

# 心有灵犀：多家妙论 众口一词



《中国企业报》社长吴昀国



化学工业出版社总编辑李岩松



九州华为创业投资公司副总裁张润根



鲁迅文学院副院长李一鸣



著名红学家、评论家王彬



文学评论家王冰

一部《红楼梦》，一个奇女子，一部中国最著名的古典文学名著，一个中国历史上最有名的女词人，时空交错中，他们难以分割的联系，究竟又对今天的人们有着什么样的启发？

## 吴昀国：揭示了一个隐藏了两百年的真相

《中国企业报》社长吴昀国说：“冯蜂鸣的观点新颖而独到，并且有严密的论证，他的观点可算是百花齐放中的奇花，百家争鸣中的异声。特别珍贵，目前文学界经济界也好，敢于创新的勇气和胆识，值得社会各界学习，也值得企业界的学习。因此，《李清照的红楼梦》作为文化界的重大成就，却也得到了企业家的厚爱。”

2013 年是一代文豪曹雪芹逝世 250 周年。人们对于曹雪芹，对于《红楼梦》的关注也空前热烈，而《李清照的红楼梦》出版，则是这个时间中引

人瞩目的一朵奇葩。吴昀国说，“这部以‘十年辛苦’著就的《红楼梦》，吸引了后人纷纷探寻其心灵密码且两百年不辍。关于红楼梦的研究，更是‘百花齐放、百家争鸣’。冯蜂鸣经过 20 多年的苦心研究，终于揭开了《红楼梦》的创作原型之谜。用一部《李清照的红楼梦》，向世人揭示出一个隐藏了两百年的真相。冯蜂鸣充分论述了林黛玉、史湘云等形象群体的创作原型就是李清照。并且用红楼韵味的语言，将一百四五十处红楼梦与李清照的对应逐一列举出来，李清照的形象、才

华、性格、爱好、身世经历、诗词文赋以及历代名士对李清照的经典评价，统统被曹雪芹收取来储存备用。在冯蜂鸣的书中，曹雪芹将李清照吟诗赋词的才情、多愁善感的秉性、尖酸刻薄的行止、争强斗胜的品格以及‘人比黄花瘦’的形象一一塑造了林黛玉、史湘云、探春、妙玉等形象，揭开了曹雪芹在《红楼梦》里隐藏了两百多年的创作秘密，终结了《红楼梦》是曹雪芹自叙传的传统观念，树立了《风月宝鉴》加李清照等于《红楼梦》的学术思想，在今天看来弥足珍贵。”

## 李岩松：找到了真实的、内在的曹雪芹

本书的出版者，化学工业出版社总编辑，同时也是本书的责任编辑李岩松则表示，“听冯先生说红楼，感觉到很坦荡、很淡定，坦荡的一如清水，淡定如清风拂面，自信的也复无可辩驳。”

李岩松介绍了本书的出版过程，他说，“陶渊明《桃花源记》中的一句话

‘忘路之远近’，冯先生在《红楼梦》中发现了最美的风景，以至于忘记了路的远近，一忘就是 20 年。看到这部书稿的时候，我们也在想，冯先生一定有一个只属于自己的桃花源，在这个桃花源里因为对《红楼梦》的热爱，因为热爱所以很美，因为很美所以冯先生很幸福。我们深信冯先生在这里找到了真

实的曹雪芹，也找到了内在的曹雪芹。”

本书于 2013 年 10 月出版，出版后引起了许多读者的关注，李岩松说，“图书出版以后，各个书店和网络书店都已经陆续上码，中国移动手机阅读基地也主动来合作，让这本书可以在手机阅读更多传递给读者。这也证明这本书得到了很多人的认可。”

## 张润根：作者思路的开阔与独到，正是企业家所需要的

九州华为创业投资公司副总裁张润根在会上表示，李清照思路改变了《红楼梦》，冯蜂鸣的发现，也证明他思路的开阔和独到，而这正是当今中国的企业家们所需要的。

张润根说：“《红楼梦》这三个字在中国人心里非常神圣的。应该说我们每个人都有个《红楼梦》。拿到《李清照的红楼梦》，感觉眼前一亮，冯蜂鸣的思路非常独特，我是做企业做投资的，经常在商业运作中改变思路，只有改变思路眼前豁然一亮。冯

蜂鸣将《红楼梦》中的许多事情跟李清照这个人物对应起来，一下子出来很多奇思妙想，非常让人惊奇和赞叹。李清照到现在诞辰 930 年了，曹雪芹 2015 年诞辰 300 周年。他们相差 631 年，但却在一部小说中相遇。《红楼梦》中有大观园，而宋朝大观元年又是李清照生命中非常重要的一个分水岭，这样巧合，在冯蜂鸣的笔下，有了独特的意味和涵义。《红楼梦》是一部‘情’书，没有丰富的情感，根本写不出《红楼梦》，李清照恰恰是‘凄

