



锦绣平织更风光

本报记者 朱蕾蕾

欣赏宋丰光、张锦平的作品是一种享受。能收藏到宋丰光、张锦平的作品更是一种荣幸,而采访宋丰光、张锦平夫妇对我来说俨然有了莫名的压力。

艺术作品一直反映了人类不断超越、不断质疑以及不断冒险的过程,“艺术具有超越性,不升华、不超越就犹如没有光芒照在世间众生和万物上面。”

只顾沉浸在一幅幅大手笔、大画作所蕴含的动态与静态交织的曼妙之中,徜徉于画幅前,恍惚间竟然忘却了自己的记者身份以及此行的目的。

熟悉和了解宋丰光、张锦平夫妇的朋友中,无不对他们的人品及作品给予非常高的肯定。宋丰光、张锦平虽然早已名气在外,接人待物为人处世却非常亲和、随意、谦

虚、低调,文雅中带着豪爽。不难和他们成为朋友。

宋丰光、张锦平的作品隐现沉着老辣,用色讲究,写意存真;用笔或浓或淡,色与色之间有着非常微妙的衔接,使之透视感很强,先后有序,章法不乱,用笔灵动,用色素雅,格调优雅每一笔的勾勒都彰显着实力与厚重。整幅作品构图严密,繁而不乱。设色清丽诗画交融,情意俱佳。

宋丰光、张锦平的作品带给我是感动和震撼!生动自然的穿插、精致而灵动的线条、高雅的色彩、法度严密却又不失性情的构图,不仅稳定了画面,也更衬托出人物的灵动。画中的女子呼之欲出。

其中《黄河入海流》画面喷泻而出,率意洒脱,激情四射,在天蓝和金色的色调烘托下,却又像一首浪漫又欢快的乐曲。用笔劲健、精

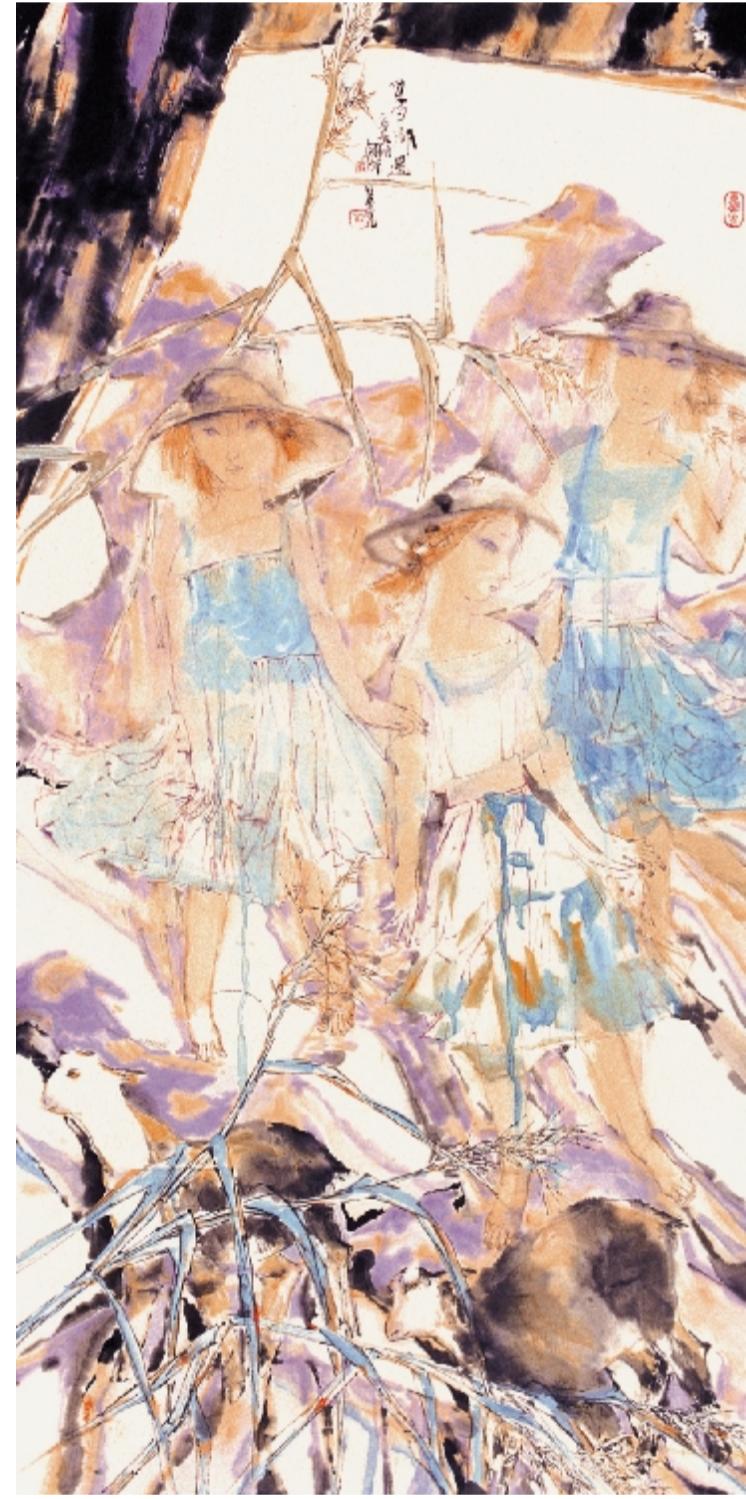
练,笔法生动多变,用色清润秀雅,气格幽静清旷而又浑厚。从这幅作品中,我们不难看出宋丰光、张锦平夫妇此刻心灵的互通和智慧的显现。

