



李新永简介

李新永,字盘铭,又李铭,自号镣铐舞者。现为中国国家民俗协会副会长、中华印社副社长、中国秦文研究会艺文委员会主任、老子协会名誉会长、北京书法家协会会员、北京西城书法家协会理事、中华诗词学会会员、北京纪晓岚纪念馆馆长、纪晓岚研究专家。

幼时即刻下对书法、历史、文玩烙印。80年代接触并得益于启功、康殷、刘炳森等诸先生学习书法及篆刻。80年代时参加全国性书法大赛,并书坛崭露头角。曾十六岁受邀为商家题写牌匾,为已知题匾少年第一人。

李新永自二十岁收集文印闲章,多年来印章数量颇丰,史上邓石如、凤六山人、潘天寿、吴昌硕、王一亭、马一浮、弘一法师、简经纶、周闲、王福厂等篆刻大家篆石皆有藏,仅藏名家所篆印石300方之多,并多年潜心研究甲骨文及古文字。

## 艺术特色:

其书法篆隶独到,由印文入书,世人多称“刀马篆”,字体追显金及石铭文风格,苍劲古朴又挥洒淋漓,快驰钝慢敛张有度、书艺娴熟纯深,每字都蕴涵音乐之律境。款字行书更见颜体风骨;与篆隶字体同辉,独具风格自成一体。

他的书法以篆、隶结合见长,取历史上大家之长,篆、隶融于一体,疏密,大与小、粗与细,虚与实,方与圆相结合,用回、藏、顿、挫的笔法来完成书法作品,尽显苍劲连绵,奔放自如,在古朴中求新意,给人以奋然向上,备古韵沉稳又有时时代新感。用笔方面更是独到传神,笔锋回转有力;笔法运用即变又得体。足见其书法的运笔功力。另其为人低调、儒雅、和气、谦虚,潜心学问、考究之学。文章及书法作品同样,多发表于书籍、报刊和杂志,尤其书法作品近年更广受关注,并多被海内外及社会名流慕名求藏。

## 李新永书法作品选登

