

对接资金与项目 开发性金融助力文化产业

■ 本报记者 李金玲

汇聚多家金融机构、知名导演、编剧和演员于一堂的“中国电视剧全产业链金融交易会”于2月18日至19日在北京举行。中国开发性金融促进会副会长崔占福在交易会开幕式上表示,这是中国电视剧产业发展的重要创新,是开发性金融支持文化产业大繁荣大发展的重要体现。

会议期间,中国广播电视协会电视剧片委员会副会长兼秘书长潘洪业在接受《中国企业报》记者采访时感慨:“文化产业最缺的还是钱。往往有钱的投资机构想找到好项目,有好项目的文化企业却找不到资金,双方在对接上存在空白。”

“金融搭台,文化唱戏。今天的交易会就是给金融机构和文化企业双方搭建一个相互交流的平台。”潘洪业告诉记者,交易会上出现了目前没有开拍的重点剧目,包括郑小龙继《甄嬛传》之后的姊妹篇、华录百纳及赵宝刚的从未公开的六七部大戏,不少金融投资机构对这些项目都非常感兴趣。预计本次会议将分别以贷款或基金等方式成功解决三到四部剧的资金难题。



中国电视剧全产业链金融交易会暨中国开发性金融大讲堂第十届论坛。

电视剧产业与金融服务全面对接的高端平台

从参会的金融投资机构数量来看,金融机构对文化产业项目非常感兴趣。在支持文化产业的金融创新方面也不仅限于银行贷款,也有可能是基金进来,或发起信托,在这里大家一起协商,一拍即合。

本次交易会,是为了贯彻党的十八届三中全会精神,发挥文化资源在市场资源配置中的决定作用,是电视剧产业与金融服务全面对接的高端平台,推动中国电视剧产业向专业化、规范化、市场化、国际化发展,提升电视剧产业在国际上的影响力和竞争力。

《中国企业报》记者从开幕式到包括版权交易、全产业链交易、电视剧项目投融资等分会进行了全程跟踪采访。采访发现,本次交易会是首次中国电视剧全产业链产品与服务交易,包括电视剧本、版权、项目、音乐、景地、人才等交流推荐。还有一大特色值得关注,即本次交易会获得了开

发性金融支持,以国家开发银行、中国开发性金融促进会牵头,其他银行、证券、保险、投资基金、债券、信托、担保、租赁、小额贷款、产权交易所等10类金融机构参会。

中国电视剧全产业链金融交易会是由中国广播电视协会旗下制片委员会、导演工作委员会、编剧工作委员会、演员委员会、少年儿童演员工作委员会、音乐工作委员会六大专业委员会与国家开发银行中国开发性金融大讲堂组委会共同主办(“6+1”),北京两岸金融研究院承办。

“国开行大讲堂是由一大批金融机构组成的,给我们带来了100多个金融机构的代表、风投或基金,感觉有兴趣的项目就跟。多个交易会会场重点项目的展播和介绍,投融资机构都可以去听,想不想投,对方要不要资金,有很多电视台也都是冲这个来的。”潘洪业介绍。



中国开发性金融大讲堂秘书长肖艳旻(左一)与制片委员会会长张明智(左二)在“6+1”影视金融交易战略合作备忘录签署仪式上合影留念。

首创影视剧全产业链交易模式

习近平总书记强调,提高国家文化软实力,关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。要深化文化体制改革,增强全民族文化创造活力,推动文化事业全面繁荣、文化产业快速发展,不断增强文化整体实力和竞争力。

中国开发性金融促进会副会长崔占福表示,今年是贯彻落实党的十八届三中全会精神、全面推进深化改革元年,中国电视剧全产业链金融交易会的召开正逢其时。此次交易会不仅首创了影视剧全产业链交易模式,而且搭建了金融资本与影视文化产业对接的平台。

影视产业是文化产业的核心部分,以电视剧为代表的“视听”文化

已经成为文化传播、跨文化交流的重要载体与形式。发展影视产业,不断提高在全球文化市场中的份额,有利于提升中华文化在国际市场的竞争力和传播力,切实维护我国文化安全。

崔占福表示,市场决定资源配置是市场经济的一般规律,健全社会主义市场经济体制必须遵循这条规律。发展影视产业,同样要坚持完善市场体系,充分发挥市场配置资源的决定性作用,建设电视剧全产业链正是这一要求的内在要求。