气势宏伟、汹涌澎湃、大气磅礴。画面大胆地打破常规,让人感觉产生强烈的旋转动感,人、鸟汇集似千军万马在沙场鏖战的场面,却又是一片祥和、温馨和感动,给人强烈的视觉冲击。画面大胆,让人感受到一股热烈奔放的强劲动感,又定睛细品,从少女的默然中流溢出清静无为、随遇而安之美,深沉而优雅,峰回路转之处又给人以淳朴的静态美,强烈的视觉冲击给人以震撼,在这里虚拟性被运用得恰到好处。清爽精丽的笔法中彰显着浑厚苍劲之感。作者通过色彩的对比、渐变,虚实等形式美的运用,画面呈现出丰富的音乐感。这些不

一而足的画面貌无一不是对艺术极致的追求以及探求最高意境的表达。严谨的结构,组成了一幅不可抗拒的美和掩饰不住的张力与厚重。

《秋妆》中的女子目光纯净、淡雅清秀,若隐若现的耕牛,描绘灵妙,不仅增添了画面的虚实变化和朦胧感,且意蕴幽婉,遐想妙得。画中的人物神情若定,宛如真生命跃动其间,无往而在。形影自然交融,轮廓线虚实相间,若有若无使画面充满灵动。灵动的画面中经过宋丰光、张锦平的清墨淡晕,却有着一种沉潜宁静的底蕴。

