



■ 本报记者 朱蕾蕾

书法是中国的传统文化之一,是中华民族特有的国粹,具有形美意美的人文内涵。炎热的夏天,记者走进济南兰亭书院,推开一扇门,宽敞明亮的阅览大厅,顿时让人有一种宛若步入了一座艺术的殿堂震撼。这里的气氛静谧,飘散着淡淡的书香。

济南兰亭书院院长张仲亭自幼酷爱书法,习书有 50 余年的历史。书作以小楷名世。上追近唐,书宗二王,有较为坚实的书法功底。虽是书法名家,他却从不自恃清高,孤芳自赏,给人的印象,张仲亭待人接物都非常平易近人,没有架子,让人感觉很亲切,很客气。人如其字——温雅劲健中却又多了几分娟秀与潇洒,不但蕴涵着无穷的魅力,而且从深厚底蕴中又显示出少有的峻健和神韵。字如其人。书法立格,当以雅正筑基。雅而能附守于大美,得乎大众

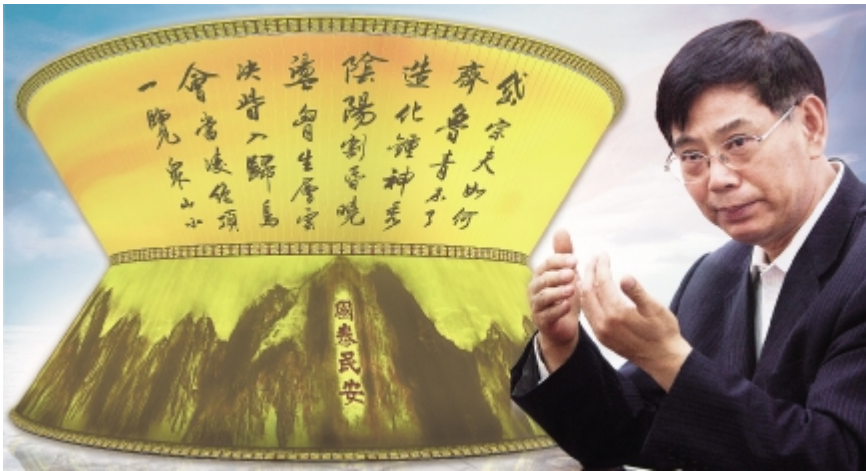
通感;正则具磊然振迅之资,而通乎骨气洞达之境。在他的艺术人生中,不仅以精湛的书法,而且以高尚的人品和传播文化服务社会的精神,长久地赢得人们的敬爱与尊重。一向热心于公益事业的他,多次参加义卖活动。

张仲亭讲话出口成章,妙趣横生,静心聆听,受益良多,一颗心在这炎热的季节里因此变得沉静而润泽。他的作品继承与创新、广涉博取,体现时代特色和个人风貌。伴着那淡淡的墨香,让人情不自禁地沉浸于这豪放而不失苍劲浑厚、师承传统而不失创新、艺术与内涵的完美结合提炼出的艺术之精华中。在中华人民共和国第十一届运动会开幕式上,文艺表演节目——《雄峙天地》大碗幕展示的出自张仲亭之手的唐代大诗人杜甫的《望岳》,更被他的那种形神合一、洒脱自然的艺术魅力所感染。他不仅忠实地继承了这一民族文化和书法艺术的精髓,同时也根据他的个

性和学识写出了具有自己独特风格的作品。不但为后学者树立了榜样,而且对当下浮躁风气的抑制,起着正本清源的积极作用。或清新典雅、或洒脱劲健的书风,正逐步形成自己精深华妙的艺术风格。

书学是寂寞之学。张仲亭在 50 多年的漫长岁月中,甘于寂寞,淡泊自守。之书法儒雅,学术深邃,力透纸背中带着娟秀多姿。张仲亭书法中体现浑厚与细腻的结合,展现了书法艺术丰富的变化之美。可谓“板桥作字如画兰,波磔奇古形翩翩”。楷书工整秀逸;行草书更是激情跳荡、矫健流动。不由让人心生钦佩,并于他的翰墨人生中,品赏着别样的风情。

张仲亭的书风既气贯通,又不失奇逸洒脱,笔墨之间精准传神,给人以无限的遐想。这就是张仲亭的人格魅力,这就是艺术的魅力!这就是一朵中华书坛绽放的艺术之花!