首先,完善的产业链有利于培育健康的市场主体,以投资平台为龙头,重塑内容平台、制作平台、交易平台和衍生品市场平台,将使产业资源

得到更加合理的配置。

第二,完善的影视产业链可以把内容创作、拍摄制作、发行发布和衍生产业进行整合,有利于提高整体产业竞争力。

以开发性金融助推中国影视产业发展

如何融资,往往成为众多文化企业成长路上最大的难题。与传统产业相比,文化产业轻资产、无形化、知识化特点较为明显,缺乏金融机构认可的抵押担保品。

尤其是处于初期的文化型小企业。《中国企业报》记者在交易会了解到,近一两年发展起一批鉴于看好当前市场而从事影视文化业务的新公司,他们由于缺乏稳定的现金流,银行贷款尽管是融资成本最低的资金来源,但由于他们还款来源存在较大的不确定性,企业早期风险比传统产业高很多,通过银行贷款融资往往最难实现。另一方面,金融机构尚未研究并建立起完善的文化企业资产评估体系,很难在风险可控的前提下,为文化企业提供有针对性的金融服务。

记者还注意到,伴随着文化产业的不断发展,文化企业在选择外部资金过程中的主动性和针对性逐渐增强,对金融服务的要求也不断提升,由以往的单纯资金数量需求向综合增值服务需求转型。而目前金融服务机构的功能较为单一,单纯提供资金的模式尚未改变,综合性服务能力欠缺,导致文化企业在选择金融服务机构时心存顾虑。

如何实现文化融资需求与金融支持的双向、有效对接,成为文化企业和金融机构共同面对的难题。

交易会上,记者了解到,国家开发银行在支持文化产业发展方面作为主力银行,创新投融资模式,引领文化产业快速发展。中国开发性金融大讲堂是国开行金融社会化平台,具有为企业对接国开行融资、融智、融商服务,为国开行成批开发新客户的职能。

多年来,以国家开发银行为代表的开发性金融机构,坚持“政府热点,雪中送炭,规划先行,市场建设,融资推动”的指导思想,以市场化方式服务

第三,完善的产业链为供应链金融模式提供土壤,有利于开展资本运营整合资源,通过上、下游产业的担保,优化金融支持环境,提高交易效率,降低交易成本。

国家战略,筹集和引导社会资金,在助推包括影视产业在内的文化产业发展中发挥了先锋先导作用。中国开发性金融促进会成立后,积极发挥社会平台优势,加大探索和创新力度,协同国家开发银行等金融机构,以“融资、融智、融商”的综合服务模式支持影视产业发展。

北京两岸金融研究院是国家开发银行中国开发性金融大讲堂的联合承办单位,该院院长肖艳旻对《中国企业报》记者表示,北京两岸金融研究院为城镇提供影视金融产业规划编制服务,为城镇注入影视和金融资源,帮助城镇制定产业发展战略规划,选择因地制宜的产业,建立产业发展体系等。

肖艳旻告诉记者,影视不仅是极具发展潜力的朝阳产业,也是推动城镇整体发展的文化生产力。结合城镇自身特色发展影视经济,吸引大量游客、追星族、群体演员、演艺人员等,同时吸引外来旅游、休闲度假者,带动旅游业发展,进而带动考察经济、会展业、演艺培训、交通运输、文艺娱乐、商品流通、特色农副产品、加工业和饮食服务等相关行业的发展,增加就业岗位。

19日下午,极具特色的中国影视金融风情小镇示范工程就在此基础上宣布启动。肖艳旻介绍,研究院采取产城互动、投贷结合的方法,依托中国开发性金融大讲堂、城镇化金融促进办公室、中国企业投融资联盟等平台,推动金融机构、产业部门、行业协会、大型企业等各方资源与城镇需求整合,为影视金融城镇提供投融资支持。

肖艳旻对《中国企业报》记者表示,研究院利用院研发能力及“党政银社企”合作平台资源,尤其是金融和影视方面的独特资源优势,推动全国100个“中国影视金融风情小镇”建设。



中国电视剧全产业链金融交易会开幕式上“6+1”影视人、金融人合影留念。

新兴城镇产业金融 让产业化和城镇化良性互动

■ 本报记者 陈青松

日前,在中国影视金融风情小镇建设“融资融智融商”项目洽谈会上,由中国开发性金融大讲堂组委会、北京两岸金融研究院等机构编制的《中国城镇产业金融规划》获得了与会专家的高度评价。

据了解,《中国城镇产业金融规划》的宗旨有三个,一是落实中央三中全会精神。十八届三中全会指出:健全城乡发展一体化体制机制,完善城镇化健康发展体制机制。坚持走中国特色新型城镇化道路,推进以人为核心的城镇化,推动大中小城市和小城镇协调发展、产业和城镇融合发展,促进城镇化和新农村建设协调推进。

