

尊品·名家·厚评

从“翡翠皇帝”到“千手观音”

巧夺天工

点评者: 欧阳秋眉(香港宝石鉴定所所长、香港珠宝学院院长)

我对翡翠研究比较多,对玉器的研究比较多,观音用翡翠和白玉是最好的表达的一个原料,最能显示它的特色,所以比如说这个千手观音,现在在很多用翡翠来雕刻观音,但是就不如这一块,我觉得这块翡翠的特点在于,它的

点评者: 曹静楼(故宫博物院研究员、中国工艺美术学会文化专业委员会副会长、北京工艺美术学会副会长)

这次以佛教文化为主题的展览,是以历代的观音的佛像、不同材质、不同工艺、不同时代,特别是它衬托了一件旷世的国宝,他以翡翠千手观音为主题,多少年来,没有在观音当中展现过这么辉煌的一个作品,这个作品是非常震撼人心的,也是空前绝后的,所以这次展览虽然是一次佛教艺术展,但影响很大,意义

点评者: 潘颖华(艺术评论家、收藏家)

这次举办历代观音的展览是很有意义的,活动集中展示出不同朝代、不同造型的观音,对于国家的佛教文化展示也是一次难得的机

旷世奇缘

点评者: 舒丽云(中华儒商国际论坛副主席、翡翠凤凰<北京>文化传媒有限公司董事长)

“翡翠皇帝”被我收藏之后,我的夙愿就是赋予这件绝无仅有的翡翠原石至尊,创作一件传世精品流芳百世。作为收藏者,我心怀虔诚,访遍寺院大德高僧开悟,天缘巧合

点评者: 陶鑫国(澳门云南国际文化交流促进会会长、澳门台湾总商会常务副会长)

参加这次历代观音造型展览让人震撼!主题鲜明、展品精湛,特别是用“翡翠皇帝”原石雕刻而成的“千手观音”首次展览亮相,使这次展览具有非常意义,展示的珍品祈福众生,国泰民安。“翡翠皇帝”这块原石是在几十年前从缅甸

点评者: 安泽嘉(汉策投资董事长、财智精英会副会长)

看了这次展览,最大的感受是作品的感染力触及人的心灵。这些展品都是真品、珍品,充分凝结了艺术大师们对佛教文化、观音文化的理解,凝结着他们对佛教的情感和信仰,再

稀世珍宝

点评者: 陈翔(中国企业园区国际合作联盟东南亚联合委员会主席、中柬国际经济特区有限公司主席)

这次历代的观音展,从艺术价值、社会价值、人民信仰重塑等方面很有价值。现在社会发展比较快,很多人的信仰变得单薄,有的甚

点评者: 陈铁英(中国工艺美术品交易所有限公司市场总监)

在国家大文化大发展大繁荣的这个时代,尤其是“一带一路”的大项目的启动之下,我觉得我们举办佛教题材的展会是和艺术相结合,从中国传统文化、民族文化以及历史和艺术

点评者: 释延豹(隆盛世纪文化产业集团总裁)

观世音菩萨自古以来就深入人心,观世音菩萨是中国善的文化根源,是东方文化的精神坐标。我自从小少林寺出家,受佛祖观世音救苦的精

光反射很强,能够让我们觉得好像观世音的一种光芒万丈。另外,翡翠还有它的神秘性,它是很有灵性的东西。翡翠雕成了观音,这种灵性更能让人感知。这尊作品的原料翡翠很难得,因为这块原料还没有雕刻的时候,七八年前,我到北京去评价过这块原料,49公斤余,透光很强,我们当时叫他翡翠皇帝,他们

深远。

佛教从东汉进入中国以后,成为汉家尊崇的一尊佛,观音有34个变身,她对信服者所有的许愿都能够给予满足,所以汉人都比较信奉观音,众生都非常热爱和供奉观音。

这次展会,推出了我们几十年都遇不到的一尊“翡翠皇帝”雕刻的千手观音,他把观音的文化、观音的艺术形象,完全展现在众生面前,而且这个材质是非常珍贵的,并且这个材质的发现和所有人经历了不同的故事,他经过了十