凄惨惨戚戚’的女子，同样也情感丰富。冯蜂鸣用《李清照的红楼梦》定义这个书，很少。”

《红楼梦》并非仅仅是一部小说，也不仅是一部古典的名著，张润根说，“其实《红楼梦》和我们每个人都相关，而冯蜂鸣的独特发现又给了我们新的启发和理解，现在也是我们中华出新的时代，每个人实现了中国梦。所以说我用李清照的一句话作为结束，‘生当作人杰，死亦为鬼雄’，这也是中国人在世界中应有的风骨”。

## 延伸

# 一部《红楼梦》，百年红学史

一部《红楼梦》，百年红学史。尽管冯蜂鸣表示，自己并不研究红学，而是研究《红楼梦》，但冯蜂鸣的发现却也引起了许多红学家乃至文学家的关注。

## 李一鸣：解读《红楼梦》的不同、不俗与不凡

鲁迅文学院副院长李一鸣说，“《红楼梦》既是民族性书籍，也是世界性经典作，还是文学性巅峰之作。自从它出世以来，在中国文学界、世界文学界的影响，从空间上讲，以中西传世的名字向大千世界展示；从时间上讲，向遥远的过去回溯，向无尽

的未来延展，向无数的人心进入。

一部《红楼梦》引起了多少人的解读。冯先生的解读至少可以用这样 6 个字来概括。一叫做不同。他与胡适、俞平伯、王蒙、刘心武解读都不同。言他人之未言，发他人之未发。二叫不俗。言他人之未深言，发他人之

未深发。在某一个点上进行切入，有所强调、有所拔升。三叫不凡。言他人之不能言，发他人之不能发。他通过《红楼梦》与李清照，曹雪芹与李清照，这样两个伟大人物结合性的研究，对过往的红学研究产生了一种颠覆性、革命性和震撼性的研究。

## 王彬：破译曹雪芹与李清照的关系，新颖独特

20 年深入研究，40 万独特文字，一部《李清照的红楼梦》，让冯蜂鸣成为了诸多《红楼梦》读者关注的对象，著名红学家、评论家王彬说：“如果没有曹雪芹《红楼梦》，我们面对世界大师比如说巴尔扎克、托尔斯泰，我们将非常惭愧。我们有了曹雪芹《红楼梦》，我们就非常的不惭愧，非常的自豪。因此，今天读到冯蜂鸣的《李清照

的红楼梦》，感觉有些亲切。”

冯蜂鸣祖上和曹雪芹祖上有交集，很难得。“我读过李清照的词，有一个比较深的感触，李清照的词中有非常多的关于‘香’的描述，大概有十几首词说到香，说明李清照通过香抒发情绪，香是说不尽解不开的载体。在《红楼梦》中也出现了很多香的描写，比如元春省亲、贾府宴

请、贾母家宴，甚至刘姥姥卧在宝玉床上，酒气屁臭满屋，袭人‘忙将大鼎内贮了三四把百合香’”。曹雪芹和李清照之间是有文学关系的，李清照在先，曹雪芹在后。曹雪芹读李清照词读了很多，冯先生则破译了两者关系，从李清照词的角度，来解读《红楼梦》人的性格和李清照词句的关系，很新颖，也很独特。

## 王冰：研究视角新、用情深才能发现相似之处

冯蜂鸣用“一百四五十处”联系证明李清照和《红楼梦》的关系，庞大的逻辑体系和复杂的论证过程，成为《李清照的红楼梦》这部书的重要特点，文

学评论家王冰说，“这本书给我们推荐了新的思路，怎么去看待，去研究在我们的心目中这么伟大的作品。我们已经有很多学术成果，想突破其实非常

艰难。而冯蜂鸣的研究视角是新的，有一些章节非常合理。若非冯先生对红楼梦用情之深，对李清照研究的深入，应该发现不了这么多相似的地方。”

## 访谈



# 冯蜂鸣：曹雪芹崇拜李清照

把《红楼梦》和李清照联系在一起，冯蜂鸣给了所有读者一个全新的观点：《风月宝鉴》加上李清照，加上大观园，就是《红楼梦》，而《风月宝鉴》恰恰是曹雪芹早期的作品。

冯蜂鸣说，“清代文字狱盛行，许许多多的文人士子，只好把目光投向了过往的历史，在那个时代，太多的文人崇拜和喜爱李清照这个中国最著名的女词人，曹雪芹也是其中的一员。”

