



# 福慧双修 德艺双馨

当代名家名作

姚景林自幼喜爱书法，初学魏碑、汉碑，博采众长，默默耕耘几十年。擅长行草，其作品多次参加国内外展出，并先后被文天祥祠、徐悲鸿纪念馆等多处收藏。国内《人民日报》、《中国改革报》、《工商时报》、《光明日报》、《中国文化报》等国家级报纸杂志发表过其作品。

现任中国书画名人联合会常务副会长、兼秘书长，中联国兴书画院副院长、中国潮文化艺术研究院副院长、中国北京公益服务发展促进会名誉会长。

2005年，联合国成立60周年，姚景林被联合国授予“促进世界和谐友

好使者”荣誉称号。2006年，耗时4个月，书写了7万余字的《奥林匹克宪章》，总长168米，被国家奥林匹克博物馆收藏。2009年，用书法再现第二个长卷3万余字《中华人民共和国宪法》，被首都博物馆收藏。

姚景林一直致力于中国传统书画艺术的研究创作与传承发展，取得了骄人的业绩。其作品多次在国内外展出，先后被文天祥祠、徐悲鸿纪念馆、人民大会堂、天安门城楼等多处收藏，姚景林作品经常作为礼品被国家级单位、名人赠送给其他国家领导人、商政要人。其作品先后被联合国前秘书长安南、美国总统克林顿、欧盟主席桑特等外国政要收藏。



本报记者 高巧艳

## “奥运书法第一人”

姚景林与奥运渊源颇深，因为奥运，他成为大家熟知的艺术家。姚景林是唯一被国际奥委会名誉主席萨马兰奇收藏书法作品的中国书法家，也是第一个以书法艺术让国际奥委会主席罗格所接纳的中国书法家。提到自己与奥运会的不解情缘，他很自豪地说，不仅国际奥委会主席收藏了我的作品，整个国际奥委会委员手里都有收藏我的作品。

自己的作品被世界所接纳、认可，也就达到了中国的文化艺术被传播到世界的目的，出色地完成了文化使者的任务之后，姚景林又成为唯一一位被选为2008年北京奥运会火炬手的中国书画界艺术家。

面对“书法进入奥林匹克第一人”这个被媒体舆论贴在自己身上的标签，姚景林表现淡然，称坚持做好自己才最重要。他自己也提到网络媒体上也有人提出质疑，有人质疑这是再正常不过的事情，但是自己作为一个人民艺术家必须能够承担！

## 钟情公益事业 践行社会责任

支持公益，是姚景林一直身体力行的事业，从2005年参与慈善事业开始，到今天，他已经走过了8个年头，20多个省，为救助失学儿童、抗震救灾、抗洪救灾等各项公益事业尽心竭力，捐献价值千万元的书画艺术作品，堪称“中国第一慈善书画艺术家”。他的壮举引来了社会各界的赞誉：延边朝鲜族自治州慈善总会聘任他为州慈善总会荣誉会长、大同市公安局110指挥中心授予他“慈善大使”称号、河北省沧州市聘他为“教育形象大使”，家乡吉林市成立了姚景林研究会、北京公益服务发展促进会聘任他为名誉会长……

2008年地震，他是第一个在国内搞专场义卖的书画家，并把所得全部捐给灾区，他先后认领十余失学儿童，此次雅安地震，他第一时间在新浪网上拍卖自己三幅作品近10万元全部捐给灾区。

迎接新中国成立60周年，姚景林用书法再现了《中华人民共和国宪法》3万多字，捐给了首都博物馆，2010年又将《哥本哈根宣言》书写完成捐给联合国环保组织。

无论是失学儿童，还是抗震救灾都有他的作品或身影。2012年北京公益服务发展促进会“温暖西部计划”在北京募集60万件衣物，送往青海、宁夏、甘肃、陕西，所用资金就是在公益晚会上拍卖姚景林作品所得，六十岁的他不仅处处身体力行，不辞辛苦同车队一起从青海到甘肃，不畏高山反应，不顾风寒困苦。

2012年中国宋庆龄基金会中央电视台大型手挽手公益晚会，姚景林被授予2012年公益先进个人光荣称号。2012年，诺贝尔文学奖获得者莫言将姚景林的书法作品作为去领奖时赠送国际友人的礼物。

2013年，发起“情系雅安，圆梦西藏——姚景林书法万里行”活动，时间约30天。本次活动由“公益爱心车队”志愿者亲赴四川雅安灾区学校，为他们援建了9个“爱心图书室”，捐赠了40多万元图书。行程中所创作的作品回京后组织展览拍卖，筹集善款，针对官兵家庭或成员、退役战友家中因患病或遇到突发灾祸造成生活困难的，以实际行动帮助这些家庭解困。

姚景林放眼国际，把关注眼光投向了世界野生动物保护的公益活动上，近期他联合马拉野生动物保护基金会发起了“书画家姚景林野生动物保护——非洲公益行”活动，他将以书画拍卖的形式，将拍卖所得款项都捐赠给肯尼亚野生动物保护事业。问到发起该活动的初衷，姚景林说，保护地球的生态环境就是保护我们赖以生存的家园，做环保不能有狭隘的地域思想，要把地球看做是人类共同的家。姚景林也痛心地表示近年来一些国人为了一己私利，去非洲盗猎珍稀动物，盗伐珍贵树种。让非洲的生态环境受到极大的威胁和破坏，他此行也有想改变国人在非洲人民心目中形象的目的，让非洲人民了解到中国也有很多仁人志士在关注野生动物的保护。该活动将于2014年1月中旬成行，他希望会有更多关注野生动物保护的人参与到他的“书画家姚景林野生动物保护——非洲公益行”活动中来。

## 笔耕不辍 突破创新

姚景林深入研习书法，根据中国文字的象形特点，在传统书画艺术上有所创新和突破，他将文字的“义”和“形”结合起来，同时赋予作品深厚的文化内涵，让传统艺术与现在时尚相结合，让自己的书法艺术更具时代气息。姚景林说，只有不断创新，艺术才具有不可估量的价值和延绵不息的生命力。

