

探寻中国艺术品交易规范化之路

——访中国工艺美术品交易所有限公司总经理高常梓

■ 本报记者 鲁扬

艺术品市场呼唤交易平台规范化

在位于北京市海淀区知春路58号中国艺术品大厦一层的小型会议室里,高常梓与记者一边品尝着浓郁的功夫茶,一边开始了采访。高常梓手指眼前的功夫茶说道,“我们今天品尝的茶是一种新产品,越品越有味儿,就如同真正的收藏艺术品,同样也应该是越品越有味道,与收藏者有一种莫名的亲近感。”

万达集团的王健林曾表示,万达的藏品,仅是近当代的,就包括潘天寿、张大千、齐白石、石鲁、李可染、傅抱石、吴冠中、石齐等多位名家的众多画作精品;而腾讯CEO马化腾以1700万元高价拍得徐悲鸿珍贵作品《四马图》;有着“中国广告界领军人物”之称的叶茂中,将财富换成了3000多件艺术藏品等等。

确权、确真和确值是市场有序的前提

目前,中国艺术品由于缺少清晰的流传记录,缺少可供查证的证据系统,艺术市场的不可追溯性和产业链中的漏洞都能让造假者趁机而入,极大地限制了艺术品新买家和新卖家的入场,极大地动摇了艺术市场深入繁荣的根基。

2013年11月13日,中国艺交所接到了《关于中国工艺美术品交易所有限公司通过清理整顿检查验收的通知》(京金融[2013]169号),根据通知精神,中国艺交所获得了国务院清理整顿各类交易所部际联席会议的检查验收,并按照新设交易场所的规定程序通过审批,标志着中国艺交所获得了合法运营的资格。

“市场缺失的正是中国艺交所要做的和能够做到的!”高常梓对记者说。2013年以来,中国艺交所开始与中国艺术档案中心合作,引进艺术品技术备案方式,采用国际领先的技术及设备对送检艺术品进行物理检测,DNA数据提取,

对于企业及企业家们进行艺术品投资的原因,高常梓分析说,企业对待艺术品收藏的目的有四:一是老板喜爱;二是企业文化建设的需要;三是文化投资的需要;四是企业合理避税的需要。对于企业家搞收藏,高常梓告诉记者,一定要明白自己的目的是什么,如果不是单纯收藏和用来品味的艺术品,就一定用来投资的载体,这些艺术品的真实性、价格的合理性,是否传承有序,就显得格外重要。

而对于最难理解的企业避税问题,高常梓解释说,企业的一般库存商品,大多越来越贬值,而艺术品确是越来越值钱;如果把艺术品作为一种一般性商品或者在房屋装修时的装饰品一起计入装修成本中,随着每年计提折旧,后期折损

从作品物质形态的微观层面,分析比对艺术品纤维状态、色素附着状态、颜料物质成分结构、元素成分分析等,对艺术品进行备案,颁发艺术品备案证书,以确保艺术品信息的不可复制。然后通过艺术品检测点复检并将检测点数据逐一比对,依据该艺术品唯一性数据,以此辨别该艺术品是否为送检作品,为每一件艺术品建立唯一的“身份证”信息。

高常梓告诉记者,整个艺术品行业,最关心的莫过于艺术品的“确权”、“确真”和“确值”问题,这三个环节的建设,既是艺术品交易的大前提,也是艺术市场由混乱变为有序的必备条件。保证这三个环节公正透明,将为后面一系列市场行为提供了保障。

高常梓介绍说,中国艺交所的整个鉴定估值流程是从“确权”开始的。在艺术品征集阶段,就已做了很多与“确权”有关的筛选工作,从艺术品入库那一刻起,就与

完毕却不断增值的艺术品可以达到使企业利润调节的目的。

“投资艺术品收藏对越来越多企业的这种巨大诱惑,使得规范、科学的交易平台成为市场的一种必然需求。”高常梓介绍说,中国艺交所是为落实中央关于文化大发展大繁荣的战略部署,由国务院国资委所属中央企业——中国工艺(集团)公司联合中国文联所属中联国际文化发展有限公司、北京工美集团有限责任公司发起成立的,作为唯一一家获得国务院清理整顿各类交易所部际联席会议核准许可经营的“国”字头艺术品交易所,担负着规范艺术品市场秩序、促进文化产业发展、推动中华民族文化的传承与传播的历史使命。

作品提供者签署“原创者声明”来完善“确权”工作。对于“确真”,中国艺交所对于艺术品鉴定,总体采取科技检测、艺术评价和专家论证“三位一体”方式鉴定,其中科技检测委托国家权威检测机构进行,艺术评价和专家论证依托行业内大师、书法美学家相关行业组织、学术研究机构、市场资深人士及法律见证机构进行。而中国艺交所特有的“确值”体系,则是在作品持有人自报价、专家估值和市场询价三方面估值加权平均的基础上,确定线上交易作品的挂牌价格或起拍价格,最终的落脚点是实际成交价。

