

青年书画艺术家杨光学： 笔墨浓淡总相宜

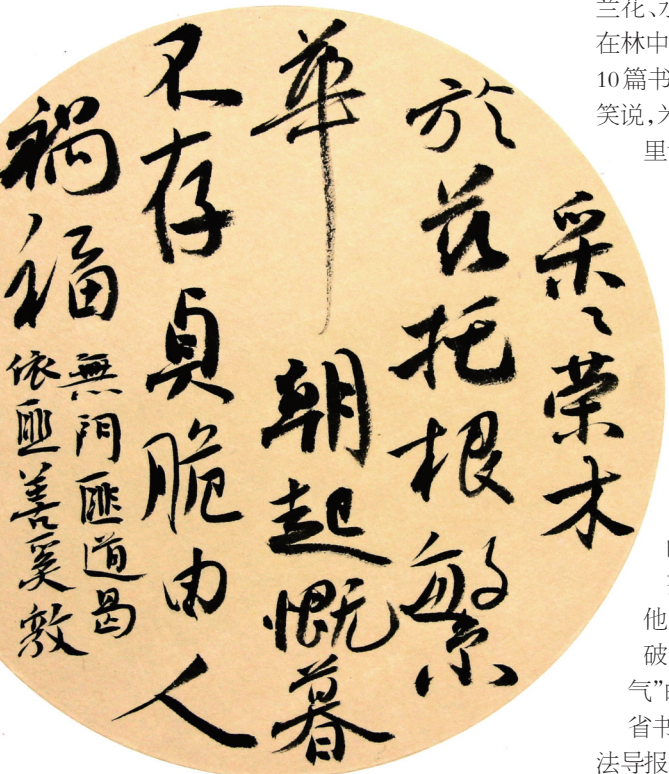
李宗强 杨光焕

因为喜欢书法的缘故，2002年便与来自贵州大山深处的杨光学结下了不解之缘。我们的名字只一字之差，所以许多朋友都说杨光学是我的哥哥或者兄弟。从血缘角度讲我们没有任何关系，从地缘角度来说也是相距甚远。尽管如此，我都对他们笑笑说，“是的是的，算是沾一点他的光”。

记得6年前与杨光学的见面，是在贵州民族大学行政大楼前的匆匆一别，简单寒暄知道他在紫云一个叫猫营的乡镇教书，并且坚持书画创作，让我钦佩不已。后来就没有再联系，直到半年前，由我牵头负责的“2013·首届中国（贵州）‘茅渠酒杯’书画大赛”正式启动，我担心来稿的数量和质量都没有保证，便突然想到了他，遂给他去了电话，邀请他参加。他毫不犹豫地应允了，并告诉我说他现在在陕西省师范大学读研究生，可以帮忙向同学或者同行约稿。我非常惊喜，一是他居然走出大山向着艺术的更高境界又前进了，二是他居然没有半点架子地帮助我。

那次大赛，杨光学的作品荣获了二等奖，其深厚的功底、非凡的驾驭能力和洒脱苍劲的书风，获得了专家评委高度评价，认为是贵州书画艺术界的新秀，前景不可限量。当我把这个消息告诉他时，他也非常高兴。2013年10月18日，在贵阳市阳明祠的颁奖现场我们又一次得以谋面，这一次他更显沉稳，说话充满韵味，谦虚、健谈、聪颖，与几年前相比判若两人。

后来受单位安排，我邀请杨光学到我们报社做客。他带了两名女学生到我们办公室为我们创作作品。进行书法创作时，他笔起墨落，一副“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的闲适与淡然，完全超意境、超水平，让人赏心悦目之回味无穷。在创作对联时，他一边写字，一边向拉纸的学生讲道，书法讲究收放自如，不拖泥带水，每一笔下去要稳、准、狠，时而激流倾泻，时而行云流水；时而粗犷，时而低吟。书法就像音乐，要让人欣赏到它背后的韵味。看得出，书法方面，杨光学走的是“二王”的道路，也就是中国书法的正统之



陶潜诗

道。杨光学说，“二王”这条路走起来很宽广，端庄秀雅、大气磅礴的艺术风格，受众多。这也是他学“二王”书风的缘由。宋代米芾说过，“二王”是书法的源头，书不入晋就走不远。

