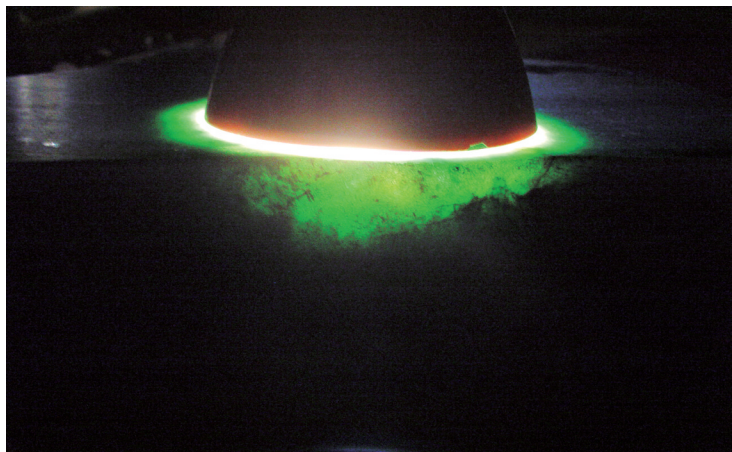




当“翡翠皇帝”羽化为“千手观音”

姜翥皓

“翡翠皇帝”的发现之旅



灯光下“翡翠皇帝”原石,可见其翠色浓艳通透



灯光下“翡翠皇帝”原石

自20世纪80年代起,我国云南边境与缅甸接壤之处的象城盈江已成为全国最大的翡翠原料集散地和交易场所,无数寻宝志士与爱玉之人怀着对翡翠的浓烈情感,在这里掀起一次次“翡翠赌石”热潮。而在热闹非凡的“翡翠赌石”背后,不知演绎出了多少惊心动魄、鲜为人知的淘宝故事。

三十多年前,一块被誉为“翡翠皇帝”的翡翠原石横空出世,轰动了东南亚珠宝玉石界。而“翡翠皇帝”的发现之旅与缅甸华人“余老板”的命运紧密交织在一起。

余老板从小在缅甸矿山淘宝,直至不惑之年。期间,输赢相间,未有成就。这一年,他带着一块重达几十公斤的原石来到中缅边境盈江,这是一块经历几亿年的河水浸泡和冲刷,表皮平滑、细

腻黄亮的罕见老帕敢水石。

此后的多年时间里,余老板无数次向中国香港、中国台湾、内地以及缅甸的同行推荐这块原石,均无果。无奈之余,余老板只能大胆“赌”一把——切开原石。

“一刀穷,一刀富,一刀穿麻布”。“赌石”充满着未知风险,切开石头后的几个时辰里,余老板都没有勇气亲自搬下机器上的石头来一探究竟。正午时分,缅甸的切割师傅将石头搬至地面,

只见两片绿光从中迸发出来。见到此景,激动的余老板兴奋不已。闻讯赶来的东南亚地区的“翡翠赌王”高老板等一行人,认真端详着这块碧绿通透如海水般的罕见翡翠,并异口同声地认定这就是“翡翠皇帝”。从此,“翡翠皇帝”的传奇便流传开来。

“翡翠皇帝”的出现在东南亚翡翠赌石界引起了巨大震撼。一时间,各工艺品公司、珠宝公司以及海内外的大珠宝商,从最

初的开价1亿元人民币到后期出价1亿元美金,都未能购得此件宝物。

此后的十余年间,翡翠行业的赌石生意被人们一次次掀至高潮,无数人杰倾家荡产地投入其中,然而却再也未出现过“翡翠皇帝”这样的传奇。

时光荏苒,惜翡翠如命的余老板最终因欠下银行巨额借款,不得不在辞世前夕将“翡翠皇帝”抵押给银行。



“千手观音”降世

进入21世纪,一度沉睡在银行宝库的“翡翠皇帝”原石终于迎来了别样人生。它的新主人是来自云南的舒女士。

据悉,舒女士从十多岁起便开始涉足翡翠的赌石、设计及雕刻。经历30多年的磨砺,其以独特的慧

根和慧眼,对翡翠艺术精品形成了独到的鉴赏力、鉴别力和鉴定力。

当有幸收藏到这块采天地之灵气,集日月之精华,通体如海水般碧绿,水头充盈,质地极佳,毫无杂质的翡翠中珍宝时,她发愿:一定要让这块罕见的“翡翠皇帝”原

石,化身为寄寓祥瑞、吉利与美满的翡翠艺术精品。作为虔诚的佛教信徒,舒女士选择将“翡翠皇帝”原石雕刻成四十二臂千手观音,并借用“福造善果,妙法莲华,若有无量百千万众生受诸苦恼,观世菩萨即观其音声皆得解脱”表达了