《中国企业报》：你是如何发现《红楼梦》中的女子和李清照有着对应关系呢？

冯蜂鸣：年轻的时候就很喜欢李清照的词，在读书的过程中渐渐地发现词中的很多意境、品格、性情总是让人感到熟悉。再读《红楼梦》，这种熟悉感愈发强烈，好像李清照的丽影在大观园走来走去。后来又读南宋刘辰翁的《须溪词》，里面有一首合李清照《永遇乐》的词，前面有一段小序“余自乙亥上元，诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣。每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻”。雪芹干脆就从这首词里面，为他的主人公命名了，从这里面取义让人物命名比如“璧月初晴，黛云远澹”，就蕴含着宝玉、妙玉、麝月、晴雯、黛玉、湘云诸多女子。

《中国企业报》：如果说红楼群芳的原型是李清照，那么宝玉的原型又是谁呢？

冯蜂鸣：我想，《红楼梦》这部书的基础，是曹雪芹年轻时代写的《风月宝鉴》，曹雪芹在《风月宝鉴》的基础上加了一个大观园，园里就住着一群从李清照神韵里走出来的女子。贾宝玉这个人物也来自《风月宝鉴》，但是又扩展了很多。此外，还有李清照心目中男人的形象，和曹雪芹心目中的形象结合起来，就成了贾宝玉这样一个角色。李清照的丈夫赵明诚，在回归青州的前十年赵明诚没有做官，生活非常美好。赵明诚出仕做官了，就纳妾了。李清照因此感受到被遗弃的凄凉。所以李清照也不希望男人去求取功名。其次，对曹雪芹来说，曹雪芹本人没有获取功名，对功名视若粪土。两个人的思想放在一起，就成了贾宝玉。所以说，贾宝玉并非是曹雪芹的自画像，而是一个综合体。

《中国企业报》：在揭示红楼群芳原型之后，还有下一步的计划么？

冯蜂鸣：我认为《红楼梦》以曹雪芹的《风月宝鉴》为基础，但是这本书现在已经看不到了。曹雪芹剪贴过来，将情节打碎之后，成了《红楼梦》。我有个想法，就是把那些被曹雪芹打碎的情节重新从《红楼梦》里拿出来，拼凑成原本的《风月宝鉴》，就好像一个瓷器碎了，把磁片对接起来，缺少的部分补起来，把花瓶重新拿给大家看。

《中国企业报》：因为《红楼梦》这部传世巨著，人们对于他的作者曹雪芹也有非常多的研究和纪念，在你心目中，曹雪芹是一个什么样的形象？

冯蜂鸣：第一他是大才子，第二他是非常崇拜李清照的大才子。

《中国企业报》：为什么说曹雪芹崇拜李清照？

冯蜂鸣：清朝的文字狱非常严厉，社会环境非常恶劣，所以很多文人将目光投向了过去。那个时代，不少才子都热爱古代的才女，其中最受关注的就是李清照。人们热衷于评论李清照和李清照的词，这样的作者有 100 多个。曹雪芹就是这个大军中的一员，在《红楼梦》第五回的结尾有一副对联，“一场幽梦同谁近，千古情人我独痴”。我认为这个是曹雪芹修改最后这本书的杀青就在这里。600 年中把李清照做情人很多，这些情人中我最痴。不知道这样的回答你满意吗？

《中国企业报》：你在书中大量论述了李清照的词和《红楼梦》中的诗词，并且你的文字也非常注重诗意，为什么要选择这样的写作方式？

冯蜂鸣：我记得有一个著名的理论家说过一句话：人可以不做事，但不能没有诗意。诗意存在于每个人的心中，有人诗意强一些，有的人诗意弱一些。李清照诗意最强的人，生活的点点滴滴在诗意中，头上插不插首饰，额头上带不带梅花，都是有诗意。曹雪芹恰恰看中了这点，把她的诗意拿来。当代受经济、市场的影响，诗意都少了，但是我坚信，我们是一个诗的国度，有诗意的人是有的。

《中国企业报》：一直以来，许多学者都认为《红楼梦》是曹雪芹的自传，包括文中的生活、社会、乃至各种场景都和曹雪芹本身的经历有关，而在你的书里则提出很多疑义，比如大观园的问题，这样的判断依据在哪里？

冯蜂鸣：实际上我并没有另立大观园的地址，而是谈大观园这个名字的由来。曹雪芹要在《红楼梦》建一个园子，把李清照请进来，如果这个园子跟李清照一点关系也没有，曹雪芹肯定不同意。如果太明确、太直接了，大家一看就明白了，也不好，所以取了大观园这个名字。

《中国企业报》：你在书中的观点已经引起了不少读者的关注，你对于读者有什么期待？

冯蜂鸣：我最怕读者看了我的书之后，过于相信我的说法，再读《红楼梦》把原来的诗意忘记了。我希望我的书能够增进大家对《红楼梦》阅读的兴趣，并且在阅读中发现更多更深层的东西，去感受过去感受不到的东西。

本版稿件均由别水、本报记者刘海洋撰稿  
本报记者林瑞泉摄影