

# 韩玉臣：收获满满的贵州少数民族写生之旅

文 沈燕军

2021年4月22日至5月6日，中国艺术研究院特聘研究员、俄罗斯列宾美院名誉教授韩玉臣，深入贵州黔南写生。这是他继内蒙古额济纳旗和云南元阳哈尼梯田之后，第三次专注少数民族风情的采风活动。

黔南是众多少数民族的聚居地，韩玉臣的老朋友、著名画家李向明在此已经生活了四年，倾力打造了声名远播的荔波洪江国际艺术村。韩玉臣此行目的地，就是洪江村。

大山深处的洪江村，群峰耸翠，溪流环绕。首先引起画家兴趣的是村边的青石拱桥和古老的石碾房，韩玉臣的第一幅写生就是以此为背景，模特是村里的布依族女歌手韦慧利。

古朴的石桥，别致的板房，葱绿的稻田，质朴的布依族形象，让韩玉臣激动不已。他支上画架，不顾旅途劳顿，便开始构图、起草、铺颜色。洪江村虽然来过不少画家，但村民作画130×85cm这么大尺幅的人物现场写生还是第一次，前来参观的人络绎不绝。就在这样的特殊氛围中，韩玉臣完成了第一幅作品。

距韩玉臣画画不远有一户人家，主人是位87岁的老阿妈，脸上布满皱纹，双手骨骼粗大，她成了韩玉臣的第二个模特。

布依族有婚嫁娶全村人相聚吃流水席的习俗，村口一户人家门前支着两口铁锅的厨房，就是这种民族特色的标志之一。韩玉臣决定以此为背景，让老阿妈倚靠在厨房的柱子上，身后是锈迹斑驳的铁锅和熏的黑黑的砖墙，生活气息极为浓厚。写生时，韩玉臣着力刻画了老阿妈饱经风霜的形象和厨房的老旧灶具，连不锈钢锅盖的质感都表现得淋漓尽致。

随后几天韩玉臣又画了《织布能手周会珠》《搬砖盖房的吴应勤》、酷像画家凡·高的《村民周文信》等四幅写生。

瑶山乡距离洪江30多公里，紧邻国家4A风景区小七孔，居住在那里的白裤瑶，民风更为原始、纯粹。韩玉臣无暇游览景区，一头扎进只有四五十户人家的瑶族古村落——懂蒙，走门串户随机捕捉形象，又画了三幅写生。

第一幅《退伍老兵何家山》的主人公是韩玉臣一进村发现的，当时这位老人正在家门口编竹篓。经过交谈，了解到老人75岁，当过三年兵，除种地外，靠编织竹制品补贴家用。老人饱经风霜的脸庞，勤劳灵巧的双手，令韩玉臣感动。于是，他让老人原地不动，继续编竹篓，自己站在那用画笔用颜色为老人塑像。为体现瑶族民俗特点，他将老人黑色的头帽，肥大宽松的白裤，门头上的吉祥物全部植入画面。

第二幅《瑶舍前的罗大妹》，是韩玉臣转山寨时觅到的极具民族特色的场景。茅草搭的门楼，



竹子编的院门，竹竿围起来的菜园，原木色的板房，在一缕阳光的照耀下，乡情浓郁，充满生机。为了表现瑶族妇女的黑色白带头饰，蓝底彩色百褶裙，韩玉臣让壮硕的罗大妹悠闲地侧靠在门柱上。这幅用了三个下午完成的150×80cm的作品，人物形象典型，光感对比强烈，堪为绝美的瑶寨风情画。

手织蜡染是保存至今的贵州少数民族工艺，懂蒙瑶族妇女人人都是行家里手。为了表现这一特定题材，韩玉臣利用画画的空隙时间遍走农户，终于找到一个光线、布局、人物三者俱佳的写生场景，借助临时架起的照明，用了一天时间完成了《织布的瑶姑》这幅作品。

水族是贵州的主要少数民族

之一，保留其民族特色较好的山江寨，距洪江村只有十几分钟车程，为了如实刻画水族人的风貌，韩玉臣先后在那里待了5天，画了4幅写生。

《老房的女主人》和《山江水族美女》，均是以一栋传统的水族居家为背景，妇女的黑色头冠，蓝绿色圆领宽袖短衣，胸前的银饰，灰黑色的老旧阁楼，通过画家的

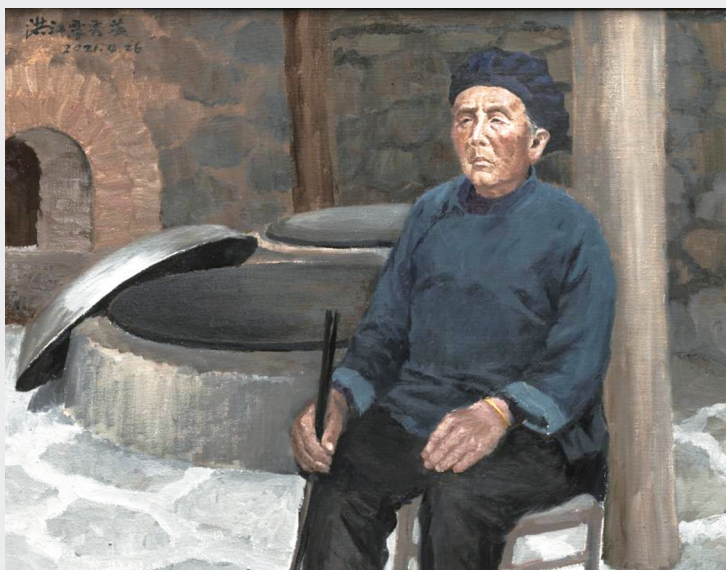
精心描绘，展现了水族人的特有风采。

在刻画山江老人这一形象时，正赶上雨天，韩玉臣便让模特站在屋檐下，自己则把画架支在农户家里。尽管光线较暗，但这丝毫不影响韩玉臣的热情，他用细腻的笔触和微妙的色彩变化，表现了这位70多岁老人睿智的眼神，和善的微笑，执着的性格；用率意粗犷的色块，表现老人黑布包头，无领青蓝长衫的民族服饰，成了这次写生之行的经典之作。

5月6日，采风的最后一天，韩玉臣以贵州喀斯特地貌和广袤的稻田为背景，刻画了一位勤劳质朴善良的水族妇女形象，整个画面达到了人景交融，栩栩如生的效果。

半个月的劳作，韩玉臣完成写生17幅，其中4幅风景是利用早上时间画的。韩玉臣如此勤奋，如此高产，令洪江的艺术家十分钦佩。6日傍晚，大家聚集在李向明“土语南居”楼顶平台上，请韩玉臣介绍了自己的艺术历程和创作经验。

5月16日，在邯郸韩玉臣美术馆举办的写生座谈会上，他又与油画界的朋友，共同分享了此次贵州少数民族写生的感悟和体会。



韩玉臣写生录