

2025年第二届长三角金融融合之资产管理与财富管理论坛成功举办

牛志艳

3月7日,由《中国企业报》中企视讯与北京大成律师事务所(以下简称“大成律所”)联合主办、由中国民主建国会上海市金融工作委员会(以下简称“民建金融工委”)支持的“2025年第二届长三角金融融合之资产管理与财富管理论坛”在上海陆家嘴成功举办。本次论坛以“全球视角、金融赋能、助力出海”为主题,吸引了来自银行、证券、资管、保险、信托等领域国内外专家、学者及专业人士,共同探讨金融融合与金融出海、资产管理与财富管理、数字金融与科技金融的未来发展趋势。

长三角金融融合助力企业出海

论坛开幕式上,民建中央财经委委员、民建上海金融工委副主任黄晓明致辞表示,长三角地区是中国经济最活跃、开放程度最高、创新能力最强的区域之一,上海市作为长三角的龙头,依托其国际金融中心地位,通过整合区域资源、推动金融创新、加强国际合作,为长三角金融融合提供了坚实的基础。他提到,中国数字金融及科技金融出海正当时,特别是资产管理出海、科技金融出海、融资租赁出海、数字金融出海,与中国企业及企业家出海相辅相成,成为中国参与全球经济关系的重要动力。



黄晓明



王善良



曲峰

大成律所董事局副主席、大成律所上海办公室主任王善良在发言中指出,2025年上海将重点提升国际金融中心能级建设,完善防风险、强监管、促发展的制度机制,健全多层次金融服务体系。他强调,本次论坛旨在通过金融服务经济、金融赋能出海为主线,关注资产全球化、资产证券化、供应链金融、数字金融、金融租赁、出海架构等新方向和新产品,探索专业服务、行业发展、资源整合,实现合作共赢。

浦发银行上海分行党委委员、副行长于永俊就“并购贷款支持企业出海”发表了主旨演讲,详细介绍了浦发银行在跨境并购金融领域的探索与实践。华福证券首席策略分析师朱斌则从货币及资本市场与国内外经济预判的角度,分析了当前金融政策对资产管理与

财富管理的影响。此外,泰康人寿华东区授权投顾团队负责人刘翠翠分享了“养老金融与家庭保障类财富规划”的最新趋势。

大成律所中国区金融专业牵头人吴静指出,融资租赁是中资企业出海的重要金融工具,尤其在共建“一带一路”倡议下,能够有效支持企业的跨境投资和项目运营,但不同国家的融资租赁政策存在差异,各国对“设备融资租赁”的准入门槛、外资持股比例和税务政策存在显著不同,呈现“一国一策”特点。

金融科技赋能供应链金融,长三角金融融合迈向新高度

大成律所上海管委会委员、大

成律所金融行业带头人曲峰,也是论坛的发起人,发表了题为《从央行与证监会新规谈供应链金融合规及法律风险管理》的主旨演讲。曲峰结合央行和证监会最新发布的政策,深入分析了供应链金融的常见模式及其合规风险。他指出,随着供应链金融市场的快速发展,虚假贸易背景、核心企业拖欠账款

等问题日益凸显,亟需通过政策规范和行业自律来防范风险。

此外,企查查首席风控方案解决专家王静在《供应链金融风控产品解决方案》的主题演讲中,分享了如何通过大数据和人工智能技术,提升供应链金融的风控能力。

大成律师事务所合伙人(备案中)陈沈峰指出,随着金税四期的全面实施,企业的税务合规要求将更加严格,企业家需要更加注重税务风险的防控,合理利用税收优惠政策,确保企业的可持续发展。

论坛的最后环节是圆桌对话,主题为“财富管理创新与金融跨域融合”。大成律所合伙人张寅、米见咨询创始人谭敏、爱建信托联合家族办公室副总经理官盛俐、泰康人寿华东区授权投顾团队负责人刘翠翠等嘉宾围绕财富管理的创新趋势、金融跨域融合的机遇与挑战等话题展开了热烈讨论。



