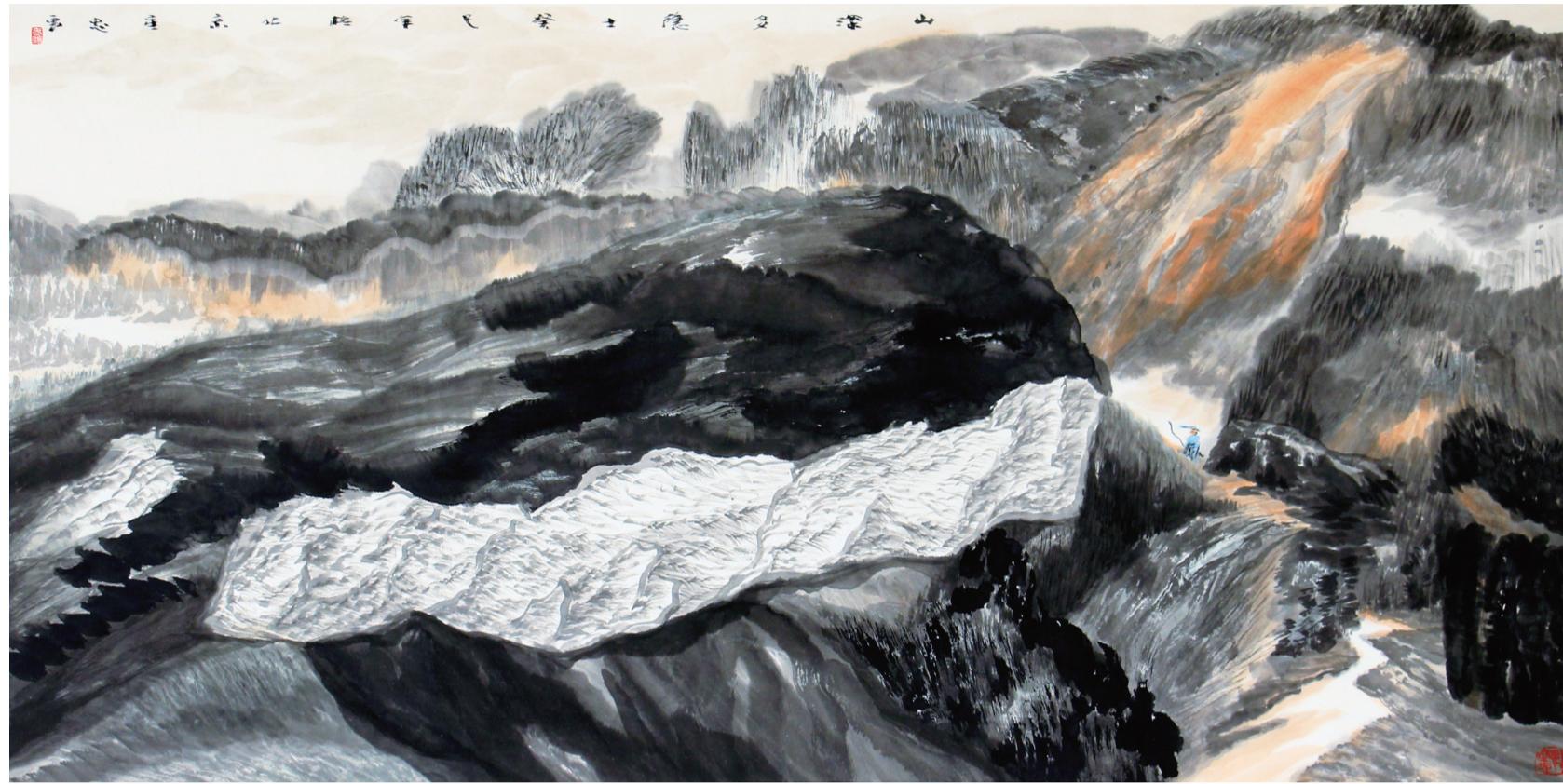


画家张星忠的山水意蕴:烟峦叠嶂尺幅间



杨凯 朱莉

张星忠先生是现居北京的一位山东籍画家,他的绘画有着深厚的生活基础和独特的艺术领悟。目前是文化部中国世界民族文化促进会艺术委员会委员,中国美术家协会会员,北京中国山水画研究院研究员。

