

律诗的基本类型

说到律诗类型,仅从形式上说(与诗的内容:如田园诗、边塞诗、送别诗等无关),按不同的标准有不同的划分。按句数分,有律诗、绝句、排律、小律等;按字数分,有五言律诗(含律绝,下同)、七言律诗、六言律诗等;按规范程度分,有正体、变体之分;按押韵分,有平韵律诗(含律绝,下同)、仄韵律诗,等等。以下结合实例,来具体说明平韵律诗与仄韵律诗的基本格式。

一、平韵律诗(正体)

下列所有诗例的平仄,都是按照《平水韵》规定而作的。其平仄符号,“|”为仄声,“—”为平声,“△”,为平韵韵脚字,“▲”为仄韵韵脚字。

(一)平韵律诗

五律	七律	六律
《旅夜书怀》 杜甫	《登庐山》 毛泽东	《送李亿东归》 温庭筠
细草微风岸, —	一山飞峙大江边, — — △	黄山远隔秦树, — —
危樯独夜舟。 — △	跃上葱茏四百旋。 — △	紫禁斜通渭城。 — △
星垂平野阔, — —	冷眼向洋看世界, — —	别路青青弱柳, —
月涌大江流。 — △	热风吹雨洒江天。 — — △	前溪漠漠苔生。 — — △
名岂文章著, — —	云横九派浮黄鹤, — —	和风澹荡归客, — —
官应老病休。 — — △	浪下三吴起白烟。 — △	落月殷勤早莺。 — △
飘飘何所似, — —	陶令不知何处去, — —	坝上金樽未饮, —
天地一沙鸥。 — — △	桃花源里可耕田? — — — △	燕歌已有余声。 — — — △

以上平韵律诗。偶句(第二四六八句)押韵;首句可押韵也可不押韵,首句押韵时可押本韵也可押邻韵。杜甫的五律和温庭筠的六律,首句不押韵;毛泽东的七律首句押韵,且押本韵(下平一先)。

特别注意,除首句入韵以外,各联的上句(出句)尾字均为仄声,下句(对句)尾字(韵脚字)均为平声。

每首诗四联(上下两句为一联)八句。各联上下句平仄相对(相反);后联上句与前联下句平仄相粘(相同)。也可叫做:本联两句平仄相对,邻联两句平仄相粘。

首尾两联可对仗可不对仗,中间两联应对仗,颈联(中间两联的最后一联)必须对仗。颌联对仗要求较宽松,可半对仗半不对仗。首句押韵时首联多不用对仗,首句不押韵时首联多用对仗,尾联多不用对仗。杜甫五律和温庭筠六律首联不对仗,用对仗。三首诗的尾联都没有用对仗,中间两联皆对仗。

所谓对仗,是指本联两句,在符合平仄要求的基础上,词语相对。如上述杜甫五律的颌联:“星垂平野阔,月涌大江流。”星对月,名词对;垂与涌,动词对;平对大,形容词对;野与江,名词对;阔与流,形容词与动词对。

另外,六言律诗比七言少一字,缺少的这个字是七言句中的第五字。这在平仄安排上需要特别注意(下同)。

(二)平韵律绝(绝句)

五绝	七绝	六绝
《秋浦歌》 李白	《出塞》 王之涣	《寻张逸人山居》 刘长卿
白发三千丈, —	黄河远上白云间, — — — △	危石才通鸟道, — —
缘愁似个长。 — △	一片孤城万仞山。 — △	空山更有人家。 — — — △
不知明镜里, —	羌笛何须怨杨柳, — — —	桃源定在深处, — — —
何处得秋霜。 — — △	春风不度玉门关。 — — — △	涧水浮来落花。 — △

以上平韵律绝,同律诗一样,偶句(第二四句)押韵;首句可押韵也可不押韵,首句押韵时可押本韵也可押邻韵。李白的五绝和刘长卿的六绝,首句不押韵;王之涣的七绝首句押韵,且押本韵(上平十五删)。