在创作花鸟画时，杨光学与其创作书法时的激情不同，而是细细勾勒，慢慢着色，让画作体现层次感。他说，大写意风格要求艺术家有较强的书法功底，并对绘画对象要有精准的认识，不能想当然。在交流中，他说他已把任伯年、吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅等的大写意作为学习对象，从“笔墨”二字着手。根据这样的思维，我开始打量他的作品，每个线条，飘逸而有力，体现了深厚的书法功底；从墨来看，体现点、线、面的有机结合，布局巧妙，浓淡相宜，欣赏后令人

心旷神怡。他的作品涉猎很广，有荷花、牡丹、月季、兰花、水仙、梅花等等，时而蜻蜓逐趣花丛，时而小鸟在林中嬉戏，好一幅美丽图景。那天下午，他创作了10篇书法，12幅绘画作品。我问他是不是很累，他笑笑说，为同道中人创作，累也快乐。我想，他说的是心里话。

通过这次接触，我才发现杨光学不仅手上功夫了得，对艺术的研究和认知也到了一个新高度，谈吐更是令人钦佩。以他的年龄论，既能创作，又能研究，还善于表达的人，在我生命中着实不多。他说，他十分注重加强文学及传统文化的综合修养，以避免作品落入“俗套”。

从杨光学的作品就可以看出，这么多年来，杨光学走的就是继承传统然后创新之路，也是中国书画艺术的“正统”之路。从他的言语中感受到，他非常欣赏齐白石的修为，齐老把绘画题材转向民间，如许多农具出现在他的作品之中，不仅使他在艺术上有了新的突破，也让许多画家受到了启迪，开创了“画作接地气”的先河。功夫不负有心人，杨光学先后被贵州省书法家协会和中国书法家协会吸收为会员，《书法导报》、《青少年书法报》、《贵州书艺》、《贵州美术》、《书法报》等专业报刊曾多次刊发过他的作品和专题介绍。

从创作来说，杨光学对自己十分自信；但对于当代书画艺术的发展来说，他又有一些担心。他曾说，贵州对文化艺术的宣传还是薄弱，创作氛围不浓，对年轻人的关注也比较少。就以慈善或者拍卖来说，每次都是几位老前辈书画家的作品。对于如何成为一名真正意义上的艺术家，他说必须“德艺双馨”，德排在前面，艺排在后面。一个书画家不可能关起门在家画画，要多参与社会活动、为社会服务、进入百姓家。

能为我这个挚友写一点文字，心里很舒畅。也希望通过这样的叙述，为我们的友谊增点色彩。当然，更多的是希望杨光学在艺术的道路上“脚踏实地、仰望星空”，走出自己的一片天地。