张星忠1955年出生于山东省淄博市桓台县美丽的马踏湖畔,孩童时期的张星忠在这片广阔的天地间过着快乐的、无拘无束的生活。及至今天,张先生回忆起儿时的美好时光,思乡之情溢于言表。张先生说,也许正是那美丽的湖光水色和多姿多彩的自然景色,唤起了他幼小心灵中对艺术的无限畅想,并且开始了对艺术的不懈追求,义无反顾的走上艺术道路。

有别于其他从事绘画艺术的人士,张星忠学画初期没有经过绘画老师的专业指导,完全是自学成才。

在那个艰苦的环境和知识贫乏的时代,他通过各种渠道寻找绘画方面的教材,通过自学潜心研究

绘画技巧,绘制了数不清的习作,付出了常人难以想象的努力。那时的作品虽然尚显稚嫩,但饱含着他对艺术的真挚感情和执着的追求。

功夫不负有心人,靠着坚持不懈的努力,张星忠于1993年考入中央美术学院中国画系。在那里,他得到贾又福、黄润华、叶毓中、赵宁安、韩国臻、李铁生等老师的教育和指导,在章法、构图、笔墨运用等方面得到了专业指导。在校期间,他勤学苦练,不知疲倦,最终练就了深厚的绘画功底,为以后的创作打下了坚实的基础。通过在大学系统的学习,张星忠在艺术上有了长足的进步和提高,获得老师们的一致好评,他自己也增加了自信。

张星忠先生不仅注重理论学习,更加注意素材的采集。张先生说画家讲究采风,在不断的行走中采集素材,积累见闻,采风对山水画家尤其重要。俗话说,行万里路,读万卷书。张星忠这些年不畏严寒酷暑,遍访祖国的三山五岳,纳无数胜景于胸。他非常注重到野外写生,到大自然中寻找创作的灵感。张先生说,在南山北水之间不仅让他开阔了视野,积累了大量的创作素材,而且开阔了心

胸,豁达精神,激发了他无尽的创作激情。

在张星忠先生的画作之中我们可以看到他严肃、认真的创作态度,他力图把自己历年来学习研究的心得和他从大自然中获得的视觉经验结合起来,创作出有宏伟感的山水画面。在他的作品中,既有他继承先辈大家优秀笔墨、章法的痕迹,又有他自我创新的智慧和闪光点,显示出巨大的发展潜力。

真正的艺术家,起步于继承、模仿,成功于敢于创新和形成自己独特的风格。当然,创新不等于标新立异,要新而不怪,不媚俗、不低俗、不迎和低级趣味,要从艺术的角度宣传正能量,弘扬优秀的民族文化,把中国画的优秀遗产发扬光大。

他的作品集南北之长,别具一格,既有南派烟云之俊,又有北方之野逸,值得品味。

张星忠先生不仅是当代著名的书画家,还是一位热衷于公益事业的慈善家,他曾为首都爱护动物协会捐赠美术作品,以支持野生动物及伴侣动物的保护事业,还曾多次为慈善事业捐赠作品。为此,《北京晚报》等媒体专程到他寓所做专访,总结弘扬他为保护动物所做的贡献。



人物简介

张星忠,男,1955年1月出生,汉族,祖籍山东桓台,现居北京,号“山东画侠”。自幼爱好绘画,1993年考入中央美术学院中国画系,师从贾又福、黄润华、韩国臻、赵宁安、叶毓中、李铁生等著名画家。其作品具有高超的造型艺术和深厚的笔墨功力,被视为实力派画家。现为文化部中国世界民族文化促进会艺术委员会委员、中国美术家协会会员、北京中国山水画研究院研究员。

他的书画作品被中南海、毛主席纪念堂、天安门城楼、钓鱼台国宾馆等单位收藏。另有1000余件被国内外藏家收藏。2014年,接受中央电视台《艺苑人物》专访。

主要艺术经历

1995年,组画“山光”系列作品参加北京“新人新作展”,《高山清音》入选中日名家邀请展;

1996年创办山东鲁中画院;

1997年在台湾中华艺苑展出《山居图》并收藏;

1997年参加中国艺苑“名家邀请展”,有7幅作品入选;

1998年在宁夏银川举办个人画展,有3幅作品被宁夏美协、宁夏画院及博物馆收藏……

