

不负大国志 无愧工匠心

——专访雕刻大师杨义光



人物简介

杨义光,1971年生于江西省广丰县,中国民间艺术大师,中国工艺美术专家,中国非遗(木雕)高级传承师,四川喜乐木雕艺术品有限公司董事,四川省根雕奇石协会常务理事。

杨义光偏爱中国传统木雕,1988年开始木雕生涯。艺术有如“蜀道之难难于上青天”而学无止境,他为追求根雕“藏魂于天然 纳灵于神工”艺术境界而走进四川考察千年古沉木,用传统工艺造就“化腐朽为神奇”,进行艺术创作让古沉木得以“变废为宝”而重生!

在作品展“世纪花果篮、华夏魂、友谊满天下”巨作荣获特等奖;“醉八仙、古典雕花大书台、绵阳风光、学博多才苏东坡、御品人参、多子多福多寿、至尊、天下第一参”等荣获金奖;“十二生肖线香插”荣获太阳神鸟杯银奖;“乐山大佛、乐和祥瑞”版权所有并荣获金奖,于2015年7月被新闻报道并出版,2017年3月作品展被授予“文化旅游嘉年华”特别贡献奖。2018年11月民企力量出版、众多艺术品在2018年9月被北京九州出版社载入《辉煌中国·艺海魂》出版、2019年8月庆祝中华人民共和国成立七十周年、澳门回归祖国二十周年艺术精品集《艺海同舟》出版,2020年在《民族艺术》4月刊出版、2020年6月授予《非遗(木雕)高级传承师》与《人才入库证书》、2020年6月被中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会聘请为客座教授、2020年9月被中国文化信息协会入选为《匠心中国》封面人物。



犀惜相关 牛转乾坤

《犀牛》作品由中国民间艺术大师杨义光创作,登记号:国作登字(-2020-F-01006690),版权作品,仿冒必究。

该作品经过反复构思,最终选材源自四川盆地稀有成千上万年历史沉淀的“东方神木”碳化乌木红椿树,其材质外观色泽古朴温润,恰适于犀牛本体雄厚沉稳。

该作品于2019年5月2日创作,在追求艺术与实物的返璞归真、时常忘我所在,经

精心设计雕琢而成,体现了犀牛大气祥和的“精气神”而相得益彰、相辅相成,达到了“藏魂于天然、纳灵于神工”之天人合一的至高境界,并于2019年12月5日完工。

因《犀牛》创作难度高、艺术与实体逼真灵动,为木雕艺术界又增添了一件绝世珍品,杨义光因此作品及其它艺术精品被评为“全国职业信用评价网”非遗(木雕)高级传承师,作品入库编号为:

JN506164200611。

在“中国梦”的号召中,“华夏现太平、盛世出珍品”,此作品艺术在于用心、用情、用力与不同角度体现了精妙创作,更有力度为社会展示乌木根雕艺术博大精深和深远的民族文化做贡献,中国上下五千年历史传统文化与艺术创新还需代人的薪火相传……

犀牛属世界一级珍稀保护动物,当今数量极少,将面临濒危、销声匿迹已无法改变,杨义光用艺术角度去创作复原,为世界性历史增添文化色彩;让后人更多了解曾经存在巨型神奇的动物世界!

《犀牛》作为由杨义光原创高端艺术品诞生至今,已备受众多收藏界和爱好人士的追索而引起强烈的社会反响,助推国粹文化发扬光大,作者呼吁世界人民一起共同保护珍稀动物。



毛小青与杨义光合影

毛泽东主席侄女、中国红色文化联合会会长毛小青点评:

看到杨义光大师的作品,我首先感觉非常震撼,他赋予了朽木神奇的生命,即使一块很普通的木头,到他手里之后就创作成各种活灵活现的艺术品!杨义光从小学习中国传统雕刻艺术,从艺30多年,经他手的精品无数。作为一位民间艺术大师,他为人低调谦和,对人真诚热情,技艺精湛纯熟,理念超前又不失传统精髓,是当代雕刻艺术界不可多得的人才!

杨丹菲 本报记者 郭志明

对于每一个生活在这个有着五千多年文明史国家的华夏儿女来讲,一直都浸润在深邃底蕴和厚重文化的滋养中,内心充满着对这片沃土捍卫的责任、建设的热情和创造的激情。或为她抛头颅洒热血,或为她仗笔剑挥豪情,不论何时何地,都满怀激荡着铮铮报国志,拳拳赤子心。一直以来,这样的情怀都充斥在不同行业、不同人群中,也包括在踏实专注、细腻敏锐的心性下孕育出的诸多天真

烂漫、才思泉涌的艺术家们。近年,随着“工匠精神”的大力提倡和广泛传播,那些勤谨专注、朴实敦厚的各行业从业者纷纷成为这个称号的代言人。在雕刻艺术界,杨义光便是这泱泱大军中的一员。