年。这次展览涉及不同朝代的观音雕塑作品,中间的工作之难可以想象,如果不是经过大量细致的征集工作,是很难罗列到不同的观音珍品,这点,让人对组织者钦佩。另外,得益于

与台湾著名玉雕大师洪福寿先生灵犀沟通、达成宏愿,以敦煌壁画四十二臂千手千眼观音为原型,创作一尊惊世绝伦的大慈大悲的观世音菩萨供奉。历时六年,精心创意,精工雕刻,宏愿终得圆满。供奉观世音菩萨的基座选料紫檀木,由木雕名师、描金大师精雕细

深山中采掘出来的一块大翡翠。当初切开后,轰动了翡翠市场。其重量、体积、满色,通体没有一个瑕疵和裂痕。据我所知,二十多年前就有一家企业开价人民币一亿元没能买到。几年后又

加上创作者精湛的技法、技艺,最后而成的艺术作品,无不让人心灵受到洗涤,当你凝视这些作品的时候,会感觉到这些作品仿佛与人在进行心灵上的沟通,尤其是“千手观音”,给人感觉更高贵。它全身满绿,通体晶莹,种水好,料型大,用这么大的雕件雕塑这个观音,是非常罕

至功利化,而艺术本质是社会软实力的支撑点,对社会发展起着引领、倡导和激励作用,所以,这次活动是一场艺术集大成,也是一次社会价值推广。尤其是看到这次展览中的千手观音,还有几件展品,这都是稀世国宝,特别是那个由“翡翠皇帝”精雕而成的千手观音,我本人

术角度来讲,我觉得都有非凡的意义。也标志着我们中国的工艺美术在中国传统文化的基础之上,有一个弘扬、有一个创新、有一个更好的发展契机。拿“翡翠观音”这件作品来说,它被誉为“翡翠皇帝”,既然被称为“皇帝”,意即其为翡翠当中的顶级,无论是它的

神感动,与观世音菩萨结下根源。感谢观世音菩萨的大慈大悲。10年来我们一边力行普度众生,一边大力弘扬传承中华民族传统文化,这是我们在受观世音菩萨感召的使命担当。通过爱心人士,我们于今年组建了文化集团,成立了隆盛世

纪文化产业集团,建立一座面积达9万平方米的隆盛博物馆,启动了中国佛文化产业中心。我们欣慰看到了“翡翠观音”精品,我们欢迎中国及世界的企业家、收藏家、热爱中华文化的各界人士,来深圳隆盛文化博物馆参观指导,共同鉴赏。

当时叫我写评价,我以为是要卖原料,后来才知道要做成观音雕刻,很难得。本来,那么完整的材料,一般的我们都舍不得用做雕刻品,会用来做首饰,但又担心这么大块做首饰会很浪费,所以我觉得很难得,再加上用翡翠做雕刻,光雕刻用时近5年,其精工之细作由此可见。

十年的变化,迁徙、辗转,其材质之珍贵、其体量之大,往后恐怕很难再遇到。它是一块种、色、水头都很难得的原石。经过大师的琢磨和创意,雕刻出这么一个千手观音,有42臂11面,每一个手臂代表25个不同的意念、形象,所以称为千手千眼佛,这件东西在广大的佛教文化爱好者和佛教文化、佛教艺术收藏者面前,能使人得到心灵上的宽恕、心灵上的供养;对收藏界来说,它还是一件艺术和形式完美融合的、不可多得的佛教艺术珍品。

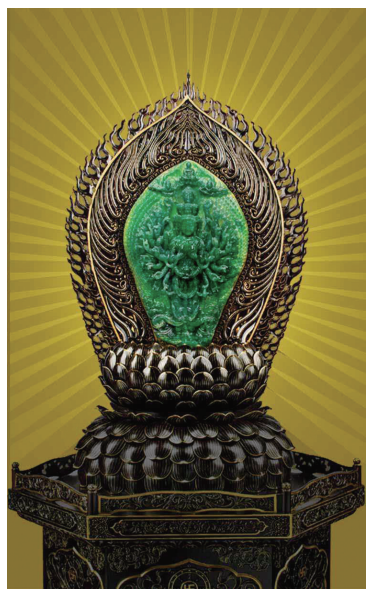
不同专家的认真鉴定,最后才形成这次含金量极高的统一展览。当然,其中的极品翡翠,因其好原料、好雕工,成为业界难得一见的收藏品。

