

王桂君：得山水清气 极天地大观

文 程宗辉

鲁迅曾评价中国文字“意美以感心，音美以感耳，形美以感目。”感目最直接的表达，就是书法艺术。当今时代，喜爱书法者越来越多，而能在墨海争得一席之地并达到一定造诣者，必定是那些甘于寂寞、不为虚名、独具情怀、心有所向且不失虔诚之人，书法家王桂君就是这样的人。

王桂君，男，山东冠县人，中国书法家协会会员，中国林业书法家协会常务理事，聊城职业技术学院书法教授，水城书画院院长。四十多年来，他挚爱书法，笔耕不辍，其作品曾在多家报刊发表，并数次入展海内外书法大赛荣获金奖。2005年，《书法导报》用一个整版对其作专题介绍；2009年，作品入选“庆祝五台山申遗成功——中国千名书家写经书法大展”，经千名僧尼诵经开光，被五台山藏经阁永久收藏；2010年，作品夺取全国书法大赛“中华杯”金奖，并被邀至香港赴会领取奖牌、奖金……王桂君以其丰富多彩的人生经历、扎实深厚的临帖功底、形神兼备的书法风格、深入细致的精研博学、贵和尚中的良好心境，成为近年来活跃于书坛的实力派书法家，既为江北水城赢得了荣光，也为推动我国书画事业的繁荣和发展做出了自己应有的贡献。

多彩人生注入翰墨能量

王桂君在书法上的成功，除了兴趣爱好与孜孜以求外，得益于其阅历丰富，人生多彩。他1954年生于山东冠县，1972年入伍，到1999年任县林业局局长；如今，任聊城职业技术学院书法教授，水城书画院院长。多彩的人生经历，62年的风雨历程，客观上使王桂君扩大了社交领域，丰富了社会知识，提高了理论水平，强化了道德素质，没有了急功近利的躁动与火气，这是作为一个书法家不可缺少的。

恰当时机，王桂君又经崔子崇老师引荐，拜于“墨人”杨再春先生门下，得其真传，受益匪浅。他这种淡泊自守、静察默观的人生态度，反映到书法中，则变成了不疾不徐、柔中寓刚的线条，不温不火、萧散疏朗的结体，具有很强的时代烙印，他所常写的那句联语：“得山水清气，极天地大观”无疑就是对他书法人生的最好印证。

扎实功底打下妙笔根基

书法大家的形成必经历三种递进的境界——书法、书艺、书道，这三种境界不是一蹴而就的，它是循序渐进，没有捷径可寻的。其中第一境界书法，就是对“法”的掌握，对技法的研习，是“甘于寂寞”、“废纸三千”。“自运在服古，临古须有我。两者合之则双美，离之则伤神。”从王桂君的书法作品中，我们不难看出他深厚的临帖功底。

王桂君早年师法楷书和隶书。他的书法是扎扎实实临帖临出来的，因为他深知“久久自有功效”之哲理。如今，他虽已颇有成就，但仍牢记“笔墨当随时代”的教诲，遵循“学古而不泥古”的训诫，依然每日用心临摹。数十年如一日的品读、临帖、耕耘，这让他的才华在勤学苦练中得到了升华，为其妙笔生辉打下了坚实的根基，其书法作品呈现出了“雄强大气、厚重沉着、神追高古”的艺术特征。

形神兼备助其书坛独立

风格是一个书法家成熟的标志。他的书法师“二王”之雅逸，得米芾之洒脱，尤其是在赵孟頫的字帖上用功最深，对柔美流畅的赵字兴趣最浓，在继承赵字基础上融多家之长，形成了形神兼备，血肉生焉，笔法丰富，意趣生焉的独特风格，演绎出了厚重与飘逸相结合的书法精神。

国内一位书法大师曾这样赞誉王桂君的书法：“古拙而不滞，灵巧而不妖，形神兼备，格调高雅，美不胜收。”美就美在既有“大乐必易，大礼必简，大音稀声，大象无形”的简约之美；也有“穷变态于毫端，合情调于纸上”的气韵之美；更有“能纵能收，是求奇冒险，但又能化险为夷”的中和之美。他的书法，除了给人以端庄飘逸、俊美潇洒之美感外，字里行间还透着一股浩然正气。

精研博学成就书业内涵

中国书法艺术是中国传统文化的有力代表和重要组成部分，它与中国传统文化相表里，与华夏文明精髓融为一体，没有中国传统文化的熏陶而想成就书法之业是不可能的，王桂君深知此理。