“通过公正合理的‘确权’、‘确真’和‘确值’之后,投资者及消费者就可以大大降低购买风险,同时在金融服务、保险、价值评估、托管、运输、展览、出租、质押等服务领域以此作为艺术品的标识,会促进艺术品市场的更大活跃和更大繁荣。”高常梓充满信心地告诉记者。

科学交易体系具有强大的生命力

对于如何建立一套完整有效的交易规则体系,高常梓向记者解释,根据文化艺术类资产的特殊属性,参照国际国内通行的商品类交易所交易规则,中国艺交所自主创新研发了一整套文化艺术品现货交易规则体系,构建了文化艺术类资产经济价值的市场确认机制。同时政府监管体系与市场自律体系相结合的体系设置,形成合理有序、风险可控的市场机制。完备的交易规则体系和交易机制,充分降低了艺术品商品交易的信息成本、议价成本、决策成本和履约成本,为艺术品收藏和投资者提供了充分的信息对称机会。

高常梓认为,中国艺交所股东长期从事工艺美术、美术、书法等行业管理、交流和服务等工作,拥有工艺美术行业及文化艺术界深厚的行业背景。依托各股东深厚的行业背景和资源优势,中国艺交所与中国工艺美术协会、书法家协会、美术家协会等行业组织紧密合作,在平台上汇集了工艺美术大师、书法大师、绘画大师的艺术精品,形成了中国艺交所独有、丰富、稳定的艺术品供应源。

据了解,中国艺交所的买方客户主要来自各大银行私人银行客户、艺术品基金、艺术品信托等金融机构、文化投资公司、文化艺术界名人、国内外收藏家等群体,并通过他们影响和带动国内外高端文化艺术品消费群体。

高常梓向记者介绍说,整个中国艺术品大厦实际是一个立体的交易服务体系,各个环节相互独立,没有从属关系,只是合作关系。根据文化艺术类资产的固有属性,在提供艺术品确权登记、鉴定估值、保险托管、交易、资金清算、档案创建等一条龙交易服务基础上,中国艺交所建立起以现货交易为主体的完整产权交易模式。

艺术品交易、保管和登记体系积累了丰富的艺术品信息,为艺术品的二次流通、艺术家作品谱系的编制和学术交流奠定了坚实的基础。高常梓说,中国艺交所通过组织供求双方的个性化需求,灵活安排交易服务,节省交易双方的信息成本、议价成本、签约成本和执行成本,进而便捷地促成交易,服务于公开市场。中国艺交所还组织各清算商业银行提供艺术品综合授信、消费信贷等金融服务;引入各类艺术品资产管理机构,提供艺术品投资资金集合解决方案,创造社会公众投资机会。

“在国家推动文化大发展大繁荣的重大机遇期,作为中央国有资本发起设立的文化艺术类交易所,中国艺交所将紧紧围绕文化艺术品流通服务,打造文化艺术类资产交易平台,搭建文化与科技、文化与金融创新发展平台。”临近采访结束,高常梓向记者描绘了中国艺交所的企业愿景。

【央企一线系列报道之一】

他是同事和领导眼中埋头苦干的“拓荒牛”、他是从一名普通的技术员成长为总承包项目管理行家手、他忙碌的身影总是出现在每一个项目的调试与整套启动的关键时刻、他一生以“电”为舞……他就是中国电力建设工程咨询公司副总工程师康贺仁。

老康的4个168小时

——记中电咨询副总工程师康贺仁

■ 本报记者 丁国明 蒋志颖

康贺仁是同事和领导口中埋头苦干的“拓荒牛”。他不求名利、他有高度责任感、他是技术能手和管理行家,他从一名普通的技术员成长为中国电力建设工程咨询公司(简称“中电咨询”)的副总工程师……但这些都只能从他身边人的讲述中得知,他说:“没什么好讲的。”但无论如何,“168”是康贺仁一生绕不开的一个重要数字。

“168”是电力建设者眼中的“关键词”,指火电机组通过168小时的满负荷试运行,是对新机组安装、调试以及机组性能的综合考验,如足球场上最后的“临门一脚”,风险和不确定性很高,而高级别机组一次性通过168小时试运行的难度更大。在康贺仁28年的电力建设职业生涯里,亲历了20多个“168”,但最难忘的还是蹚出能源建设EPC“中国道路”的铜陵、马鞍山、合肥3个电厂4台机组的“168”。



康贺仁在工作现场巡视设备

第1个168 开启EPC道路

康贺仁的第一个EPC总承包项目——皖能铜陵电厂6期扩建1x100万千瓦机组工程(简称“铜陵六期”),也是我国电力建设史上首个百万千瓦超越临界火电机组EPC承包项目。“EPC这种集设计、采购、施工为一体的‘交钥匙’工程建设模式非常好,但如果第一个项目就没

