



本报记者 朱蕾蕾

刘长玮的字如人品，人品如字。他洒脱、豪迈、义气、却也不失优雅。

美髯不美 练成“傻子” 怪杰之怪

初见刘长玮本人，会给人一种傲慢、深沉且又透着豪爽的印象。了解他之后便知他本人与他的外在形象大有相同之处，随意中带着张力。刘长玮写作时总不会忘记换上那绣着“龙”图案的外套，并且喜欢热闹、人多，特别是在给他做采访的时候，有摄像的、拍照的，还有一些为一睹大家创作风采的人在场的时候，也就是他的书法艺

术发挥到淋漓尽致之时，他的创作兴致也随之达到了高潮。这就是刘长玮“怪”之一吧。他的隶书以拙取巧，草书尤以“一笔龙”著称，跃然纸上，活灵活现，令人百看不厌。并且练就了“双手能倒写梅花篆字”的硬功夫。刘长玮习字临摹，多随兴致而为，较为随意。无论碑帖都经常是朝三暮四地更换着临习，有时经常是心与眼间的默临。也许这就是怪杰之怪。

书法潇洒，毫无拘束。年轻时，刘长玮工作之余喜欢写写画画，没想到时间久了，会跟书法产生感情。下班回到家中，刘长玮就像进入到了另外一个世界，拿起毛笔就开始写写画画，完全进入如痴如醉的状态，刘长玮渐渐感觉到，这才是自己的人生，生来就应该是为书

法而存在的。他辞去工作，专攻书法，并且蓄胡明志，立下志愿：不在国际大赛中获奖，不剃胡须。

自成一家“刘式风格”

1996年在墨子研究中心成功地举办了“刘长玮书画艺术作品展”。“以髯明志”，并在全国重要城市及韩国、新加坡等国和我国香港等展出。中央电视台还做了专题报道。刘长玮终于心安理得地剪掉了密密麻麻的胡子，以崭新的面貌出现在大家面前。“获奖只是想证明给大家看，我的书法也可以得到人们的认可。”刘长玮说。在“珠峰杯”海内外书画大展赛中，刘长玮获得了人生中的第一个国际性的大奖。草书、隶书、篆书、楷书、行书，刘长

玮研究得十分透彻。此外，他还从12生肖入手，开始转向象形字的创作，像现在写的“龙”字之类的，就是力求把动物的形状和代表他们名称的汉字结合起来。他的作品奇幻莫测，让观者惊叹叫绝。既融合了五大字体的精华，又创出独树一帜的书法风格，人称刘长玮的书法为“刘体”，有时豪迈奔放，有时隽秀明丽。凭着技巧和感觉，他又创作出了很多别致的字体。

书法上的造诣，让更多人了解了这位佼佼者，很多人都为拥有刘长玮的亲笔字画而骄傲，在他的坚持努力下，“刘氏风格”达到了炉火纯青的地步，无论是在什么场合，他都能够信手拈来，并且发挥得淋漓尽致。最后祝愿这位“怪杰”再创佳绩！我们期待着！

书坛怪杰刘长玮



刘长玮档案



刘长玮(苇、委、洧、伟)，男，1961年5月生于山东省滕州市，字洪源，艺名草常帝，祖籍江苏沛县，是汉高祖刘邦第七十三代孙。精心钻研，博采众长，形成风格，自成一家，尤以一筆“龙”闻名全国。1996年，中央电视台做了专题报道。现为中国书法家协会会员、大风歌书画院院长、天香书画院名誉院长、淮海书法艺术学校导师。世界书画家协会加拿大总会组织部领导等。书法从颜入手，主攻小楷，并练就了“双手能写梅花篆字”的硬功夫。作品和事迹多次在“新世纪文学选刊”、“人民日报”、“大众日报”、“书画艺术报”、“大众日报”、“临沂日报”、“枣庄日报”、“泰安日报”、“泰山晚报”、“齐鲁工商报”、“山东信息报”等几十家报刊和杂志上发表。也被作为名优礼品赠送国内外知名人士和友人，流传几十个国家和地区，展出并收藏。荣获当代百名优秀艺术家等荣誉称号。作品入编《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《当代著名书画家精品集》、《当代中国著名书画篆刻家润格博览》、《中国著名书画家精英博览》、《中国当代著名书画家百人作品选》、《中华人物大典》、《世界名人录》、《当代书画名家精品集》、《当代书画名家精英大典》等几十部辞书。自1990年书画作品多次在国内外书画大展赛中多次获得等级奖和金、银、铜奖。作为正式代表多次应邀赴北京、上海、西安等全国多个历史文化名城，参加全国文化艺术研讨会和笔会交流活动，荣获“世界铜奖艺术家、国际书画艺术名人、当代著名书画艺术家”等荣誉称号。

