

# 侯荣亚:得启功书法真谛 创特有艺术风格



书画家侯荣亚,另有款名半山翁,半山亭主,荣亚斋主,百山翁,1944年1月3日生,国家一级美术师,中国艺术研究工作委员会常务理事。

侯荣亚先生长期在出版界工作,是一名多才多艺的艺术家,其艺术作品曾获得全国一等奖、金奖,在国内外艺术节享有盛誉。

侯荣亚先生酷爱书法,精于书法,1983年拜书法大师启功先生为师,得其真谛和书法理念,又经自己数十年研究磨练,形成了自己特有的风格,其行草疾笔如电,飘逸豪放,章法新奇,独树一帜。

早年因油画毛主席像而闻名于世。国画以人物为主,功力深厚。所画人物风情万种、栩栩如生,诗情画意,绘工精湛。花鸟、山水,技法新奇豪放。

近年来正探寻用国画技法表演西方油画题材,取得中西合璧的巨大成就,其艺术作品多次参展国外,曾受邀在法国卢浮宫做巨幅写意牡丹。侯荣亚先生的作品在表现手法上,常常为诗中有画,画中藏诗,文人作画,品位自高,不仅如此,其诸多作品自然散发出生活气息,涌动着朝气蓬勃的正能量。

侯荣亚先生的书法和绘画作品深受世人喜爱,被中外众多单位和藏家收藏。

《侯荣亚书画作品集》由中国美术出版社及多家美术出版社出版,近期即将问世。



## ●●● 现场挥毫



伏枥志千里 创新攀高峰

世界知名的中国书画家侯荣亚先生是我结识的杰出艺术大家。

观其画作人物山水、花鸟鱼虫,洋洋大观,题材广泛,作品阳光亮丽,充满正能量,数十年磨练的艺术功底加之不断创新的艺术技巧使其画作气势磅礴,催人振奋,或清新雅逸,柔情似水,高超的艺术水平,令人赏心悦目,叹为观止。

名师出高徒,侯荣亚先生的书法师承启功先生,继承了大师精湛的书法技艺,更得悟大师的高深书法理念,不求形似求其神,因而自成一派,独树一帜,其行草,笔走龙蛇,疾书如电,书作多为丈二巨幅,静若长烟一空,皓月千里,动若万马奔腾雄师渡江,极具冲击力。

有幸观侯荣亚先生临场挥毫,笔墨淋漓有如万仞拂瀑,信由无定有如世外神助,蓦然间大作已成,令人无不拍案叫绝也。

画中有诗,是侯荣亚先生特有的艺术风格,诗画珠联璧合,主题明确,构思精巧,千推万琢成佳句,深入浅出有哲理,雅俗共赏有情趣。在抒情中彰显正气,弘扬民族文化。

侯荣亚先生是位德艺双馨的艺术家,经常出席公益活动,赞助慈善事业,用赤子之心回馈社会。

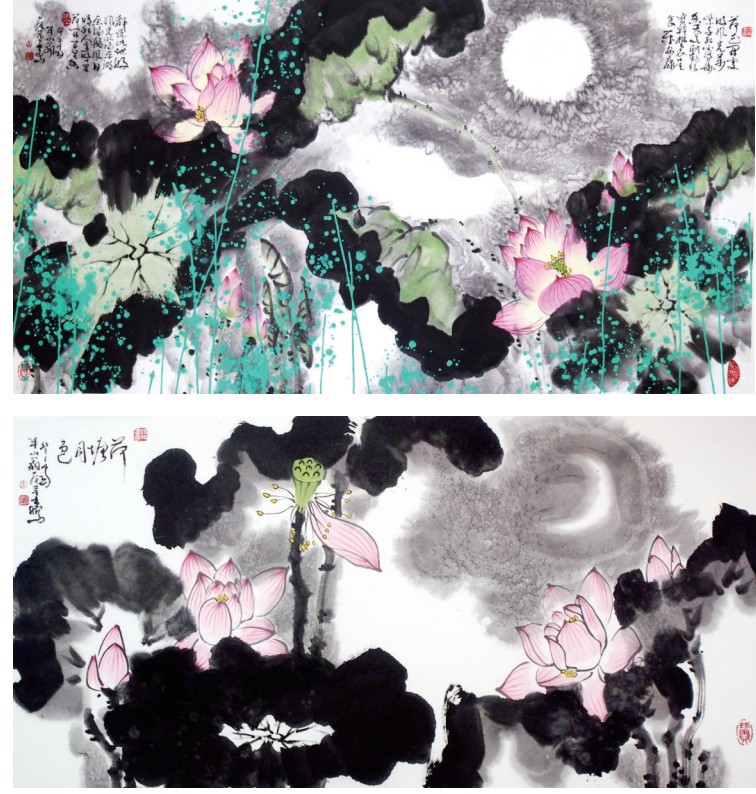
如今年过古稀的侯先生仍有着惊人的毅力,勇往直前,推陈出新,努力创作,追求更高的艺术境界。

我与侯荣亚先生是笔墨挚友,忙于各自不同的领域,然都尤如老骥志在千里,为圆强国梦,不畏艰难险阻,不断挑战自我,攀登新的高峰。

联合国华人协会主席: 刘生军

2016年5月19日

## 人文自然 ●●●



## 书法作品 ●●●

