

侯荣亚:得启功书法真谛 创特有艺术风格



书画家侯荣亚,另有款名半山翁,半山亭主,荣亚斋主,百山翁,1944年1月3日生,国家一级美术师,中国艺术研究工作委员会常务理事。

侯荣亚先生长期在出版界工作,是一名多才多艺的艺术家,其艺术作品曾获得全国一等奖、金奖,在国内外艺术节享有盛誉。

侯荣亚先生酷爱书法,精于书法,1983年拜书法大师启功先生为师,得其真谛和书法理念,又经自己数十年研究磨练,形成了自己特有的风格,其行草疾笔如电,飘逸豪放,章法新奇,独树一帜。

早年因油画毛主席像而闻名于世。国画以人物为主,功力深厚。所画人物风情万种、栩栩如生,诗情画意,绘工精湛。花鸟、山水,技法新奇豪放。

近年来正探寻用国画技法表演西方油画题材,取得中西合璧的巨大成就,其艺术作品多次参展国外,曾受邀在法国卢浮宫做巨幅写意牡丹。侯荣亚先生的作品在表现手法上,常常为诗中有画,画中藏诗,文人作画,品位自高,不仅如此,其诸多作品自然散发出生活气息,涌动着朝气蓬勃的正能量。

侯荣亚先生的书法和绘画作品深受世人喜爱,被中外众多单位和藏家收藏。

《侯荣亚书画作品集》由中国美术出版社及多家美术出版社出版,近期即将问世。



伏枥志千里 创新攀高峰

● ● 现场挥毫



2014年在法国卢浮宫现场作画



书画家侯荣亚在人民大会堂泼墨

世界知名的中国书画家侯荣亚先生是我结识的杰出艺术家。观其创作人物山水、花鸟鱼虫,洋洋大观,作品阳光亮丽,充满正能量。数十年磨炼的艺术功底加之不断创新的艺术技巧使其画作或气势磅礴,催人振奋,或清新雅逸,柔情似水,高超的艺术水平,令人赏心悦目,叹为观止。
名师出高徒,侯荣亚先生的书法师承启功先生,继承了大师精湛的书法技艺,更得悟大师的高深书法理念,不求形似求其神,因而自成一家,独树一帜。其行草,笔走龙蛇,疾书如电,书作多为丈二巨幅,静若长烟一空,皓月千里,动若万马奔腾雄师渡江,极具冲击力。
有幸观侯荣亚先生当场挥毫,笔墨淋漓有如万仞倾瀑,信由无定有如世外神助,蓦然间大作已成,令人无不拍案叫绝也。
画中有诗,是侯荣亚先生特有的艺术风格,诗画珠联璧合,主题明确,构思精巧,千推万琢成佳句,深入浅出有哲理,雅俗共赏有情趣。在抒情中彰显正气,弘扬民族文化。
侯荣亚先生是位德艺双馨的艺术家,经常出席公益活动,赞助慈善事业,用赤子之心回馈社会。
如今年过古稀的侯先生仍有着惊人的毅力,勇往直前,推陈求新,努力创作,追求更高的艺术境界。
我与侯荣亚先生已是耄耋挚友,忙于各自不同的领域,然都尤如老骥志在千里,为圆强梦,不畏艰难险阻,不断挑战自我,攀登新的高峰。

联合国华人协会主席:

2016年5月19日

人文自然 ● ●



书法作品 ● ●