虽然一直在基层工作，但王桂君能利用一切时间读书学习，读经、史、子、集，读中外文学名著，读中国书法史，或作诗为文，以此作为书法的滋养，充实书法的内涵。他的生活总是与书法息息相关。下班回来，扑在书桌前临帖读帖，墨池耕耘；到了周末，奔波于各种书法展览、研讨和笔会。数十年如一日，他的生活状态始终处在学习、研究和创作的循环中。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”在众多的传世经典名作面前，王桂君完成了与古人一次又一次心灵的对话。他明白，其创作的源泉来自于对生活的深厚积累，对传统文化的认知把握以及对技法的个性表达。正因为如此，他的书法作品越写气息越好，越写格调越高，越写内涵越深。

良好心境涵养大家风范

刘熙载讲：“书者，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”古贤也讲“书为心画。”康有为则认为“书者形也。”古人这些“书乃心画，字如其人”的观点在王桂君身上，得到了很好的印证。

王桂君认为写字首先是做人，人品高者，一点一画，自有清雅刚正之气。在他书法艺术的核心精神中有着中国书法艺术贵和尚中的理念，这种理念体现在书法美学中便形成了“中和之美”，不偏不倚、中规中矩、和谐统一。在笔圆架方、体式均和的外在表现中，渗透着书法家内在的书卷气息。他的书法作品，无论从功力、性情、气韵、个性上讲，既有继承，又有创新，充分体现了他特有的文化气息、品格趣味，这是他人品和学养的集中体现和流露。几十年来，他始终把书法作为一种修身养性的载体来看待，追求的是散淡、宁静、平实、雅致，把所思、所想、所感、所悟以及喜怒哀乐等，通过笔墨诉诸出来，使思想境界得到净化与升华，感受到大千世界灵动之美。

（作者单位：中共山东省委老干部局）

山静无人水自流
庭小有竹春常在

丙申之春 王桂君书



王桂君

惠风和畅

王桂君

红豆生南国
春来发几枝
愿君多采撷
此物最相思

王桂君



红军不怕远征难
万水千山只等闲
五岭逶迤腾细浪
乌蒙磅礴走泥丸
金沙水拍云涯暖
大渡桥横铁索寒
更喜岷山千里雪
三军过后尽开颜

丙申之春 王桂君书

资讯



太湖世界文化论坛第四届年会在澳门举办

主题为“合力建设人类命运共同体的新文明”的太湖世界文化论坛第四届年会，6月8日在澳门举办。本届年会由澳门特别行政区政府、文化部、中央政府驻澳门联络办公室、中国文联、国务院参事室、国际哲学与人文科学理事会作为支持单位。由太湖世界文化论坛、南光(集团)有限公司、澳门会议展览业协会作为主办单位；由太湖世界文化论坛常务理事会、南光国际会议展览有限公司作为承办单位；由澳门大学、澳门妇女联合会、上海国际问题研究院、北京大学国际战略研究院作为协办单位。

人类命运共同体理念展现应对当前挑

战、加强全球治理、开创人类美好明天的中国智慧和方案，反映了世界各国人民的根本利益和共同愿望。鉴于此，太湖世界文化论坛主席严昭柱在主题演讲中说，人类正站在历史的十字路口，将不得不通过文明更替，作出有利于人类前途命运的历史选择。一系列全球性危机，向人类举起了旧文明不可持续的警示红牌，因此，树立人类命运共同体理念，以合作代替对抗，重建社会和谐，是化解全球性危机、开创人类美好未来的唯一通途。他强调，丝绸之路谱写了不同国家和平交往、不同文明交流互鉴的壮丽史诗。丝绸之路展现的伟大精神，理应成为今天人类命运共同体新文明的核心理念。

首届中国当代书画名家艺术年会在京召开

中外艺术家交流协会、艺央传媒(艺央网)在京茶书苑举行了首届(2016)中国当代书画名家艺术年会，热爱书画艺术的各界领导以及艺术家、企业家、社会活动家等150人参加本次盛会。

中外艺术家交流协会是由画家、企业家、收藏家、投资家联合国内外知名画廊、拍卖公司、驻华使馆、艺术团体和金融、电子、文化、旅游、房产、慈善、新闻媒体等组建而成的一个互动交流公益平台，平台是开展名家名人书画鉴藏、公益文艺汇演等的公益性组织。九思茶书苑是中外艺术家交流协会和艺央传媒共同打造的传承中国传统文化与世界文化交流的平台，大家利用这个平台，共同践行社会公益责任。（董春宝）