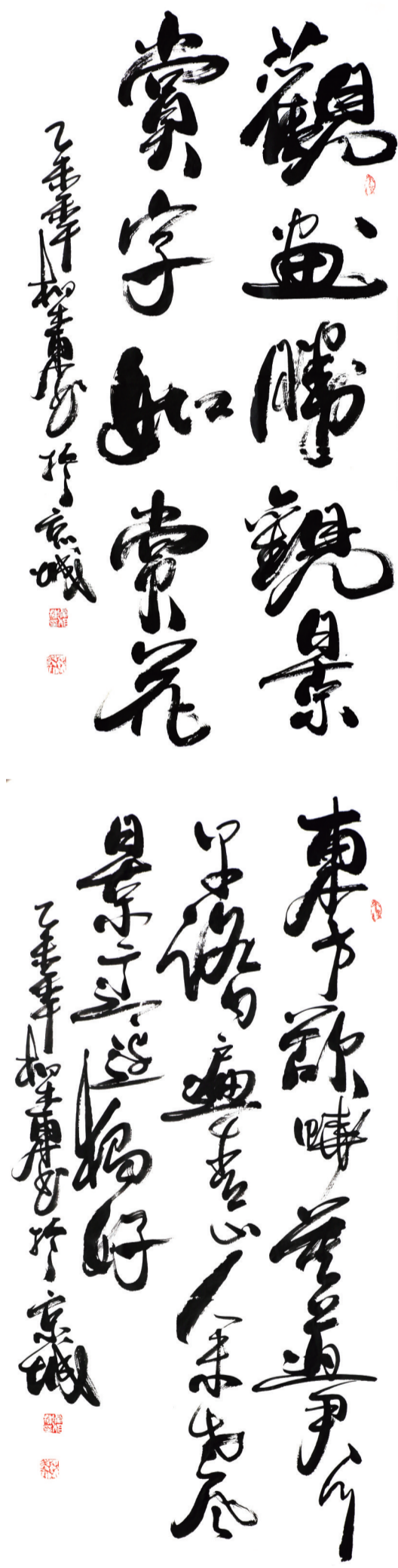


聂相栋的书法人生: 痴情翰墨 守正创新

程宗辉

“《世界名人录》第一卷中用“工书法、喜收藏、研鉴定”9个字记载相栋先生。他是一位集书法家、收藏家、鉴赏家于一身,备受国内外书画界瞩目的复合型人才。无论是在书法创作上,还是在书画收藏、书画鉴定和文化经营上,都取得了不俗的成就,得到了业界的充分认可和高度赞誉。



倾刻苦勤勉之力,奠笔性墨情之基

相栋先生自幼酷爱书法,10岁起开始临帖,初学颜真卿《多宝塔》、《麻姑仙坛》,打下楷书基础。后上溯汉魏,旁窥宋元明诸家,大量临《石门颂》、《张迁》诸隶书碑帖,用心将汉隶雄浑质朴的气息渗入到行草中去,力求写出自己的风貌。尤其对米芾的《苕溪诗卷》、《蜀素帖》、《方庵庵记》、《天马赋》更是反复临写、反复吟咏、反复品味,对其精彩生动、跳跃逸宕的独特笔法情有独钟。他研练十分认真,始终秉持“书法作品无论字多字少,一笔一划写不好都要重写”的

原则,由此可见他学习的刻苦、书写的规范、态度的严谨。40多年来,他为了写好书法,临帖不止,奋斗不息,潜心探索,不懈追求,时时处处体现着他对于书法事业的执着与热爱,研练书法俨然已成为他的一种生活方式,成为他生命的重要组成部分。他40年如一日以一颗平常之心审视并呵护着自己的精神追求,这种精神是极其可贵的。正是因为有了这样一种精神,才奠定了他笔性墨情的扎实根基,并使其不断砥砺前行、节节攀高、步步为营。

