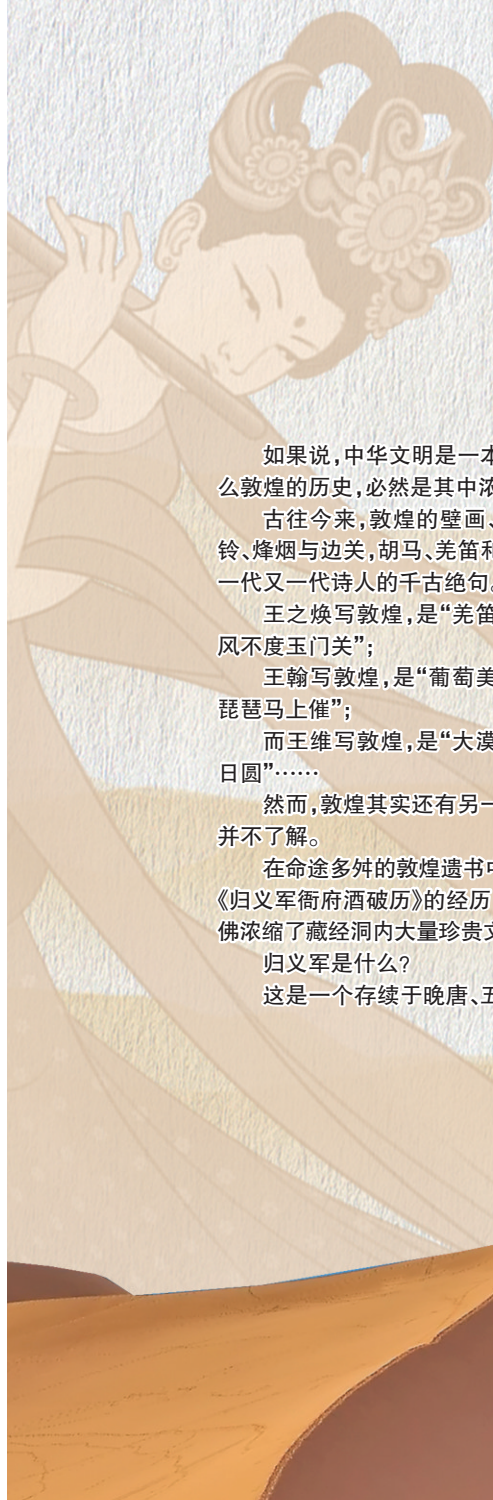
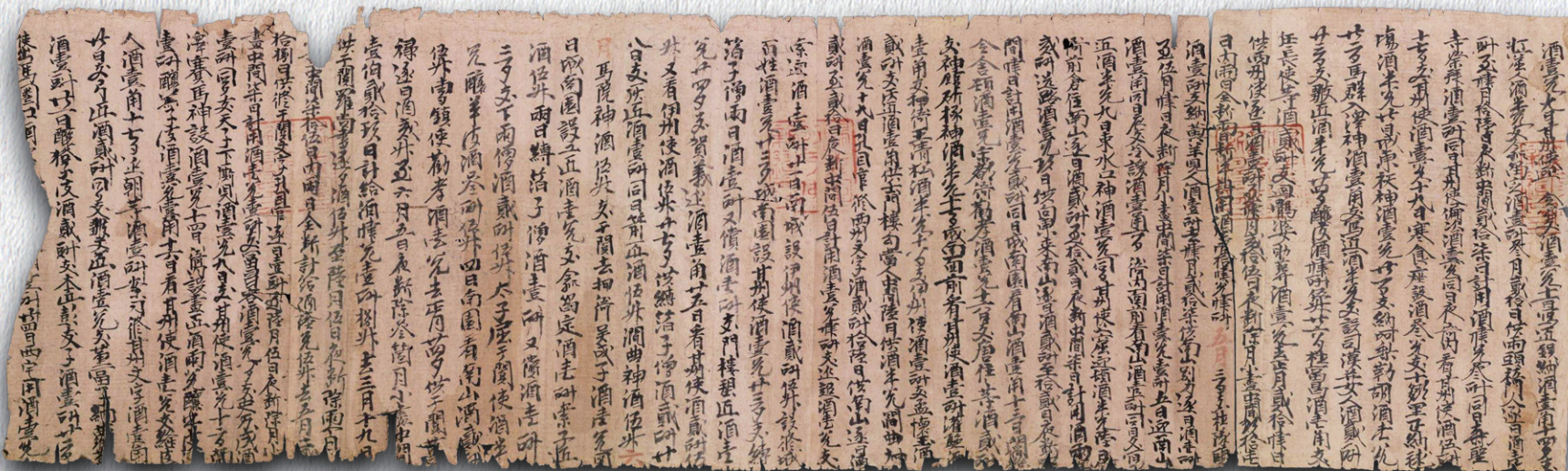


