



当“翡翠皇帝”羽化为“千手观音”



(上接第十三-十六版)

鄢敬新

知名佛教学者、心理学家、书法家

这尊天然翡翠四十二臂千手千眼观世音菩萨雕像，乃人文精神、佛教精义与精巧雕琢完美结合之佳作。佛教认为，千手千眼观世音菩萨，能随众生之机，而满足一切愿求。千手千眼观世音菩萨，通常有十一面，四十二只手，除中央两手合十外，两边各有二十只手，且手中各有一眼，并各执法器宝物。由于每只手都具有二十五种功能，由此合“千手千眼”之数。“千手”表示观世音菩萨慈悲无量广大，“千眼”代表观世音菩萨智慧圆满无碍。



李东

中国青年玉石雕刻艺术家、北京工艺美术大师

可以感受到雕刻作品之时，雕刻师是怀着一颗恭敬之心来进行创作的。受材质限制，在佛雕领域，千手观音的翡翠雕像很少，以泥塑和木雕居多。用翡翠来完成千手观音的雕像十分困难，作品中的千手观音具有四十二臂，其中每一臂、每一指都要雕刻完整且灵动到位，非常考验技艺。



王婷

资深珠宝专家、原北京保利国际拍卖珠宝钟表部总经理

如今，品质优良且体量巨大的翡翠原石，少之甚少。将如此巨大且通绿的翠料，整体打造成一件翡翠艺术品，不仅需要追求石材本身的价值体现，而且还要实现翡翠雕刻艺术的升华。佛教题材是玉石雕刻的传统项目，世间无两件相同，要求艺术家对原料的特性谙熟于心。更为难得的是，其用料丰厚巨大，雕刻层次繁多，工艺繁复，将观音的形象表现得淋漓尽致，可谓是一件难得的翡翠雕刻艺术好作品。

汤惠民

台湾资深珠宝行家

在这尊天然翡翠四十二臂千手千眼观世音菩萨雕像作品中，观世音菩萨的脸部比例协调，五官及整体布局立体巧妙且层次分明，肢体及手指的线条优雅、生动。底部打薄后，经过灯光照射可显现出透光效果，显示了创作者多年玉雕创作的经验与功力，可谓是大师级水准。



潘颖华

艺术评论家、收藏家

这次举办历代观音雕像的展览是很有意义的。活动中展示出不同朝代、不同造型的观音，对于国家的佛教文化展示也是一次难得的机会。这次展览涉及不同朝代的观音雕塑作品，其间的工作之难可以想象，如果不是经过大量细致的征集工作，是很难收集到不同的观音珍品，让人对组织者十分钦佩。同时，得益于不同专家的认真鉴定，最后才形成这次含金量极高的统一展览。当然，其中的极品翡翠，因其好原料、好雕工，成为业界难得一见的收藏品。



舒丽云

中华儒商国际论坛副主席

“翡翠皇帝”原石被我收藏之后，我的夙愿就是创作一件传世精品流芳百世，并赋予这件绝无仅有的翡翠原石以至尊地位。作为收藏者，我心怀虔诚，访遍寺院大德高僧开悟，机缘巧合与中国台湾著名玉雕大师洪福寿先生灵犀沟通、达成宏愿，以敦煌壁画四十二臂千手千眼观音为原型，创作了一尊“惊世绝伦”的大慈大悲的观世音菩萨雕像。历时六年，精心创意、精工雕刻，宏愿终得圆满。供奉观世音菩萨的基座选料紫檀木，由木雕名师、描金大师精雕细刻，历时一年余完成。珠联璧合的“天然翡翠四十二臂千手千眼观世音菩萨”雕像问世，获得了珠宝界、收藏界、佛教界的高度评价，一致誉其为：绝无仅有的精品、价值连城的逸品、供奉祈福的神品。



陶鑫国

澳门云南国际文化交流促进会会长、澳门台湾总商会常务副会长

参加这次历代观音造型展览让人十分震撼。其主题鲜明、展品精湛，特别是用“翡翠皇帝”原石雕刻而成的“千手观音”首次展览亮相，使得这场展览具有非常意义。“翡翠皇帝”这块原石是在几十年前从缅甸深山当中采掘出来的一块大翡翠，当初切开后，轰动了翡翠市场。其重量、体积、满色，通体没有一个瑕疵和裂痕。据我所知，二十多年前就有企业曾开价一亿元人民币却未有所获。几年后，又有国外商人出价一亿元美金仍抱憾而归。经过20多年的辗转，玉缘终于让舒女士收藏。目前，大家看到的这件由天然翡翠皇帝原石雕刻出的“千手千眼四十二臂观世音菩萨”雕像确实是绝世无双，非常精美。观音底座和背后的“心经”屏风也配置绝佳，相得益彰，体现出了其国宝级的地位和价值。



安泽嘉

汉熹投资董事长、财智精英会副会长

看了这次展览，最大的感受是作品的感染力触及人的心灵。这些展品都是真品、珍品，充分凝结了艺术大师们对佛教文化、观音文化的理解、情感及信仰，再加上创作者的精湛技艺，最终形成了这一罕见的艺术作品。尤其是“千手观音”，全身满绿，通体晶莹，种水好、料型大，用这么大的雕件雕塑观音，是非常罕见的。据我了解，这是中国台湾著名雕刻大师洪福寿先生创作的，作品给人的视觉冲击力非常震撼，看到这件作品，就会认定它是一件国宝级的艺术品。其市场价值，应由专业人员进行翡翠鉴定，作为一名收藏家、企业家，我认为它是价值连城的。

陈铁英

中国工艺艺术品交易所有限公司市场总监

在国家大文化、大发展、大繁荣的时代背景下，举办与艺术相结合的佛教题材展会具有非凡的意义，也标志着我们中国的工艺美术在中国传统文化的基础之上，有一个弘扬、创新及更好的发展契机。以“翡翠观音”这件作品来说，其原料被誉为“翡翠皇帝”，既然被称为“皇帝”，意即其为翡翠当中的顶级，无论是材质、雕工，还是整体设计，堪称是巅峰之作。从时代背景来讲，这样一件稀世珍宝的展出，其意义在于与我们的文化及艺术有一个高度的融合。



陈翔

中国企业园区国际合作联盟东南亚联合委员会主席、中柬国际经济特区有限公司主席

从艺术价值、社会价值、文化价值等方面来看，这件艺术作品很有价值。艺术的本质是社会软实力的支撑点，对社会发展起着引领、倡导和激励作用。因此，这次活动是一场艺术集大成，也是一次具有社会价值意义的推广活动。尤其是在这次展览中，看到由“翡翠皇帝”精雕而成的千手观音展品，可谓是稀世国宝。我本人是第一次近距离瞻仰它，瞻仰过后，一种内在的平和力、淡定力及加持力油然而生。我们都知道翡翠价值不菲，如果再加上雕刻大师对观音文化的诠释，其真正价值无法以金钱简单呈现。



释延豹

隆盛世纪文化产业集团总裁

十分欣慰看到了“翡翠观音”的精品。观世音菩萨是中国“善”的文化根源，是东方文化的精神坐标，自古以来便深入人心。我自小在少林寺出家，为佛祖及观世音菩萨救苦众生的精神所感动，并与之结下渊源。10年来，我们积极在对外交流、宗教对话、世界和平等方面弘扬观音信仰，发表佛教主张，体现中国智慧。

