

书画大师诸葛志润及其作品

“腕底神来”惊画坛

■ 本报记者 张广传

诸葛志润档案

诸葛志润毕业于中央工艺美术学院。曾为中国人民大学主任、教授,中国美术家协会会员,原广播电影电视部美协主席。《风雨之年》、《翠湖春晓》、《梅》、《兰》等作品被人民大会堂收藏,曾在美、英、法、德、意、日、韩等地展出,在国内先后在北京中国美术馆、南京江苏省美术馆、济南山东省美术馆、上海等地美术馆展出 20 多次画展。

诸葛志润长期致力于社会公益事业,仅上世纪八九十年代就为国家捐款上百万元,2011 年他将凝聚了五十年心血的 45 件代表作捐赠给辽宁省博物馆。



作为诸葛亮第 54 代嫡孙的诸葛志润,上世纪 60 年代初毕业于中央工艺美院,遍访陈叔亮、李苦禅、王雪涛等名家,并把全部精力倾注于绘画之中。1985 年秋,诸葛志润应日本友邻堂邀请,赴日举办个人画展,因带去的画没装裱,一开始并不被日本人认可,于是友邻堂主请来日本画界诸多权威人士鉴定,结果当场被鉴定者们买走 15 幅。日本各报记者也闻声赶来。画展开幕当天,尽管大雨如注,画廊前却聚者如云,52 幅作品不到 6 天被抢购一空,有幅名曰《沉思》的“《八哥图》”甚至因为同时有 9 个人抢购而在日本名声大振。

诸葛志润在日本先后十四次举办个人画展,日本横滨等三市专门成立了“诸葛志润水墨画研究会”。在第五届北京国际艺术博览会上,诸葛志润的水墨画被艺术会评为一等奖;在中国美术馆画展中有 100 幅画被日本西

武集团买走,成为中国美术馆画展史上评价最高、最成功的画展;2009 年,在北京保利第 18 期精品拍卖会上,他的两幅佳作《朱砂竹》(8 平尺)和《白猫黑猫图》(4 平尺),分别以 200 万元和 100 万元拍出。曾与刘大为、范曾共同出过精品集轰动画界。近期与刘大为、刘文西、孙其峰再出精品集。

艺术大师刘海粟对诸葛志润水墨画评价很高,他题诗赠给诸葛先生:“诸葛志润胆量大,泼墨泼彩作奇画,海粟老人为此应一笑,笑说吾道不孤了。”一语道破诸葛先生绘画的“泼墨泼彩”是继承了中国绘画的特色,且已发扬光大,成一家之言。巨幅山水画《北戴河壮观》,全景式构图,气势磅礴,笔墨酣畅淋漓,气韵生动浓厚,古韵新风,形神兼备,蕴含着诸葛的真情实感,大有为祖国山河立照之气概。这幅作品“北戴河壮观”五个字是刘海粟先生题的上款并落款铃章,诸葛志润

的恩师、原中央工艺美术学院院长陈叔亮题的下款“海角新貌”并落款铃章。此后,陈叔亮还惊叹这位弟子的天分,题赠“腕底神来”这四个大字给他。

近些年,诸多国家主要领导人不仅收藏诸葛志润的字画,还将其作为礼品赠送给外国贵宾,受到日本、美国、新西兰、新加坡等国及港澳台美术界的追捧,被收入异国的博物馆保存。

诸葛志润的工笔人物、山水花鸟、水墨画和其笔下的竹、梅苍劲古朴,透润洒脱,虚实有致,透将帅之气,挟豪士之风,继承了历代中国画的精神,发扬创新而不背叛。他远宗王维、徐渭、

八大山人、扬州八怪;近师齐白石、刘海粟,融古今画风于一炉,成独家特色。如《待春》,可仿佛看见八大山人的笔法,而泼墨勾勒之间,却更清新隽永,生动雅致。在《春江帆影》、《太湖春雨》中,可体味到傅抱石、刘海粟先生的皴法墨韵,而笔情墨趣之中,却更恣意纵横,刚柔相济。他还借鉴了西方油画的一些技巧,如印象派大师莫奈、凡·高的画风也融进他的画中。《江南竹》就独具特色,他以大抓笔画栋梁粗竹,一笔下去,墨与彩浓淡相宜,阴阳即现,光影效果十分生动自然。更以墨的干湿画出竹叶的虚实远近,意境空灵,令人回味无穷。

【书讯】

收录刘大为、范曾、诸葛志润共同作品的画集《艺术大师三人行》已经出版发行,欢迎垂询邮购;最近,收录刘大为、诸葛志润、刘文西、孙其峰作品的《大师风范艺坛四杰》书画艺术精品集已面世并出版发行,需要邮购者请与本刊联系。