实现中华民族伟大复兴举杯时,期盼敦煌酒簿一级文物已团圆

一册酒破历 浓缩华夏史



年的敦煌当地割据政权。

他们一方面遥尊中原王朝为正统,另一方面又维持着自己对于敦煌及其周边地区的实际统治。

“开于阕,锦绣家家总满。奉献生龙及玉椀,将来百姓看。”这便是归义军政府在敦煌打通了和于阕国的商路以后,百姓为其写的颂歌。

而当时的敦煌,是东西方往来的重要窗口,经济繁荣,熙熙攘攘,端的是一个“宝马雕车香满路”。

于是,归义军衙府为了内政外交的需要,设立了专门用于接待的衙署宴设司、柴场司等,便于接待前往敦煌的各国使节。

而破历,则是古代对于支出记录的一种说法。所以《归义军衙府酒破历》便是归义军衙府一本关于酒水的公费支出账簿。

这本酒账中的记载,总共有213笔,时间跨度约为半年。

《归义军衙府酒破历》的历史意义,比我们想象的还要重大。

小小一张酒破历,表面上是对公费用酒的记录,但从诸多关于敦煌当时政治、经济、文化的细节中,却直接反映了唐宋时期东西方文化交流的繁荣昌盛。

而在更深处,酒破历的存在,甚至映射出了古代政权为了防止贪污腐败的发生进行的制度建设与尝试。

但是,这卷珍贵的古册,命运却极为坎坷。

在兵荒马乱、战火连天的年代,于敦煌藏经洞中重见天日的《归义军衙府酒破历》,在流传的过程中,被一分为三、分崩离析。

首段,被保存在了敦煌艺术研究所,得以留存故里。

中段,却在辗转间流落到了日本,被青山杉雨先生收藏。青山杉雨去世以后,其子青山庆示先生于1997年将8件敦煌文献捐赠给敦煌研究院,其中便包含了酒破历中的一段。

而尾段,仍被收藏于法国国家图书馆。

一册酒破历,半卷辛酸史。倘若文物真的有灵,是否也会日日夜夜眺望东方?

直到近年,随着博物馆、图书馆信息化的发展,法国国家图书馆向我国提供了《归义军衙府酒破历》尾段的电子版,让三段文书,通过电子化的方式拼合到了一起。

终于,我们得以看到这卷沧桑古籍的全貌。

《归义军衙府酒破历》,只是6万余件敦煌藏经洞文物中的一件。

小小一册酒破历,便映射了敦煌归义军政府在当时政治、军事、文化、外交乃至统治的脉络。知微见著,我们不难想象,大量藏经洞文物身上寄托和铺陈的,又会是怎样令人心驰神往的华夏历史?

期盼着有朝一日,能再见敦煌藏经洞中其他浩瀚文物的风姿,这是所有了解这段沧桑历史人们的共同期待。

(来源:百家号/国馆)

如果说,中华文明是一本读不完的书,那么敦煌的历史,必然是其中浓墨重彩的一笔。

古往今来,敦煌的壁画、飞天与佛陀,驼铃、烽烟与边关,胡马、羌笛和夜光杯,成就了一代又一代诗人的千古绝句。

王之涣写敦煌,是“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”;

王翰写敦煌,是“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”;

而王维写敦煌,是“大漠孤烟直,长河落日圆”……

然而,敦煌其实还有另一面,很多人可能并不了解。

在命途多舛的敦煌遗书中,国家一级文物《归义军衙府酒破历》的经历,极具代表性,仿佛浓缩了藏经洞内大量珍贵文物的跌宕命运。

归义军是什么?这是一个存续于晚唐、五代十国、北宋初