每首诗两联四句。同律诗一样,本联两句平仄相对(相

反),邻联两句平仄相粘(相同)。

两联皆为可对仗可不对仗。五绝、七绝以不对仗为多,六绝多有对仗或全部对仗。李白的五绝和王之涣的七绝全不对仗,刘长卿六绝两联全都对仗。

(三)平韵小律

五言小律	七言小律	六言小律
《池州废林泉寺》 杜牧	《赠荷花》 李商隐	《雾凇日出》 大地飞歌
废寺林溪上, —	世间花叶不相论, — —	谁擎红烛云涯, — — — — △
颓垣倚乱峰。 — — △	花入金盆叶作尘。 — — △	喷薄江天锦霞。 — — △
看栖归树鸟, — —	唯有绿荷红菡萏, — — —	雪映梨枝玉蕊, — —
犹想过山钟。 — — △	卷舒开合任天真。 — — — △	烟缭水岸金沙。 — — — △
石路寻僧去, — —	此花此叶常相映, — — —	腾腾旭日如火, — — —
此生应不逢。 — — △	翠减红衰悉杀人。 — — △	潏潏波光绽花。 — — △

以上平韵小律,或叫三韵小律,同律诗、律绝一样,偶句押韵;首句可押韵也可不押韵,首句押韵时可押本韵也可押邻韵。杜牧的五言小律、李商隐的七言小律,首句不押韵;“大地飞歌”的六言小律首句押韵(下平六麻)。

每首诗三联六句。同律诗律绝一样,本联两句平仄相对(相反),邻联两句平仄相粘(相同)。

首、尾两联可对仗可不对仗,尾联多不对仗,中间一联必须对仗。杜牧、李商隐的例子首联不对仗,大地飞歌的例子首联半对仗半不对仗;三例的尾联皆不对仗;三例的中间一联全为对仗。

(四)平韵排律

五言排律
《河南严尹弟见宿弊庐访别人赋十韵》
王维

上客能论道,吾生学养蒙。贫交世情外,才子古人中。冠上方簪豸,车边已画熊。拂衣迎五马,垂手凭双童。花醪和松屑,茶香透竹丛。薄霜澄夜月,残雪带春风。古壁苍苔黑,寒山远烧红。眼看东候别,心事北川同。为学轻先辈,何能访老翁。欲知今日后,不乐为车公。

七言排律

《题郑十八著作度》
杜甫

台州地阔海冥冥,云水长和岛屿青。乱后故人双别泪,春深逐客一浮萍。酒酣懒舞谁相拽,诗罢能吟不复听。第五桥东流恨水,皇陂岸北结愁亭。贾生对鹏伤凤傅,苏武看羊陷贼庭。可念此翁怀直道,也沾新国用轻刑。祗衡实恐遭江夏,方朔虚传是岁星。穷巷悄然车马绝,案头干死读书萤。

以上平韵排律,同律诗、律绝一样,偶句押韵;首句可押韵也可不押韵,首句押韵时可押本韵也可押邻韵。王维的五言排律首句不押韵;杜甫的七言排律首句押韵,且押本韵(下平九青)。

排律句数为十二句以上(十句也可,但罕见),通常为偶数韵(六韵、八韵、十韵、十二韵……直至几十韵,上百韵,首句押韵不计算在内)。

同律诗、律绝一样,各联的本联两句平仄相对(相反),邻联两句平仄相粘(相同)。

首联可对仗可不对仗,以不对仗为常态;尾联不用对仗;中间各联必须全部对仗。王维诗首联对仗,杜甫首联不对仗,两首排律的尾联皆不对仗,两例的中间各联皆对仗。

六言排律极为罕见,暂未见到实例。未见先例,不排除后有来者。五言排律和七言排律所遵循的上述规范完全适用于六言排律。

二、仄韵律诗(正体)

