

怀揣初心使命 让主旋律电影绽放时代之光

《绝地重生》主创人员访谈

本报记者 梁隽好 张倩

为纪念毛泽东同志诞辰130周年推出的重大革命历史题材影片《绝地重生》，以红军长征过程中的重大历史事件为背景，讲述了红军在面临生死抉择时，毅然选择长征，完成了革命重大转折的故事，再现了中国共产党的艰辛历程与辉煌成就，体现了中国共产党人的初心使命，展现出中国革命伟大转折的绝地重生精神。

创作过程的感悟

据了解，电影《绝地重生》从剧本创作、前期拍摄到后期制作前后历时三年多。剧本数易其稿，走访了多位专家，参考了大量史料，力求能够还原历史的真实。同时，本着大事不虚小事不拘的原则，在剧作中也展开了丰富的联想。比如贺子珍在长征途中产子，又不得不将新生儿送给老乡这一情节，为了更细腻地刻画她的情感，在剧作中设计让她偶遇少数民族同胞嗷嗷待哺的婴儿，并为这个婴儿哺乳，同时联想到自己失去的孩子，毛泽东看到这一幕与贺子珍相顾无言，万千思绪化为了贺子珍眼中悬着的泪花。

影片总制片人王川表示，为与史实相符，影片拍摄期间也正值寒冬腊月，为了增

强效果，剧组要通过物理特效加雨加雪，这让演职人员都吃了不少苦头，不过这样的经历，也让大家更能体会到89年前革命先烈们在长征途中的艰辛，感受到在绝地困境中，共产党人那种不屈不挠、坚定信仰的力量。

领衔主演王斑对这部电影感受良多，他说，“每天拍戏的环境都非常泥泞，有时候脚冻得抽筋，于是剧组想了很多办法，比方说缠上塑料袋，或者是买一些东西能够让自己御寒。拍摄时我们还有御寒的物质条件，可是红军长征的时候吃不饱穿不暖，脚底下每天走的都是这些泥泞的道路，在这种艰苦情况下，还要和敌人去战斗，这得靠着多么强大的信仰和力量支撑，才能走向胜利。”



开机大吉

拍摄期间的欣喜

影片中的毛泽东有一句台词：“红军要风得风，要雨得雨”。有趣的是，在拍摄时，剧组也如有天助，要风得风，要雨得雨。尤其是在拍摄影片最后的重场戏时，突然天降鹅毛大雪，镜头捕捉到了贺子珍在雪中被抢救，毛泽东在大雪纷飞中快速赶到情景，这些都更好地讲述历史故事提供了重要的自然场景

条件。

王斑说，“我觉得这部影片得到了‘天时’的助力，拍摄的时候，遇到了三场瑞雪，我们把这三场雪都临时加入剧本，因为大雪的氛围不是人造雪能够替代的。天降瑞雪，就阻挡不住革命的前行脚步，因为泥泞永远只在脚下，而我们头上飘着的是洁白美丽的雪花。”

真情实感的流露

《绝地重生》依据真实的历史事实改编，既有针锋相对的唇枪舌剑，又有紧张激烈的战争场面；既表现了共产党人的坚定信仰和忠诚，又展现了老一辈革命家极具胆识谋略的政治智慧和军事智慧。特别是影片的人

物形象塑造，真实感人，如经历了挫折与危机，磨炼、蜕变而走向伟大的毛泽东，沉稳内敛的周恩来，为了革命忍痛舍弃自己孩子、让人感动落泪的贺子珍、凯丰、陈诚……一个个个人物都有血有肉，栩栩如生，避免了落



总制片人王川



领衔主演王斑

入以往“脸谱化”“高大上”的俗套。

王斑说，这部电影讲的是一些活生生的人，他们既是一些伟大的人物，同时又是一些鲜活的人物。“毛主席是一个感情丰富的人，也因此他可以写出那么多触动人心的诗词。每一次战友们的流血牺牲，他都会伤心的落下眼泪。这些真实的情绪和情感，我们都力争在影片中以细腻的方式呈

现给观众。”

后期制作时，影片在配乐上选用了红色经典歌曲《映山红》，它那熟悉动人的旋律，能贴切地传达出影片的情感主题。同时，影片将战火纷飞的惨烈情景与童声演唱的《映山红》交织在一起，形成了强烈的反差，能给观众提供更为丰富的审美体验与情感激荡。

主旋律题材的弘扬

王斑是北京市东城区政协委员，他说自己能够深刻地体会到中国的革命成功与革命前辈和先烈们坚定的信仰是分不开的。“在拍摄中，我们的剧组非常团结，从导演、制片部门到演员都亲如兄弟，艰苦的拍摄过程就像是在共同战斗，拍摄完成之后更是难舍难分，因为我们结成了战友般的情谊。”作为一名2006年入党的老共产党员，他认为，这种主旋律的影片应该数量更多一些、内容更接地气一些、题材更广泛一些，只要电影讲述真实感人、历史故事情节动人、人物形象贴合实际，观众就会非常接

受，市场也非常欢迎，中国需要这样具有精神内核的好电影。

王川说，主旋律电影不仅仅是红色历史故事，更多的是表达一种主流的社会价值观。目前很多主旋律电影不仅具有文化价值和精神内核，同时也在市场上展现出了较大的商业价值，如《八佰》《长津湖》系列等多部革命题材电影，均获得了非常好的票房成绩，得到了广大观众的认可。因此，从电影类型上来说，喜欢看历史革命故事电影的人会越来越多，市场也会越来越好。

