

以山水为墨 绘生态画卷

叶有良绘画作品欣赏



人物简介

叶有良,中国美术家协会会员、北京圣东方美术馆馆长、国家一级美术师、中日韩文化交流中心常务副会长、中国文化艺术发展促进会当代艺术发展协会副会长。

见习记者 徐光耀

叶有良曾是军队专业画家,长达14年的军旅生活培养了其强烈的责任心与使命感。与此同时,叶有良还坚持与时俱进,十分关注并重视社会现实生态,是我国第一个以环保为主题开展创作的画家。2000年,受郊区清新空气的启发,叶有良开始创作《浮尘》系列作品,利用面具的元素警示人们关注环保,探讨人与自然的关系,传播生态意识。

艺术家都是孤独的,叶有良也不例外。但是孤独并不代表孤僻,在叶有良看来,“三人行,必有我师焉”。叶有良格外喜欢与小孩子玩耍,在他看来,孩童对美的认知,源于日常生活中的真实感受,孩子的童真洁白无瑕,弥足珍贵,用他们的角度看世界特别美好,这正是大人所缺少的。

与那些“两耳不闻窗外事,躲进小楼成一统”的画家有所不同,叶有良十分注重画家的“社会责任感”。他认为,只有深刻体验社会,展望未来,才能切实创造出折射社会现实并具有精神含量的作品。上世纪80年代,叶有良曾在河南偃师待过一段时间,当地浓厚的乡村文化气息令其格外感慨:“当时的人虽然在物质上并不富裕,但在精神上的幸福指数是现在无法比拟的”。两个大馒头,一份清脆爽口的咸菜,蹲在墙角和邻居问候一句,笑谈之间,身体都不禁乐得扭动起来。现在很多电视剧拍出来的乡土气息都能够真实反映社会现实,折射出

多样的人生。

除了绘画以外,叶有良对建筑也颇为痴迷。20多年前,在景色秀丽的平谷雕窝村,有一处全木搭建的清幽院落格外引人注目。院落四处环山,有质朴外观的木屋、抽象的雕像、野性的木质家具、迎风初绽的桃花……叶有良认为,环境优美且贴近自然的住宅才是生态的住宅,而将合适的房子建在合适的地方,才能让建筑本身“像从地里长出来似的”,这种建筑与环境的和谐就是艺术。

叶有良崇尚“天行健,君子以自强不息”。他笃信“三年可以培养一个暴发户,但培养不出一个贵族”的莎翁言论,因此,他一直在积极倡导提高所有孩子的美学素养。其创作包含了不少关爱社会的议题,表达出他对时代与社会的思考。叶有良认为,艺术是大众的,是所有人都可以参加学习的。艺术来源于生活,而生活就是最大的艺术,青少年学生除了课程的学习,还应增加一些实践课培养兴趣爱好。

此外,叶有良格外喜欢阅读,在其看来,一位艺术家首先是一个思想家,绘画并不是精通画技就足够了。因此,他阅读了大量的哲学书籍,并十分注重以哲学的角度去关注现实,以人类学的角度去体验社会,并在此基础上进行创作。

叶有良对其绘画的三个“真实”进行了分享:真实的面对自己的内心,真实的面对艺术,真实的面对世界。他十分欣赏契科夫的气魄:独立思考,亲近大自然,做一点对社会有贡献的事,并以此为原则身体力行。



《北京女孩28》 油画 150×100cm



《龙文6》 绢本双面油画 100×70cm



《浮尘系列7》 油画 210×290cm 2007