

文企交融 艺术传承——书画艺术代表人物肖海明作品赏析



人物简介

肖海明,生于1962年8月21日,江苏省苏州市吴江区人。齐白石门下第四代弟子,世界华人著名书画家刘仲文先生入室弟子。现为中国书法家协会会员,中国楹联学会会员,中央国家机关书法家协会会员,中国榜书书法家协会副主席,中国榜书书法家协会江苏分会主席,中国楹联学会书法艺术研究会副主席、书法导师,中国书画家联谊会新文艺群体书画家工作委员会副秘书长。书法艺术的成功总是青睐那些处处留心、积蓄力量、勤奋坚韧而又才华横溢的人,影响一个人成长的因素有很多,他所处区域的自然和人文环境应该是诸多因素中极为重要的。肖海明先生自幼受家父影响和熏陶,酷爱书画,在幼年时就对书法这门传统而又充满神秘色彩的艺术情有独钟,表现出很高的艺术天赋。他18岁入伍从军,在部队的十几年中,笔耕不辍,研习历代名帖,系统钻研书法理论,吸纳古今书法精华。在繁忙的工作训练之余,他的闲暇时间几乎都用在了临帖和理论研究上。也正是有了这些丰富的人生阅历,深厚的知识储备,执着的艺术追求,增加了他的文化修养和人生的宽广度。

齐派艺术创作,有着弘扬国家文化精神的高度,也有着为大众审美奉献琼花玉蕊的宽度。当代著名书法家肖海明先生,是齐白石门下第四代弟子,是世界华人著名书画家刘仲文先生的入室弟子,书法写得既有精神高度,也有装饰万家屏障的宽度。在恩师的口传手授之下,肖海明觉悟书画真谛,在起笔落笔之际,把书法写得如有虬龙蜿蜒的国家精神,亦有鸾凤徘徊的大众文化印象,达到了雅俗共赏的最高境界!

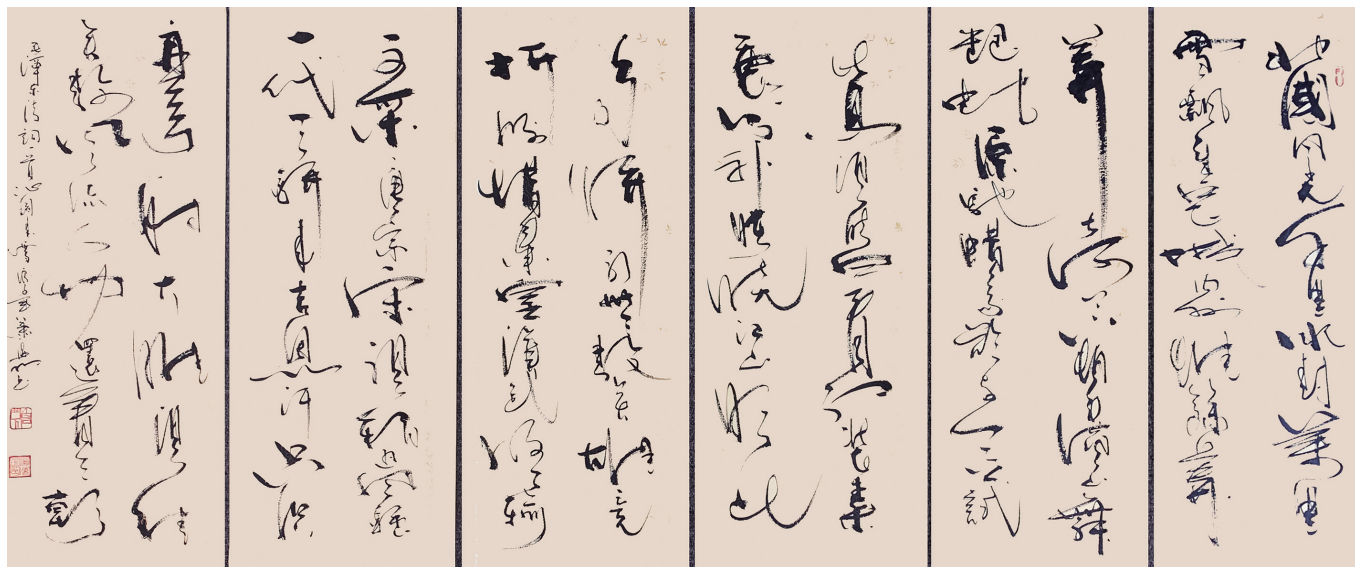
肖海明先生的书法之所以取得了不俗的文化成就,首先在于他的书法习成有很厚实的碑帖底子,现在书法的许多习成者,抛弃了碑学的立骨传神,也忽视了帖学的丰姿多神,写出来的书法法度品质不高,有江湖体的作风,这就让书法文化的含金量处于不断减缩的状态。反观肖海明先生的书法作品,可以看到心追历代名碑的精气神,也可以看到手览名家法帖的不遗余力。他数十年坚持通过师古法,得到取法为上的书法智慧,解锁了书道秘籍,写出来的书法作品当代法度严谨,极有书法文化的正大气象,专业影响力有目共睹,审美洞察力历历在目!

再者,肖海明创作书法,十分重视“笔法”的线条表现力。书

法用笔千古不易,这是赵子昂的体验,也是肖海明借古开今的努力。他的书法用笔游刃有余,刚柔相济,一划变起伏于锋杪,一点殊岨挫于毫芒,特别是写得擘窠榜书,气势如鸿,可以拥有注岸崩崖的笔墨张力,写得有垂露悬针之异,也就有鸿飞兽骇之奇。大笔一挥,一气呵成,左蹙右盼如惊电,状如楚汉相攻战!笔里有墨,墨里有笔,在雅舍家居挂上一件肖海明的书法作品,顿觉蓬荜生辉,令人陶醉其中。这是肖海明的书法有众多收藏观赏群众,代有中流砥柱之气象的重要原因。

法由师授,炉火纯青。无论是看他的书法作品《书道》《龙》或是《舍得》,都可以从中读到东方审美形神兼备的内涵,落笔惊风雨,起笔著天地,以书法释解道可道非常道的东方哲学,以书法铺陈书道渊妙代不绝人的审美精髓。在这样的书法作品里——观览,时时都可以体验得到为天地传神,为文化张目的担当。龙跳天门作榜书,虎卧凤阙写弘钟,肖海明的书法与大国崛起文化复兴的进程恰好匹配同步,带着借古开今的统筹力量,让书法成为可以惊艳天下的文化奇观!

著名书画评论家 田继学



毛泽东《沁园春·雪》



《云涛》



《天行健 君子以自强不息》



《舍得》



《申酒》



《商道酬信》



《静思》



《云淡风轻》