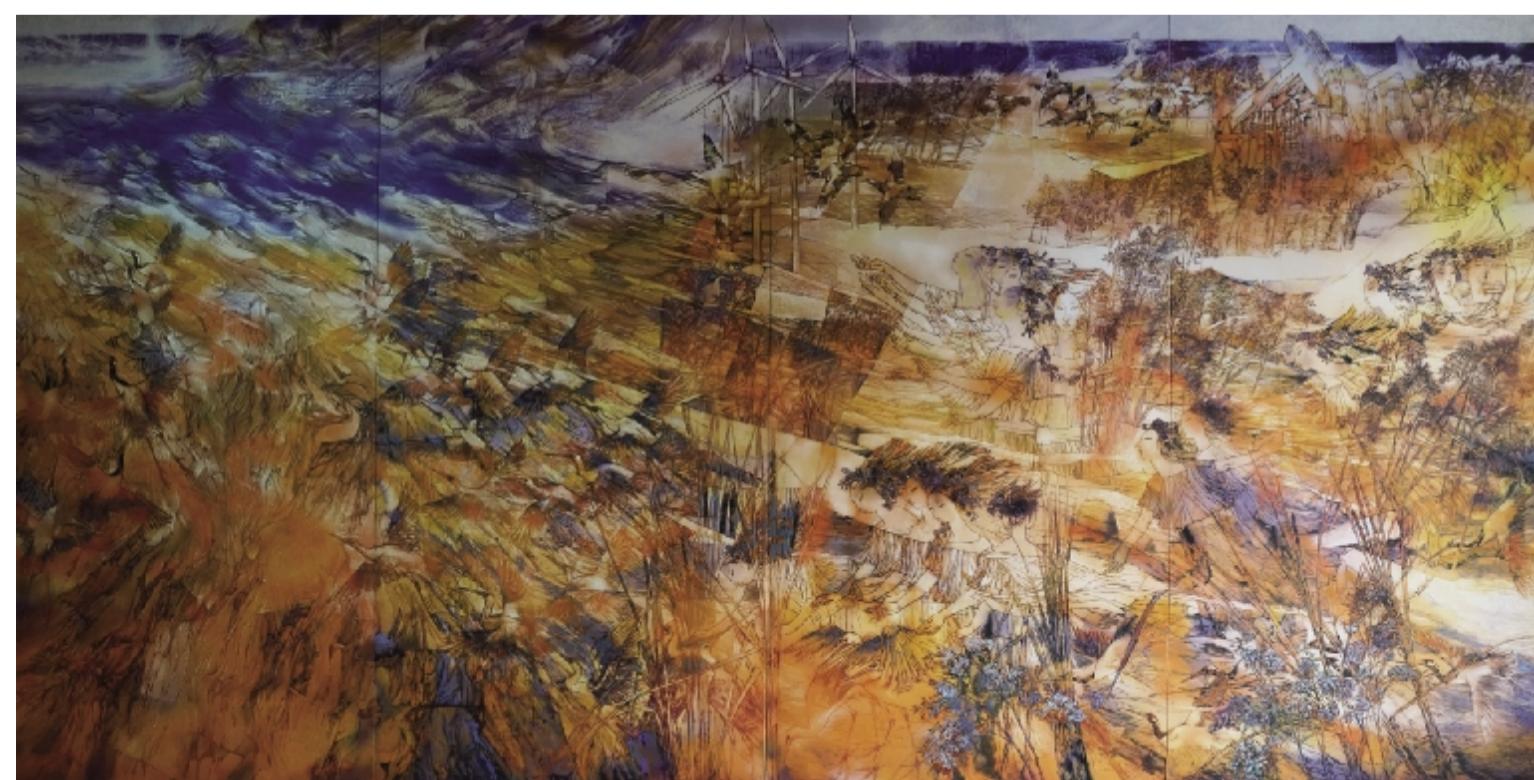
画面被有力地升华为精神修养的家园,艺术的神力就在于此。他们在笔墨之间用灵魂勾勒出一个又一个美好的画卷,同时也用生命描绘出他们美好的人生。用爱编织着浪漫的梦,用心碰撞出动人的情!