仄韵律诗的类型与平韵律诗完全相同,有律诗、绝句、小

律、排律;有五言、七言、六言;有正体、变体,等等。

(一)仄韵律诗

五律	七律	六律
《意绪》 崔颢	《笔下情》 韩偓	《东篱书菊》 无名
轻舟去何疾, — — —	绝代佳人何寂寞, — — — ▲	即兴抒怀作赋, — — — ▲
已到云林境。 — — ▲	梨花未发梅花落。 — — — — ▲	莺歌燕舞馨顾。 — — — — ▲
起坐鱼鸟间, — —	东风吹雨入西园, — — — —	挥毫狂草千秋, — — — — —
动摇山水影。 — — ▲	银线千条度虚阁。 — — — — ▲	奋笔疾书万古。 — — ▲
岩中响自答, — — —	脸粉难匀蜀酒浓, — — —	春夏秋冬入牖, — — — —
溪里言弥静。 — — — ▲	口脂易印吴绡薄。 — — — ▲	风花雪月成著。 — — — — ▲
事事令人幽, — —	娇娆意态不胜春, — — — —	真情洒满诗行, — — — —
停挠向余景。 — — — ▲	愿倚郎肩永相著。 — — — ▲	爱意心中永驻。 — — — ▲

除韵脚字为仄声外,其它格律要求同平韵律诗、绝句大致相同。

首句可押韵可不押韵。

本联两句平仄相对(相反),邻联两句平仄相粘(相同)。

特别注意,除首句入韵以外,各联的上句(出句)尾字均为平声,下句(对句)尾字(韵脚字)均为仄声。

仄韵律诗与平韵律诗的对仗要求一样,首尾两联可对仗可不对仗,中间两联应对仗,尤其颈联(中间两联的最后一联,前联为颌联)必须对仗。

(二)仄韵律绝(绝句)

五绝	七绝	六绝
《石上藤》 顾况	《洛桥晚望》 孟郊	《无题》 在夏
空山无鸟迹, — — — ▲	天津桥上冰初结, — — — — ▲	河滩见过杨柳, — — — ▲
何物如人意。 — — — ▲	洛阳陌上人行绝。 — — — ▲	细雨拿它不就。 — — ▲
委曲结绳文, — —	榆柳萧疏楼阁闲, — — — — —	自绿迎春度秋, — — —
离披草书字。 — — — ▲	月明直见嵩山雪。 — — — ▲	骄阳底下轻走。 — — — — ▲

注:迹、结、绝、闲等字在《平水韵》中为入声,即仄声。

上述仄韵律绝,除无对仗要求外,其它押韵、粘对等格律要求,都与律诗一致。

(三)仄韵小律

五言小律	七言小律	六言小律
《石上藤》 岑参	《中秋连绵雨》 秀木	《桃花缘》 秀木
石上生孤藤, — — —	遮月中秋兆丰谷, — — — — ▲	桃花绽放娇媚, — — — — ▲
弱蔓依石长。 — — — ▲	值龙违季连绵霰。 — — — ▲	直把情思搔醉。 — — — ▲
不逢高枝引, — — —	风摇吹絮荡枝头, — — — —	人面初逢过客, — — —
未得凌空上。 — — ▲	祸骇棉衣锁双目。 — — — ▲	诗弦拨动芳蕊。 — — — — ▲
行处可托身? — —	安得神功助老夫, — — — —	春姑引线穿针, — — — —
为君长万丈。 — — — ▲	倚天拔剑诛顽畜。 — — — ▲	天赐奇葩异卉。 — — — — ▲

上述仄韵小律相较于整律而言,除中间两联变作一联必须对仗以外,其它押韵、粘对等格律要求,是一样的。

岑参的《石上藤》,首句三平尾,第三句尾字应为平声,但他用了仄声。能查阅到的仄韵小律很少,看到李白有一首《宿清溪寺》,同样有第五句三平尾,第三句尾字仄声,不知何故?

