息。”望着窑炉中渐次成型的青瓷，这位守艺人眼中映出跳动的火光。

李浩中先生：

您将烧制的陶瓷作品《仿宋式汝瓷玉壶春》于二零二二年七月二十二日捐赠给我馆，特发此证，以誌纪念。

（武汉市博物馆）  
二零二二年七月二十二日