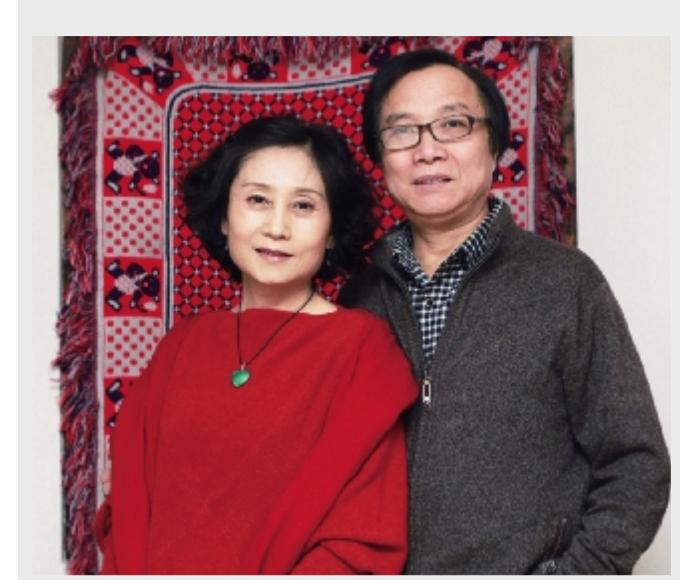
《夏日湖边》



《池塘蛙影》



《黄河入海流》



宋丰光、张锦平简历

宋丰光,山东师范大学美术学院教授,美术学系主任,硕士生导师,中国美术家协会会员。

张锦平,山东师范大学传媒学院教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,山东女画家协会副主席。

1992年,《暮霭图》获全国首届花鸟画展佳作奖。

1994年,《紫雾》入选全国第八届美展。

1995年,《女孩》获全国教师优秀美术作品展优秀奖。

1996年,《樟草》获全国中国画人物画展最高奖银奖。

1997年,获由中国文联、中国美协评定的“97’中国画坛百杰”称号。

1999年,《绿野》获全国第九届美展优秀奖。

2003年,《秋日物语》获全国第二届中国画展优秀奖。

2004年,《秋妆》入选全国第十届美展获优秀奖,作品被中国美术馆收藏。

2005年,《夏日》、《牧归》、《清风》等作品参加中国画研究院中国画家提名展。

2006年,《秋蕴》入选全国第三届画院优秀作品展。

2007年1月,参加《齐鲁人物画进京展》。

2007年,《烟岚》入选全国第四届画院院展。

2008年,《母亲》入选“心系汶川全国美术特展”,并在《美术》、《美术观察》发表。

2009年,《渔家秋歌》入选全国第十一届美展。

出版个人画集,《宋丰光张锦平精品集》、《宋丰光张锦平花鸟画》、《百杰画家宋丰光张锦平精品集》。

2010年,《池塘蛙影》等四幅作品入选上海世博会“齐鲁风”人物画名家作品展。

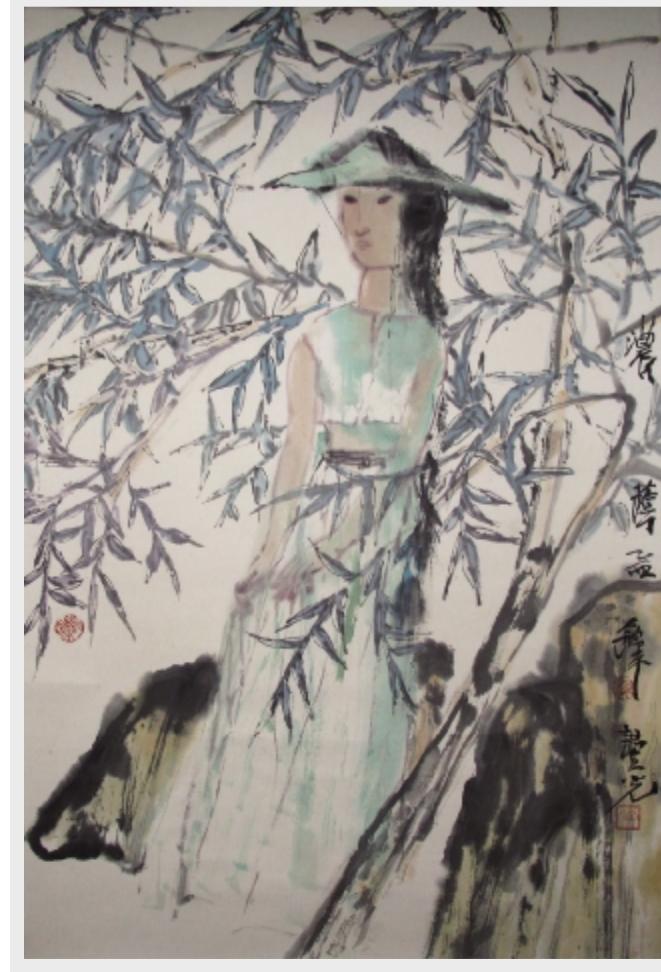
2011年,在朵云轩山东美术馆举办“田园清风”宋丰光、张锦平彩墨艺术精品展。

2012年,创作山东省重大题材《黄河入海流》。

2012年,由人民美术出版社出版《中国画名家当代卷·宋丰光张锦平画集》。



《秋妆》



《浓荫》