杨义光1971年生于江西广丰县,1988年开始木雕生涯。现为中国民间艺术大师,中国工艺美术专家,中国非遗(木雕)高级传承师,四川喜乐木雕艺术品有限公司董事,四川省根雕奇石协会常务理事。其作品深受各界人士的喜爱和收藏。

杨义光木雕作品的深入人心,不仅在于精湛的技法,更在其随物赋形过程中,渗透在作品里细腻灵动的情感表达。此次,木雕大师杨义光就其创作的精品《犀牛》准备捐献国家一事接受了《中国企业家》记者专访,讲述他对艺术和家国的情缘。

记者:在创作《犀牛》过程中,您的艺术追求是什么?

杨义光:艺术品要追求形神兼备,首先看木材本身的形状和质量,形状是随遇而安的,取材、造型都非常讲究。这件《犀牛》的用料是四川古沉乌木,木材在古河床下面有几千数万年,木质在高压缺氧下不断演变形成的乌木炭化,是不可多得的非再生资源,所以乌木属于四川的非物质文化遗产。而且在森林破坏严重的今天,造成了一木难求的情况。光取料我们就要筹备5至10多年存放的时间,木料都是自然全阴干。新木料不能做,会发生缩水继而变形、开裂等严重情况。这件作品在对木料初步的构思、设置、打磨之后我发现,让我产生奇思妙想的地方就出现在它的牛皮上,不论颜色、质感还是纹路,都和犀牛皮非常相似,可以说是浑然天成,非常难得。犀牛属于世界一级保护动物,古沉乌木又那么珍贵,如果不加利用,就这么沉在水里太浪费了。因为是不可再生的,所以今后也会越来越少,用它精心打磨一件艺术品不仅不糟蹋资源,变废为宝,还能多一件珍贵的木雕作品,是一举两得的事情!这件《犀牛》看起来好像很简单,但光雕刻我就花了半年多时间。因为在雕刻的材质中,木雕是最难的。木头的软性存在很多力度的难控性,力度大了小了都不行,要刚刚好,所以控制起来非常难,失之毫厘差之千里,所以要非常精细地去处理好每个细节,最终能够达到作品形神兼备的效果。我给《犀牛》这件作品赋予了一个寓意,“犀惜相关 牛转乾坤”,用了谐音,意思是说,在我们国家,党和人民群众的关系是非常亲密、非常珍惜的,正是这种上下一心的团结才让我们的国家有撼天动地、扭转乾坤的力量,因此而变得越来越强大!

记者:对于《犀牛》这件作品,您是先有的

创作灵感,还是先有捐赠给国家的想法,是谁激发了谁?

杨义光:对于艺术创作来讲,肯定是要情感先行的,所以我是先有灵感,也是我本人的爱好,而且材料是非常稀有珍贵的。这个作品是2009年创作的,2010年在重庆南坪国际会展中心展出的时候很多观众出高价买,但出于一个自己倾注太多心力的作品,我怎么都舍不得卖,这成了我当时的一个心结,总想给它找到一个更好的归宿,不是钱的问题。后来我慢慢就想,匠人是以创作奉献文化精神,弘扬传统美德为追求的,一件用料稀缺珍贵的绝色艺术精品,我想让它最大限度地为木雕增添艺术色彩,展示我们国家辉煌的民族文化,如果要达成这个愿望,只有把它捐献给国家了。我觉得,能把它捐献给人民大会堂或者国家博物馆才能让《犀牛》这件作品实现最大的价值和意义,也才是它最好归宿!

记者:您想通过《犀牛》这个作品对祖国说些什么?有什么希望和寄语?

杨义光:艺术从业者就是为传承文化而努力的,中国文化博大精深,不能让她失传。对于一件好的艺术精品,钱不是真正的价值追求,而是让这件艺术品最大限度地吧文化艺术发扬光大才应该是一个艺术家的终极追求,这件作品是我从事木雕艺术30年来做得最棒的。这就是我想再三,决定把这件作品捐献给国家的初衷。因为,在多年之后,古沉木可能没有了,亚洲犀、非洲犀也可能濒临灭绝,这两样珍贵的东西是什么样子,以后的人可能就很少知道了。我是希望通过这件小小的艺术品,为后人留下一些历史的信息,留下一点美的享受。而且,我们国家提倡非物质文化遗产,这给我们这些匠人艺术家提供了一个很好的平台和发展空间,所以我觉得作为中国的老百姓是非常幸运和幸福的,我们责无旁贷地做好自己的事情,更要始终抱着感恩、无私的心贡献力量来报效祖国,因为只有国强大了,我们的家才会强大。我希望通过媒体把《犀牛》捐赠给国家的意愿传达出去,希望这个愿望能够达成,能有机会为我们国家的文化艺术发展尽一丝绵薄之力!