雕刻出的“千手千眼42臂观世音菩萨”雕像确实是绝世无双,非常精美。观音底座和背后“心经”屏风也配置得绝佳,相得益彰,凸显了观音菩萨慈悲精神和尊贵,也体现出其国宝级地位和价值。玉结有缘人,佛渡造化人。通过这次展览让更多的人能领略艺术的同时,又深化慈悲与信仰,是大好事、大善事。

见的,而且雕琢的水平水准非常高。据我了解,这是台湾著名雕刻大师洪福寿先生创作的,作品给人的视觉冲击力非常震撼,看到这件作品,就会认定它是一件国宝级的艺术品,对它的市场价值,应由专业人员进行翡翠鉴定,作为一名收藏家、企业家,我认为它是价值连城的。

是第一次近距离瞻仰它,瞻仰过后,一种内在的平和力、淡定力或者叫加持力油然而生。我们都知道翡翠的价值,如果再加上大师对观音文化的诠释,作品除了本身工料价值,还包括艺术价值、社会价值以及信仰价值。此所谓“三合一”,其真正的价值无法以金钱简单呈现。

材质、它的雕工,还是对这件作品整体的设计,应该说是一个巅峰之作。从时代来讲,今天这个“翡翠皇帝”在这样一个大文化大发展的时代展出,其意义在于跟佛教、跟观世音菩萨,跟我们的文化、跟我们的艺术有一个高度融合。



由中国工艺美术品交易所有限公司、新华集团、顺峰集团、香港珠宝学院、易租环球有限公司、隆盛世纪文化产业集团、翡翠凤凰(北京)文化传媒有限公司等七家单位联合举办,由香港银座拍卖发展有限公司承办的历代观音造型艺术展览,2015年11月19日至20日在香港九龙香格里拉大酒店成功开展。中国工艺美术品交易所有限公司总经理高常梓、集美国际娱乐集团公司主席林英乐博士、香港新华集团副总裁蔡隽思、柬埔寨参议院最高顾问李云强勋爵、澳门怡柱集团主席吕锡柱、澳门汇彩控股有限公司董事长单世勇、联信汇业(中国)投资管理有限公司董事长郑磊、易租环球有限公司主席陈天赐等诸多重量级嘉宾和数十家媒体记者现场鉴宝。展览由翡翠凤凰(北京)文化传媒有限公司总经理李志斌主持。

观世音菩萨是佛教中慈悲和智慧象征,无论是在佛教界还是在民间信仰,都具有极其重要的地位。

在当今文化艺术大发展大繁荣大创新的盛世年华,佛文化艺术的弘扬与传播担当文化战略发展的重任。因此,这次展览的主题和目的是“弘扬艺术、传播慈悲、护佑国运、加持众生”。

在近一年的准备过程中,先后鉴赏了百余件各类题材雕刻的观音造型作品。专家对提供展览的作品反复甄别和鉴定,最终从造型艺术的历史性、作品的真实性、材质的多样性方面确定了此次参展的作品。

在这次观音造型艺术展览中,最为震撼的是天然翡翠四十二臂千手千眼观世音菩萨首次展出。

千手遍护众生,千眼遍观世间,象征着观世音菩萨的广大慈悲和无边愿力。这尊惊世绝伦的观世音菩萨选自名为“翡翠皇帝”的翡翠原石材料,由台湾著名雕刻大师洪福寿先生雕刻而成。供奉基座选料紫檀木,也由木雕、描金名师完成。这尊雕像问世后,获得珠宝界、收藏界、佛教界的高度评价,并一致誉为:绝无仅有的精品,价值连城的逸品,供奉祈福的神品。其价值在于:一是选用的翡翠原石极其罕见,材质举世无双,具有收藏传承价值。二是设计创意深邃盖世,作品主题永恒,具有传世供奉价值。三是雕刻的工艺一流,形、材、意、韵兼具,具有恭敬鉴赏价值。这次展出,必将提升千手观音的国宝级地位和艺术价值,也将有利于千手观音菩萨以大悲愿力,广度众生。

隆盛世纪文化产业集团,建立一座面积达9万平方米的隆盛博物馆,启动了中国佛文化产业中心。我们欣慰看到了“翡翠观音”精品,我们欢迎中国及世界的企业家、收藏家、热爱中华文化的各界人士,来深圳隆盛文化博物馆参观指导,共同鉴赏。