成,那以后还怎么发展?当时我就一个想法:‘只许成功不许失败。’作为当时分管施工的项目副总经理,康贺仁说。

铜陵百万机组采用的是塔式锅炉,国内同类机组已投产的有40多台,都曾在168小时试运行时报管,每次爆管的直接损失是500万元左右,由于停炉

给电网及业主带来的损失更难以计数。

为了保证此次“168”的顺利通过,康贺仁在工程初期就定下了消除锅炉爆管顽疾的目标。他带领团队,花了三年时间,对塔式锅炉中采用的T23材质管道从制造、运输、仓储到安装调试进行全方位研究,破解了百万机组中该材

质管道容易爆管的难题。

2011年5月6日,铜陵六期百万机组一次性通过168小时试运行,运行两年来没有发生过一次爆管,是国内同类机组唯一未发生爆管的机组。同时,也为我国首个能源建设EPC项目的成功立下了汗马功劳。

第2个168 吹响EPC号角

2011年末,已经在工地过了三个春节的康贺仁本打算在铜陵六期项目后休息一下,但EPC总承包项目——马鞍山电厂“上大压小”2x66万千瓦机组又进入了调试的关键时期,“当时考虑了半天,这么重要的总承包项目不能有点疏忽,还是得让老康过去。”中电

咨询董事长李兵回顾当时的情形时说。

在马鞍山电厂1号机组的整套启动过程中,小汽机电动阀门杆出现卡塞突然断裂,阀门无法运作,机组面临停机。当时管内压力极高,水温超过200度,处理不当就相当一颗子弹的威力,风险很大。李兵找来了康贺仁,他提出

在泵上打眼释放压力来解决问题,对这种非常规的处理方式当时有人反对,也有人劝他:“你又不是项目经理,冒那风险干吗?干好了,是项目经理的功劳;干不好,有项目经理在。”但康贺仁只对领导说了三个字:没问题。

“我认真研究过这个进口设备的图

纸,结合当时的情况,打眼放压是可行有效的方式,也能保证安全性。”康贺仁亲自到现场实施,两个小时,问题顺利解决,全厂上下在松了一口气的同时也被他高超的技能和果敢的判断所折服。康贺仁也取得了他第二个EPC机组168试运行的一次性通过。

第3个168 创出EPC佳绩

紧随马鞍山电厂“上大压小”66万千瓦1号机组顺利通过168试运,2号机组也进入最后冲刺。无独有偶,在离2号机组168试运行结束仅剩11小时的关口,捞渣机出现了堵塞,机组再一次面临停机,情况紧急,康贺仁又一次面临受命。

时间紧迫,必须果断采取措施。康贺仁凭借他多年的经验,指挥人员一边倒转排渣机,一边在侧壁开洞,清理堵塞物。压力下,他却异常冷静,同事说:“看不出他脸上有任何焦虑的表情,这也让操作人员稳住了情绪。”5个多小时后,捞渣机恢复了正常运行。康贺仁第三个EPC机组同样一次性通过了168试运,而他连庆功宴都没能参加就赶往了新的项目现场。

马鞍山电厂2台66万千瓦超临界燃煤机组项目,是继铜陵六期后,我国以EPC总承包模式建设的单机容量第二大的火电项目,两台机组试运行期间的主要技术经济指标均优于设计值,成为了我国能源建设EPC模式的又一次成功实践。

第4个168 做亮EPC品牌

2013年,康贺仁又出现在了合肥发电厂6号机63万千瓦机组的施工现场。当时EPC总承包的铜陵六期和马鞍山项目已经在业界有了口碑,工地上也流传着一句话“有情况,找老康”。能力越大,责任就越大,对康贺仁来说,合肥项目只能更好,不能逊色。

当时合肥项目的整个工期已经滞后,试运时间更为紧迫,康贺仁带领团队打破常规,调试、安装同步进行。在蒸汽吹管时,由于临时吹管关闭不严造成靶板更换时间长,不能满足吹管要求,吹管工作面临极大困难。他经过认真分析后,立即组织人员对靶板拆除、安装工序等进行调整,将靶板更换时间缩短在10分钟内,恢复了吹管的顺利进行。试运期间,康贺仁每天只休息2.3个小时,即便是休息的时候,他的神经也保持高度紧张,整个过程下来人瘦了一圈,他笑着说:“这是我做过最累的一个项目。”合肥电厂6号机组的适时投运为2013年安徽省异常酷热的“迎峰度夏”时段作出了贡献。

再一次化险为夷的康贺仁实现了3年内4台机组168试运行一次通过,这样骄人的成绩也为我国能源EPC项目未来的发展开了个好头。

过了2013年,不说“漂亮话”、只做“漂亮事”的康贺仁,不知不觉就到了“知天命”的年纪。回顾在电力建设一线奋战的近30年岁月,他说:“我感到骄傲。”这不光因为他参与建设的机组投产20多台,更因为在蹚出能源建设EPC“中国道路”上,有他洒下的辛勤汗水。