

# 文企交融 艺术传承——书画艺术代表人物肖海明作品赏析



## 人物简介

肖海明，生于1962年8月21日，江苏省苏州市吴江区人。齐白石门下第四代弟子，世界华人著名书画家刘仲文先生入室弟子。现为中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，中央国家机关书法家协会会员，中国榜书书法协会副主席，中国榜书书法协会江苏分会主席，中国楹联学会书法艺术研究会副主席、书法导师，中国书画家联谊会新文艺群体书画家工作委员会副秘书长。书法艺术的成功总是青睐那些处处留心、积蓄力量、勤奋坚韧而又才华横溢的人，影响一个人成长的因素有很多，他所处区域的自然和人文环境应该是诸多因素中极为重要的。肖海明先生自幼受家父影响和熏陶，酷爱书画，在幼年时就对书法这门传统而又充满神秘色彩的艺术情有独钟，表现出很高的艺术天赋。他18岁入伍从军，在部队的十几年中，笔耕不辍，研习历代名帖，系统钻研书法理论，吸纳古今书法精华。在繁忙的工作训练之余，他的闲暇时间几乎都用在了临帖和理论研究上。也正是有了这些丰富的人生阅历，深厚的知识储备，执着的艺术追求，增加了他的文化学识修养和人生的宽广度。

齐派艺术创作，有着弘扬国家文化精神的高度，也有着为大众审美奉献琼花玉蕊的宽度。当代著名书法家肖海明先生，是齐白石门下第四代弟子，是世界华人著名书画家刘仲文先生的入室弟子，书法写得既有精神高度，也有装饰万家屏障的宽度。在恩师的口传手授之下，肖海明觉悟书画真谛，在起笔落笔之际，把书法写得如有虬龙蜿蜒的国家精神，亦有鸾凤徘徊的大众文化印象，达到了雅俗共赏的最高境界！

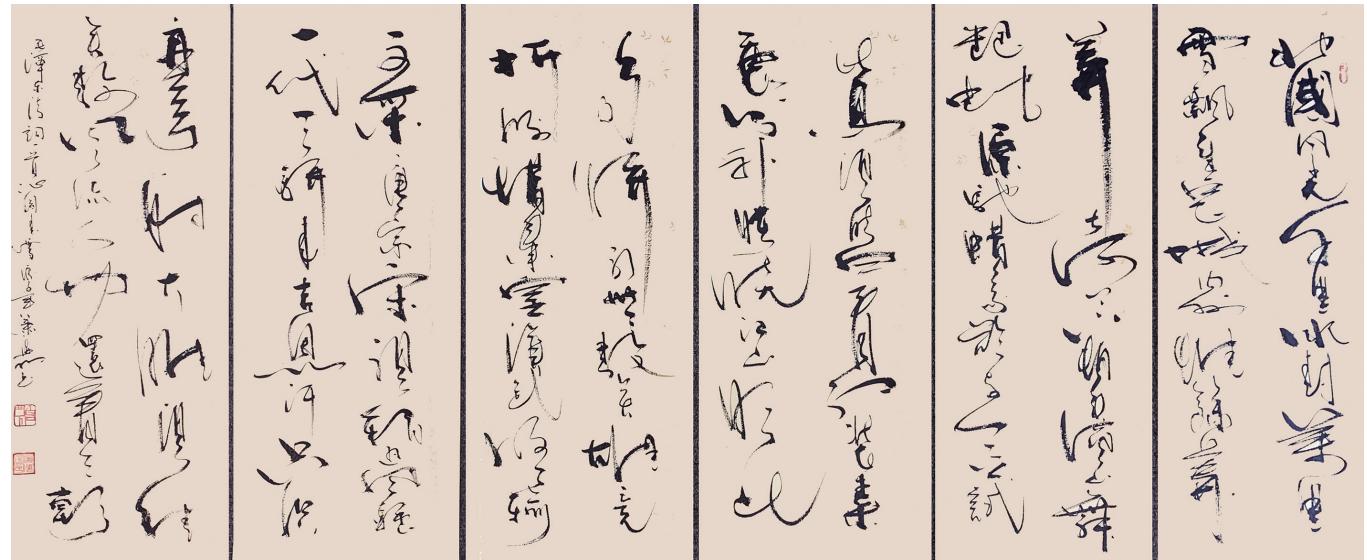
肖海明先生的书法之所以取得了不俗的文化成就，首先在于他的书法习成有很厚实的碑帖底子，现在书法的许多习成者，抛弃了碑学的立骨传神，也忽视了帖学的丰姿多神，写出来的书法法度品质不高，有江湖体的作风，这就让书法文化的含金量处于不断减缩的状态。反观肖海明先生的书法作品，可以看到心追历代名碑的精气神，也可以看到手览名家法帖的不遗余力。他数十年坚持通过师古法，得到取法之上的书法智慧，解锁了书道秘籍，写出来的书法作品当代法度严谨，极有书法文化的正大气象，专业影响力有目共睹，审美洞察力历历在目！

再者，肖海明创作书法，十分重视“笔法”的线条表现力。书

法用笔千古不易，这是赵子昂的体验，也是肖海明借古开今的努力。他的书法用笔游刃有余，刚柔相济，一划变起伏于锋杪，一点殊衄挫于毫芒，特别是写得擘窠榜书，气势如鸿，可以拥有注岸崩崖的笔墨张力，写得有垂露悬针之异，也就有鸿飞兽骇之奇。大笔一挥，一气呵成，左蹙右盼如惊电，状如楚汉相攻战！笔里有墨，墨里有笔，在雅舍家居挂上一件肖海明的书法作品，顿觉蓬荜生辉，令人陶醉其中。这是肖海明的书法有众多收藏观赏群众，代有中流砥柱之气象的重要原因。

法由师授，炉火纯青。无论是看他的书法作品《书道》《龙》或是《舍得》，都可以从中读到东方审美形神兼备的内涵，落笔惊风雨，起笔著天地，以书法释解道可道非常道的东方哲学，以书法铺陈书道渊妙代不绝人的审美精髓。在这样的书法作品里——观览，时时都可以体验得到为天地传神，为文化张目的担当。龙跳天门作榜书，虎卧凤阙写弘钟，肖海明的书法与大国崛起文化复兴的进程恰好匹配同步，带着借古开今的统筹力量，让书法成为可以惊艳天下的文化奇观！

著名书画评论家 田继学



毛泽东《沁园春·雪》



《云涛》

《天行健 君子以自强不息》

《舍得》



《申酒》



《商道酬信》



《静思》



《云淡风轻》