

书画家范扬为电影《贾岛》呈现“最美瞬间”



鸟宿池边树，僧敲月下门。

贾岛的一句千古名诗，让人读来不仅感受月夜之下的静谧自然，又能体会诗人敲门时带来的天地回响。不但如此，后人在“推”“敲”之间，想象当时站在门外的诗人，那是一种怎样的

犹疑和动作。毫无疑问，一百个人就有一百种想象。

今天，北京冬奥喝彩艺术总顾问、著名书画家范扬，在电影《贾岛》拍摄之际，作了一幅《贾岛推敲图》，被认为最能体现贾岛的苦吟与推敲精神，最能体现中国传统文化精神。《贾岛推敲图》在画格与人格上去俗亲雅，在道技兼修上更重悟道。观其画作，行家里手莫不动容叹为惊愕。其画气象沉雄而不板滞、活脱而无浮滑、流动而无轻率、华滋而无妩媚，是一个迥出天机、若骤若驰、斡流旋转的心象世界。

范扬，1955年1月出生于香港，祖籍江苏南通。1972年考入南通市工艺美术研究所，1982年毕业于南通师范学院美术学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院博士后导师，文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。

范扬先生受邀担任电影《贾岛》艺术顾问，为项目捐出作品《贾岛推敲图》及作品版权用于衍生品开发。

中国工艺美术集团与出品方就电影《贾岛》衍生品开发签订框架协议，并为该影片的宣传推广给予支持，也为传承中华优秀传统文化贡献一份力量。

(李壮)

鳥宿池邊樹
僧敲月下門

辛丑范揚書

十年磨一劍霜
刃未曾
試今日把
示君誰
有不平事
賈島劍客
辛丑范揚

讲好中国故事

《贾岛》编剧傅建文，南部战区一级作家，毕业于解放军艺术学院、北京师范大学和鲁迅文学院合办的研究生班，是全军艺术系列高级职称评委、国务院特殊津贴专家。担任编剧的多部重大革命历史题材影视剧在中央电视台播出，多次获“全国五个一工程”奖、“飞天奖”“金星奖”及“金星奖优秀编剧奖”。

主要作品：《密神》《羊城风暴》《刘伯承元帅》《彝海结盟》《太行之脊》《十八里营盘》《黄埔军校》《木棉花开了》《南方大冰雪》《浪花岛之恋》《不离不弃》《青铜魅影》等。

一、本片的历史意义

如果说人民群众是决定历史变革的重要因素，那么那些思想独立、个性强大的人，就是群众中最亮眼的精神导师，他们或者才华横溢、或者苦心孤诣、或者自己身在苦处却想着拯救苍生。他们是历史长河中最闪亮的星，给人以温暖、力量、勇气，感人肺腑、催人泪下的故事影响着一代又一代人。

贾岛就是其中的一位。也许比起同时期的白居易、韩愈、柳宗元等大家，他的名气并不是最大的，留下的故事也不是最多的，但他却是其中最独特的一位。“推敲”故事流传至今，那是他同韩愈真挚友谊的最好见证；他的半僧半俗的独特身份，身为浮屠却向往入世，身在世俗又向往隐居，在红尘与莲花净土之间反复挣扎的矛盾而复杂的心理、对科举和仕途的执着都这样耐人寻味。

贾岛一生落魄，却一心以解救苍生为己任，他执着于诗歌创作，饥寒交迫时仍不忘苦读和苦吟，本为一介布衣，却同很多当时赫赫有名的大人物成为莫逆之交，深受他们的影响，得到他们的欣赏、点播和资助。他的一生穷困潦倒，处处不如意，内心世界却那样无坚不摧……

这一切，都值得后人深深思索、细细研究，可是，历史上关于贾岛的记载却并不够详细，这就为后人的研究设置了很多困难和阻碍。这部电影的出现，刚好可以弥补这样的不足。当然，还有同贾岛交往甚密的无可上人、韩愈、张籍、孟郊等人，他们的故事、思想和诗歌散文等作品也将在电影中得到充分展现。