秉食古而化之道,成磅礴大势之体

相栋先生深知“临摹古人,须食古而化,独自成家”。他的字,既能入古,也能出古,既不拘泥于“颜体”之宽厚,也参以米芾之洒脱,磅礴而不显张狂,流畅而不失法度,轻盈而不既飘浮,轻重缓急、张弛虚实都达到了一定高度,在当今书法界独树一帜,令人叹为观止。这正是他的过人之处——博采众长,融铸自家面目。对古意的追寻,以己意化之,雍容闲雅,有典有则。观其作品,特点主要有三个:一是有势。线条潇洒,笔力遒劲,丰润挺拔,神采飞扬,如“坐中佳士,左右修竹”,颇具南宫之笔趣,其艺术感

染力和震撼力令人拍案叫绝。二是含韵。用笔捻熟,灵活多变,把胸中之韵气——跃然于纸上,其简洁、典雅和澄澈的特点惊艳四座。三是得法。入笔多样,笔随情走,不囿成法,其笔法的表现力和穿透力令人交口称赞。他凭借深厚的临帖功底和艺术修养,成功将“篆籀笔法”运用到行草书创作中,流露出高古之气,呈现出奇绝、恣肆、从容、多姿的效果。故而,他的作品笔法古拙劲正、古质浑然,而风格质朴方严。这些,虽看似毫不经意,实则“大用外腴,真体内充”。

参多种学习之法,悟书法艺术之髓

“博览群书取精华,神游书海览千帖”。在相栋先生的书房里,存有大量书帖和书籍。其中,既有规整秀丽、形意翩翩的汉代隶书,又有妍美流暢的“二王”法帖;既有厚重雄劲、气势磅礴的楷书墨迹,也有逸势奇壮、应手万变的“狂草”;既有中国历代名家的碑文拓片,也有中国历代书法理论著作。对这些墨迹、书帖、拓片和著作,相栋先生经常翻阅、时时研习,以此充实自己的书法艺术理论。他于上世纪90年代初就读高等院校系统学习书法专业,之后,常年笔耕不辍,精益求精,逐步形成了自己独特的书法风格。他学习之余善于思考,始终坚守边学边思边记之法,素有“隶中草书”、“隶中兰亭”之称的《石门颂》,碑帖全文虽只有665字,他却撰写出了1万多字的心得笔记。他潜心研究《张迁碑》,对其变化丰富、平中寓险、厚重质朴、骨力劲健的特点了然于心。他时常与书法名家交流技艺、参加各种书法笔会、前往国内书法圣地学习,以此拓展自己的学习外延。通过理论与实践的有机结合,他不仅提高了学养和素养,参悟出了书法艺术的精髓,而且达到了腕能舒臂、指能随心、潇洒神飞、徘徊翰逸的境界。

格。他学习之余善于思考,始终坚守边学边思边记之法,素有“隶中草书”、“隶中兰亭”之称的《石门颂》,碑帖全文虽只有665字,他却撰写出了1万多字的心得笔记。他潜心研究《张迁碑》,对其变化丰富、平中寓险、厚重质朴、骨力劲健的特点了然于心。他时常与书法名家交流技艺、参加各种书法笔会、前往国内书法圣地学习,以此拓展自己的学习外延。通过理论与实践的有机结合,他不仅提高了学养和素养,参悟出了书法艺术的精髓,而且达到了腕能舒臂、指能随心、潇洒神飞、徘徊翰逸的境界。

集鉴定收藏之要,汇相得益彰之气

相栋先生涉猎甚广,收藏颇丰,眼界开阔,鉴定精准。在书画收藏上,他注重学习前沿知识,定期对市场进行调研,熟知国内各地文化市场行情,收藏作品颇丰。在书画鉴定上,他熟知鉴定要领,能快速、准确鉴定字画的真伪和价值。对此,他谈到:“鉴别古书画,一定要了解历史文化,尤其是要熟记历代著名书画家的笔墨精神、章法结构和艺术风格”。他还认为:“书法大家书法的线条、通篇的神采、书写的速度,以及一次性不可重复的顿挫,是难以人伪的,勉强伪之也极容易辨”。正因为他对书画真伪和价值有独到

