



花开倾城艳 墨香飘寰宇

王奎章

马登雨自幼钟爱书画、临池不辍,他的文化素养、艺术功底、书画风格植根于中华优秀传统文化的沃土,既守望传统,又坚持创新,为繁荣艺术、满足文化需求进行了富有新意的探索。

马登雨自小临写颜真卿的《多宝塔》,四年军旅生涯后进入山东大学学习考古专业,大学期间,得到著名书法家、博导、教授蒋维崧的亲授,得其神韵。大学毕业后,在山东省文化厅从事文物管理工作,1982年参加全国文物字画鉴定研究班,得到启功、傅大卣、徐邦达、史树青、杨仁凯、耿宝昌、万育仁、刘春甫等诸多老一代鉴定专家的亲传、面授,同时饱览京、津、沪、鲁、辽、陕、宁等地所藏书画真迹,为其积累了坚实而广博的专业知识,也为书画艺术创作奠定了深厚功底。

马登雨在艺术创作上,追求传统与创新相统一,海派笔墨与超然状态相一致,达到了“这一个”和“无我”的艺术境界。

马登雨的书法作品蕴含着古朴劲健之气,铸成雄强沉稳与遒劲刚毅书风,矫矫沉雄,参入篆籀,金石气、姜桂气、郁勃气相互交融,尽得古韵新风。著名书法家萧娴对其书作给予高度赞赏,并题赠“骏马秋风”以鼓励。书法家关天相评其书法“师古不泥,蕴藉古法而有新意,落笔坚实,道放纵逸,豪气凛然”。细观之,其书法作品犹如富有节奏的音乐、生动形象的图画、俯仰回翔的舞姿、顿挫美丽的雕刻,使人回味无穷。各种书体从商周、秦汉等各朝代走来,尽展各字之真态。

在国画方面,马登雨同样造诣深厚,其作品可谓国色天香,芬芳馥郁,沁人心脾。其所画的牡丹,姚黄魏紫,天真烂漫,可分为墨、风、晴、露、夜数款。1995年魏启后看过他的画作后,欣然题词鼓励,并嘱其多写多画,持之以恒,必将受益终生。山东省委老书记苏毅然题写“江山盛世春风里,日月新天画图中”以示勉励;所作梅、兰、竹、菊、玉兰、荷花、水仙、禽鸟、草虫之类,均取自造化,师法传统,骨法用笔,自然生动;既深得海派吴昌硕大师神韵,又有齐白石、王雪涛等众多名家的画风影响;所作山水,属高古简约一路,立足文人,力追倪黄。

马登雨书画在继承优良传统的基础上,大胆探索,创新求变,可谓相辅相成,鉴古尊今,相得益彰。

马登雨书画皆好,人品亦高,求师问道,广交朋友,作品广泛流传海内、域外,备受青睐。20多年来先后参加全国纪检、监察、文化系统,庆祝香港回归,建党纪念日,改革开放



人物简历

马登雨,字顺堂,号云庵、怡雨斋、云龙松风轩,1952年生,山东滨州人,考古专业本科,工商管理硕士,山东大学、山东师范大学聘任教授(硕士生导师),中国管理科学院特邀研究员。中国楹联协会顾问,中国书画名家研究会副理事长,山东省书法家协会顾问,山东省美术家协会顾问,山东画院高级画师、顾问,东岳书院顾问,山东中山书画研究会理事,东营市文联、书协、美协名誉主席,中国国家书画院名誉院长,山东海右书画院院长。

二十、三十周年,建国五十、五十五、六十周年在中国美术馆、中国历史博物馆、中国革命博物馆、炎黄艺术馆、山东美术馆等举办的各种书画大展并获奖。如所作山水画《东岳朝晖》、《墨牡丹》获《龙脉杯》、《康晖杯》特邀金奖、精品奖。数十件绘画作品载入《庆祝建国五十五周年全国艺术精品博览》、《纪念邓小平诞辰一百周年全国翰墨精品集》、《世界文艺博

览——中国书画》、《世纪书画》、《清风书画》、《龙脉书画》、《神龙书画》等大型书画集,并主编《中国廉政教育书画作品集》、《马登雨书画集(两卷)》、《海右书画》期刊。艺术简介选入《二十一世纪专家人才库》、《中国专家大辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《山东书法家大辞典》等大型辞书。

(作者系山东海右书画院总策划)