二、本片的现实意义

传统文化是人类文明的精髓，只有民族的才是世界的。而在当下，中国传统文化已经越来越受到国人乃至国际友人的重视，各种形式的文学艺术作品也应运而生，为中国传统文化的普及和深入人心起到了至关重要的作用。可是，纵观中国电影史，关于历代文人墨客的题材却鲜少见到。而这些精神上的强者，以及他们殚精竭虑所创作的不朽著作，都非常值得也需要被记住和传颂，因此，创作《再生贾岛在人间》这样一部电影，让那些对中国古代诗歌充满情怀的人多一个精神的寄托，也让更多人了解到中国历史和传统文化博大精深的魅力，以及贾岛、韩愈、张籍、孟郊等人强大无比的人格魅力，是非常具有现实意义的一件大事。大唐盛世，世界瞩目，唐朝大气华丽的服饰、气势恢宏的音乐等，也一直是艺术史上最璀璨的一颗明珠，这些对于现代人来讲，无疑是一场全方位的视听盛宴，而这些，也是这部电影力求做到的艺术美，让每一位观众获得尽可能多的观影体验，收获属于自己的精神和物质财富是想要达到的效果。

三、本片的市场价值

这个世界上最值得消费的也是最永恒存在的，永远都是精神层面的美好，所有的物质其实都是为精神服务的。而这样一部不仅反映贾岛个人生命历程，更反映大唐时期宏大历史文化内涵的电影，无疑具有巨大的商业价值。贾岛的一生，游历四方，家乡范阳（现北京房山）、长安、洛阳、汴州、杭州等地都留下过他的足迹、思考和墨宝，这样一部电影的诞生，对于发展这些地方的旅游产业无疑起到巨大的推动作用，并为其创造巨大的经济价值，尤其在当下这样一个多行业跨界整合、线上线下服务一体化、各种专业和非专业的文化表现形式应运而生、需要不断增强客户黏度的5G大时代，这部电影能带来的巨大价值就更是无限放大和不可估量的。

四、本片的亮点

(一)本片将以艺术的形式再现贾岛及其命运紧密相连的无可上人、韩愈、张籍、孟郊等人的一生，着力描写贾岛坎坷而多彩的一生，以及与这几位文坛大家的深厚情谊。以贾岛的命运为主线，以无可上人、韩愈、张籍、孟郊等人的命运为副线。通过对这几位主要人物的描写，展现出中唐时期的历史、政治、经济、佛教，以及宫廷、市井等文化，反映出封建科举制度对于社会底层知识分子的残酷一面；(二)贾岛原本为僧，后又还俗，转而在世俗中经历了一生的坎坷与无奈。这样奇特的经历必将锻造出其鲜为人知又与众不同的内心世界。本片将深入走进贾岛的内心世界，力求写出一个有血有肉的诗人贾岛，在最大程度上向观众展现其复杂而坚定的内心世界和耐人寻味的多重人格；(三)历史上的贾岛以“推敲”故事和苦吟著称，他的诗作描写社会现实的并不多见，大多数多为写景、送别、怀旧之作，诗风偏于荒凉凄苦。本片也将带领观众走进他的诗歌创作世界，让大家在欣赏贾岛诗作的同时，对其诗歌创作的历史背景有进一步的了解。

五、总论

唐太宗李世民曾有云：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以见兴衰；以人为镜，可以知得失。”贾岛首先是一位个性鲜明、才华横溢的成功诗人和不成功的事业追求者，每个人都可以或多或少在他身上找到自己的影子；而中唐时期的历史特征，如藩镇割据、朋党之争、科举制度的利弊、官场的黑暗等，也都像一面镜子一样启发和警醒着后人。当然，还有中唐时期的各种文化，也将在本片中有所体现。因此，创作《再生贾岛在人间》这样一部电影，是一件功在当代利在千秋的大好事。