自己的创作理念。

正可谓,人缘、玉缘、佛缘,“三缘”相逢相容相结。舒女士与台湾籍雕刻名家洪福寿大师精心创意,携手以甘肃敦煌莫高窟的四十二臂千手千眼观世音菩萨为原型,历时六年,精工雕刻,终将宏愿圆

满。供奉观世音菩萨的基座选料紫檀木,由木雕名师、描金大师精雕细刻,历时一年余完成。

雕像的问世,获得了珠宝界、收藏界、佛教界的高度评价,并被一致誉为:绝无仅有的精品,价值连城的逸品、供奉祈福的神品。

【CHINA GEMS:名家“点”宝】

中国宝石杂志(CHINA GEMS)的2014年5—6月刊中,特邀来自翡翠商贸、玉石雕刻、珠宝评估、文物评赏、艺术收藏领域的专家学者,对这尊惊世珍品——天然翡翠四十二臂千手千眼观世音菩萨雕像作品进行了专业点评。



欧阳秋眉

国际宝石协会会员、中国宝玉石学会常务理事、香港珠宝学院院长、香港宝石鉴定所所长

我对翡翠及玉器的研究比较多,翡翠和白玉是观音雕像最好的表达原料,最能显示其特色。目前,有很多创作者用翡翠来雕刻观音,但是效果均不如这一块。这尊四十二臂千手千眼观世音菩萨雕像的原石,曾于2005年经由我手进行过鉴定,十分难得。原石重49.5千克,该原石经过长年的河流冲洗,是翡翠原石中的精品,在业内被称为“水石”。它外形浑圆,皮薄,质地细腻,透光性十分强,水头足,清澈无瑕,无裂,当属大自然的精华。我们当时将其称之为“翡翠皇帝”。这尊天然翡翠四十二臂千手千眼观世音菩萨雕像,雕刻用时近6年,雕工精巧,线条流畅,大方得体,其精工之细作由此可见。同时,它的光反射很强,再加上檀木底座,更显高贵,此尊翡翠雕像不可多得,具有收藏价值。



宋世义

中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产玉雕代表传承人

这件作品有三大特点:第一,选材好。如此大的一块料,颜色十分统一,没有丝毫裂纹之处,十分难得。我曾有幸见过其原石,确实是一块不可多得的翡翠。第二,选题好。玉雕行业讲究“量料取材、因材制宜”,佛教题材是玉雕行业的永恒主题。这件作品以四十二臂千手千眼观世音菩萨作为题材是非常令人震撼的。第三,工艺好。四十二臂千手千眼观世音菩萨的雕刻难度很大,可这件作品的雕刻手法却十分从容,手臂布局很有层次,毫不杂乱,整体效果也十分统一。



曹静楼

故宫博物院研究员、中国工艺美术学会文化专业委员会副会长、北京工艺美术学会副会长

这次以佛教文化为主题的展览,是以不同时代、不同材质、不同工艺的历代观音佛像为单元,展现了经典的佛教造像风格流派和工艺。尤其是以翡翠千手观音为主题的这件艺术作品,可谓是一件空前绝后的旷世国宝,十分震撼人心。其把观音的文化、观音的艺术形象,完全展现在众生面前。而且这一雕像其材质之珍贵、其体量之大,往后恐怕很难再遇到。据了解,雕像材料是一块种、色、水头都十分难得的原石,经过大师的琢磨和创意,雕刻出有四十二臂十一面的千手观音,每个手臂代表二十五个不同的意念、形象,所以称为“千手千眼佛”,对收藏界的广大爱好者来说,其是一件艺术和形式完美融合的、不可多得的佛教艺术珍品。此外,作品的雕刻者是洪福寿大师,其雕刻水准堪比国宝级。

(下转第十四-十五版)



四十二臂千手千眼观世音菩萨翡翠雕像艺术创作过程制作工序
1.构图 2.切形 3.初步雕刻 4.成形 5.细雕 6.核查 7.细修 8.抛光

四十二臂千手千眼观世音创作过程制作工序副本