二是助力国家开发银行新型城镇化业务。2013年11月,国家开发银行董事长胡怀邦指出,国开行要以三中全会精神为指导,充分发挥自身优势和作用,服务国家全面深化改革大局。特别是在新型城镇化建设方面,要加强政策研究、模式创新和风险防控,深化与地方政府合作,以规划先行、中长期投融资和“投贷债租证”综合金融服务,引导社会资金共同参与新型城镇化建设。胡怀邦表示今后每年要把60%以上的贷款投入新型城镇化领域。充分运用综合金融手段,引导社会资金多方参与,形成共同支持新型城镇化的融资格局。

三是践行美丽中国城镇建设,新型城镇化作为全面建设小康社会的重要载体,已经成为我国现代化建设进程中的大战略,是中国经济增长和社会发展的强大引擎。北京两岸金融研究院长期从事中国美丽城镇产业金融研究,出版《美丽城镇产业金融论》等系列专著。

中国开发性金融大讲堂业已形成集理论创新、研究宣介、信息服务、产业合作为一体的综合性的社会化客户服务平台。中国开发性金融大讲堂推出的城镇产业金融规划服务包括为有需要的地方政府提供:1.城镇化规划与产业统筹;2.城镇化产业与金融对接;3.城镇化宣介与典型推广。

为企业提供上中下游产业链条服务

其中,城镇化规划与产业统筹是以《国家新型城镇化规划》为指导,为地方政府与企业提供“三位一体”即新型城镇化规划、投融资设计与运营管理服务的“套餐”(包括总体规划、产业规划、融资规划、招商规划、专项规划),使得地方有明确的可以操作的路线图。

城镇化产业植入与金融对接,整合来自国家开发银行、工信部(中国软件名城)、国家信息中心、民政部社会工作协会(养老工程)、中国广播电视协会(影视金融风情小镇)、国家发改委、财政部、文化部、中国企业家联合会(中国企业500强)、中国企业改革与发展研究会(国企百强)、中国房地产协会等机构专家一同,为地方政府城镇化建设推荐大企业资源和产业项目。同时国开行融资规模推动、城镇产业投资引导基金配套、地方政府债券发行、银行保险证券信托基金配套,为企业提供上中下游产业链条服务。

产业化和城镇化良性互动

北京两岸金融研究院自2011年3月成立以来,充分依托国家和社会资源,创建“小中心、大合作”的新型运作机制,采取个性化、市场化、国际化的业务模式,率先在开发性金融研究、金融党建研究、产业金融研究、城镇金融研究等领域取得了系列重要成果;在金融研究、金融合作、金融咨询、投资促进等领域,构建了包括“党、政、银、社、企”五位一体的具有开创性、权威性的金融资源平台;成为独具特色的、具有广泛影响力的金融研究智库与金融合作机构。

城镇产业是以新型城镇化为依托,以产业化为核心、产业化和城镇化良性互动的新兴产业。新型城镇化的快速发展对文化、金融、科技、教育、健康、娱乐休闲等相关产业提出了巨大要求,成为推动经济长期增长的不竭动力。按2020年中国实现60%城镇化的目标,估计新增投资超过50万亿元,带来巨大的城镇产业投资机会。

以十大城镇产业为主题

规划范围为十大城镇产业主题,分别是现代农业、文化产业、养老产业、信息产业、教育产业、科技产业、旅游产业、环保产业、智慧城市、蓝色经济等。

按照《中国城镇产业金融规划》的愿景,主要有四项,一是为国家开发银行创新特色金融产品,二是为国家开发银行开发优质信贷项目,三是为全国产业城镇建设提供金融服务,四是中央改革领导小组提供调查报告。

探索产业与城镇互动发展模式

北京清大创投投资基金管理有限公司是为城镇产业投资引导基金专门成立的基金管理机构,与国家开发银行、国开金融公司紧密合作,从事基金管理、战略投资、金融服务、规划咨询等业务。

据介绍,城镇产业投资引导基金是由中国开发性金融促进会、中国开发性金融大讲堂主导、国家开发银行紧密合作的股权投资母基金(FOF)。基金管理人为北京清大创投投资基金管理有限公司,基金投资顾问为国开金融有限责任公司。基金宗旨是支持国开行城镇化业务和促进会会员发展,探索产业与城镇互动发展模式,服务国家城镇化战略。

城镇产业引导基金的投资对象为主题产业和特色城镇,主题子基金包括影视金融主题城镇、健康养老主题城镇、旅游观光主题城镇、生态农业主题基金等。

城镇产业引导基金的投资模式有三种,一是直投模式,投资建设一体化,置入产业;二是返投模式(解决资本金,扩大信贷规模);三是联合引导模式(联合设立地方引导基金,聚集引导社会资本,引导产业进入)。