上海光廷:以数字光影书写东方故事的全球化表达

周天琪

在“消费促进年”的政策东风下,文化新质生产力正成为撬动内需的战略支点。从湖北武汉民众乐园的泰坦尼克号VR全球首展,到成都东郊记忆的非遗皮影光影秀,上海影动文化科技有限公司旗下的光廷Temple of Light(以下简称“上海光廷”)正以“新质生产力”激活文化消费新场景,用数字技术让东方美学与世界产生共鸣。

数字科技赋能文旅新“地标”

2025年新春,武汉民众乐园上演了一场跨越时空的“船奇”——全球首展《泰坦尼克号“遗落的船奇”》VR探索体验在此启幕。这场由法国沉浸式文娱品牌Ecliptso出品、武汉文旅和上海光廷引进的展览,依托HTC VIVE大空间追踪技术,让观众“登临”1912年的巨轮,在自由行走中触摸历史温度。

在泰坦尼克号VR体验中,技术的“隐形之手”成为情感共鸣的催化剂。HTC VIVE的大空间追踪技术带领观众以1:1的比例“踏入”历史现场:从繁忙的发动机房到乘客的客舱,从壮丽的日落到



徐铖

盛大的舞会,观众可自由地漫步在泰坦尼克号上,以前所未有的视角探索这艘传奇巨轮的魅力,探寻她鲜为人知的故事和秘密。上海光廷创始人徐铖认为:“真正的沉浸式体验不仅仅是视觉奇观,更是运用现代技术构建起情感联结。”

千里之外的四川成都东郊记忆,一场东方美学盛宴同步绽放——《一梦华胥——中国皮影光影艺术秀》将8米高工业建筑幻化为流动的《山海经》画卷。作为皮影戏发源地之一,展览特别融入四川馆藏文物与“熊猫戏竹”创意彩蛋,让非遗在数字维度焕发新生。这场历时两年打造的沉浸式演出,源

于上海光廷团队对国潮文化的深刻洞察。自2021年成功打造了一系列世界经典IP后,团队敏锐捕捉到公众对本土文化的情感需求,最终选定千年皮影戏作为首个中国主题原创项目。

为实现文化表达的破壁新生,上海光廷与马氏皮影博物馆展开了深度合作。团队不仅完成了3000余件皮影的数字化建模,还邀请非遗传承人参与创作,将传统“三签七纵”操控技法转化为数字动画语言。配合中国乐团的原创配乐,创造出了一个完全由皮影元素构成的光影异想世界。

在“国家文化数字化战略”与长江经济带文化协同发展的背景下,上海光廷将致力于为各文旅景点、城市商业空间和地标场地等提供数字文娱技术,展现更多有趣的文化IP和所在地的历史故事,创造身临其境的体验感。

传统文化如何与世界“接轨”

近年来,上海光廷创新性地探索出“数字解构—文化重构”的模式,为非物质文化遗产的活化和出海开辟了一条可复制的新路径。早在2023年12月,《一梦华胥》登陆加拿大蒙特利尔绿洲艺术中心,

由此开启了中国主题沉浸式光影展登上世界舞台的序幕,展览首月即吸引了超过1万人次的参观者,创下了绿洲艺术中心自成立以来的客流量记录。

徐铖坦言,在创作《一梦华胥》时,团队遇到了非遗文化数字化开发的多重挑战,尤其是素材采集困难。由于非遗多依赖口头或表演形式传承,难以标准化记录且易受时间影响。此外,全球化和城市化进程使得皮影戏等非遗文化从乡村转向都市,如何平衡保护与创新成为重要议题。

上海光廷的破局之策是打造“跨文化合作”,邀请来自中国、法国、意大利等多个国家的超过100名顶尖创意人才共同参与,跨越文化和语言的界限,携手合作,将

各自对中国非遗皮影艺术的理解和感受融入了作品创作之中,共同创造了这部具有国际语言、国际视野的数字作品。这不仅是对传统文化的一次深刻致敬,更是对中华文化创新传承和国际化发展的有力推动,为全球观众带来了前所未有的文化盛宴和深刻的审美体验。

从长江畔到塞纳河,上海光廷正以科技为舟、文化为帆,稳步前行在中国数字内容的出海新航道上。“我们坚信在尊重传统的基础上进行一定的创新改良,是传统文化在新时代焕发活力的有效途径。”徐铖表示,随着更多项目的开展,上海光廷将继续引领潮流,让世界领略到东方智慧的独特魅力。