见解与独特方法,使其在国内书画鉴定界的声誉口碑载道。2011年,相栋先生被山东省价格认证中心聘为涉案字画价格鉴证专家,为山东提高涉案字画价格鉴证能力和水平,确保涉案字画价格鉴证结论科学、客观、公正、合理做出了应有贡献。此外,他还先后被多家拍卖公司聘为鉴定师,每年鉴定字画多达两千余幅。应该说,书法、收藏、鉴定之于相栋先生,三者是相辅相成的,痴情书法艺术让他对收藏和鉴定字画产生了浓厚兴趣,广泛收藏字画提高了他的鉴定水平,大量鉴定字画使他的书法艺术变得更加炉火纯青。

以敏锐卓远之见,成书画艺术之业

相栋先生是荣宝斋济南分店首任总经理。十几年前,在济南这个文化名城,书画文物交易尚不发达和规范,一般是以散落的个体商家形式存在,缺乏高人识货,进货渠道更是五花八门。当时,国内文化市场已开始逐步向文化产品的高级形式发展,他们往往借助老字号的正宗货源和科学管理来进行运营,可在济南,没有体制灵活的私营老字号。这个机遇被相栋先生抓住了,他以新华印刷厂的名义,加盟北京荣宝斋,把北京百年老店引进山东大地,旨在圆融齐鲁文化,使之有机结合,宝翰凝香。荣宝斋济南分店在相栋先生的领导下,以诚信、真实、精品为准则,为喜爱书画艺术及收藏爱好者提供了足堪信赖的平台,发掘、宣传了一大批山东书画艺术界优秀人才。十几年来,他坚持每年义务为书画家举办个人书画作品展50多场,把荣宝斋济南分店打造成了广大书画艺术家展示自身才华的殿堂。他利用这个平台广交朋友,使荣宝斋济南分店成为了艺术界沙龙和南北文化艺术交流的桥梁。近几年,相栋先生还担任华宝斋文化有限公司董事长,他一如既

往秉承荣宝斋的特色企业文化和科学运营方式,努力将书画艺术与文化产业有机融合,为山东书画艺术界“百花齐放、推陈出新”做出了重要贡献。

相栋先生“三家合一”的身份无疑是独特的,他痴情翰墨、守正创新的特点以及他对书画艺术的执着和对文化产业的贡献也是值得肯定的。他的作品多次在国内各类书画比赛中获得重要奖项,他的事迹也多次在新闻媒体上予以报道。面对成绩,他从不骄傲,他深知“学无止境、艺无尽头”、“人外有人、山外有山”、“器满则溢、人满则丧”之深刻哲理。他总是对自己的作品不满意,总是在思考下一步如何才能有新的突破,他艺术探索历程中的每一步,都是围绕着类似的问题进行不断地汲取、补充和完善的。我们相信,只要他能逐步积淀已有的高度,不断拓宽未来的广度,始终保持敢于突破、乐于突破、勤于突破的精神和劲头,那么,他的艺术境界就一定会螺旋式上升,他的名字就一定会载入史册。

(作者单位:中共山东省委老干部局)



简介

聂相栋 1962年生于莒南,现为 中国书法家协会会员、中国孔子书画研究院副院长、现代中国书画艺术研究院秘书长、中国书法艺术研究院特聘书法家、山东新文人书画研究院名誉院长、山东国际文化交流中心理事、山东翰缘书画院副院长兼秘书长、中国国际名人研究院山东分院书法创作员、中国民主促进会济南市委员会特邀文化顾问、济南名士书画院副院长、荣宝斋济南分店原总经理、山东华宝斋文化有限公司董事长。

其传略被收入《中华当代美术家书法汉英辞典》、《民族之花——中华人民共和国书画名家作品集》、《世界名人录》、《中华书画经典》、《中国美术家书法作品大汇》、《百年经典——中国书法全集》、《跨越世纪中外书画艺术经典》、《书坛画苑名人佳作选萃》、《百年中韩书画名家大师精品大典》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》等辞书,并被授予“跨越世纪中外书画艺术名人”。