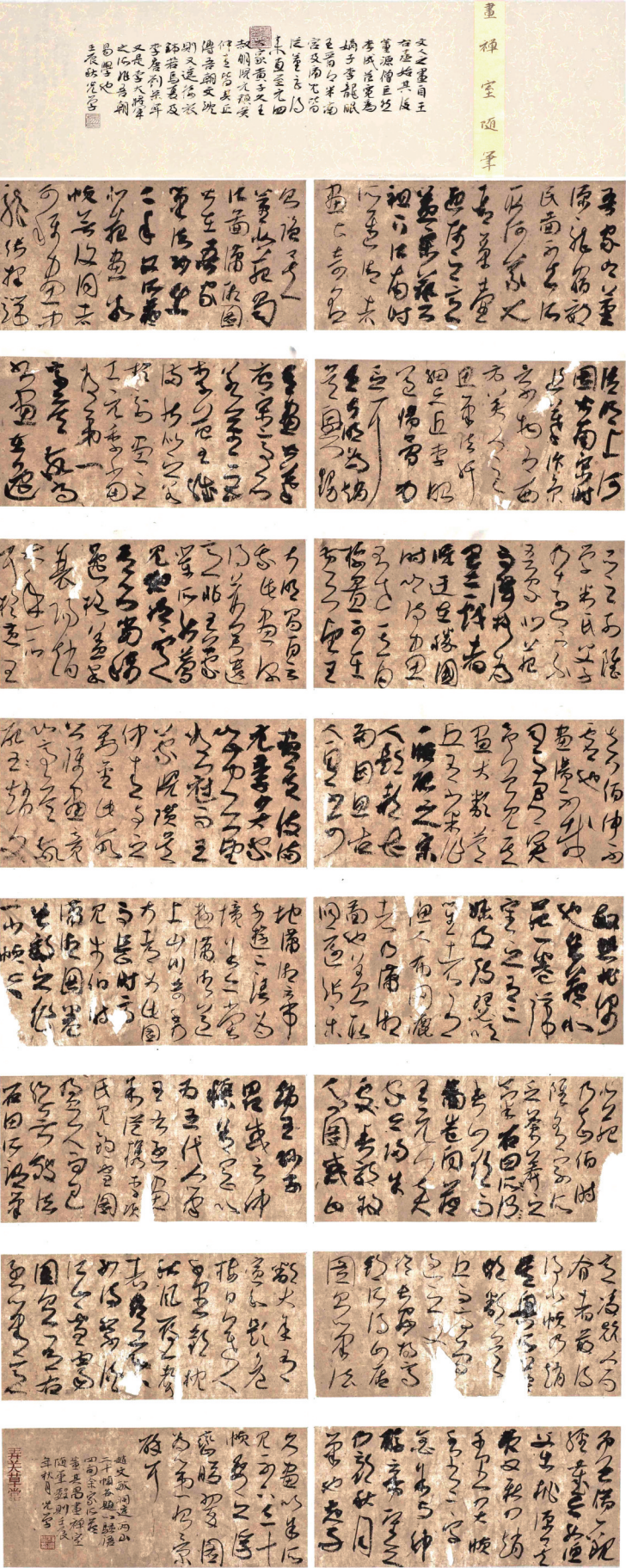


艺术简历

杨光学 苗族，贵州省紫云县人，贵州师范学院艺术学院讲师。艺术学（大写意花鸟画及书法研究）硕士研究生。现为中国书法家协会会员，贵州省美术家协会会员，国家民族画院特聘画家，中国国家画院唐庚西花鸟画工作室画家，师从著名画家唐庚西先生。曾多次在《青少年书法报》、《书法导报》、《书法报》、《艺术百家》等报刊专题介绍。

国家级入展获奖

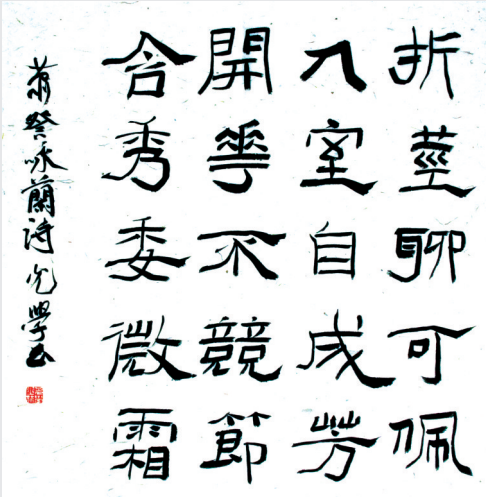
- 2009年入展第二届西部书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2010年入展西南四省书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2011年入展“信德杯”全国书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2012年入展第三届全国行草书书法作品展(中国书法家协会)
- 2012年入展“赵孟頫奖”全国书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2012年入展“张芝杯”全国书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2012年入展“孔子艺术奖”全国书法篆刻展(中国书法家协会)
- 2012年入展“百里杜鹃杯”全国书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2012年入展中国龙文化全国书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2012年入展中国临沂第六届书法艺术节教师作品展(中国书法家协会)
- 2012年获第五届“永乐宫”杯全国书法篆刻作品展优秀奖(中国书法家协会)
- 2013年入展“云峰奖”全国书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2014年入展“祭侄文稿杯”全国书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2015年入展第二届“妈祖杯”全国书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 2015年荣获第三届全国少数民族美术作品展优秀奖(中国美术家协会)



《石榴喜鹊图》



《水仙牡丹图》



萧颢《咏兰诗》



林升《题林安邸》