张仲亭

1947 年生于山东济南,中共党员。现任中国书法家协会理事,济南兰亭书院院长。原山东省书法家协会副主席、济南市书法家协会主席。

张仲亭自幼酷爱书法,习书有 50 余年的历史。书作以小楷名世。其作品多次入选全国重大展览并获奖。先后出版有《张仲亭书济南七十二名泉诗》、《张仲亭书法作品集》、《张仲亭书法作品选》、《张仲亭书历代名人咏济南》、《张仲亭书〈论语〉》、《张仲亭书〈道德经〉》等书法专集,并多次举办个展、“全国书法名家书历代名人咏山东”书法系列展等,在社会上引起强烈的反响。新华网、人民网、《人民日报》、新浪网、网易、搜狐、《大众日报》、《齐鲁晚报》、山东电视台等全国媒体对此做了大量的采访和报道。作品作为国礼,多次赠予国家领导人、外国元首及友人,并被多家国内外博物馆、展览馆等机构收藏。

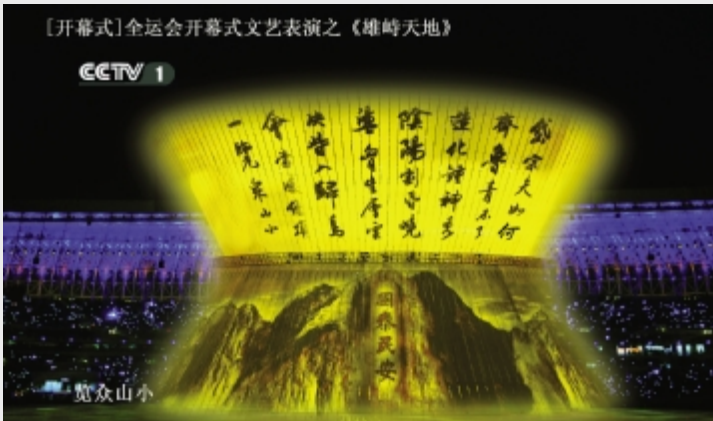
2009 年,中华人民共和国第十一届运动会开幕式文艺表演节目《雄峙天地》大碗幕展示的唐代大诗人杜甫诗《望岳》书法就是出自张仲亭之手。当年创办了济南兰亭书院。

他以“翰墨颂泉城 真情报齐鲁”为宗旨,以其书法《望岳》在第十一届全运会上展示为契机,以书法艺术为载体,以宣传中华优秀传统文化为己任。2010 年,入编《中国人物年鉴》书画名家栏目。

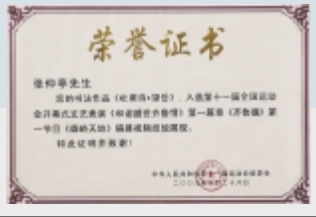
中华书坛绽放的艺术之花



行书:《惠风和畅》



2009 年第十一届全运会开幕式大碗幕上投放了张仲亭的《望岳》。中央台直播截图



第十一届全运会组委会颁发的荣誉证书



行书:《朱熹诗》



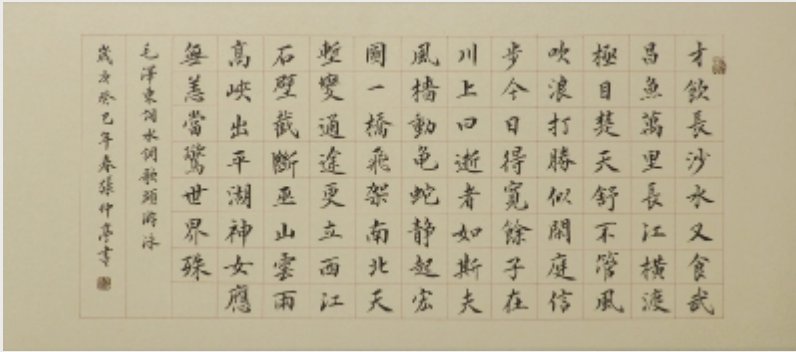
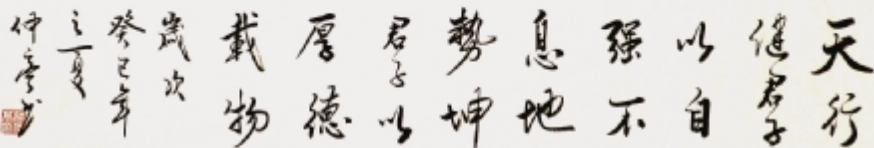
行书:杜甫《望岳》



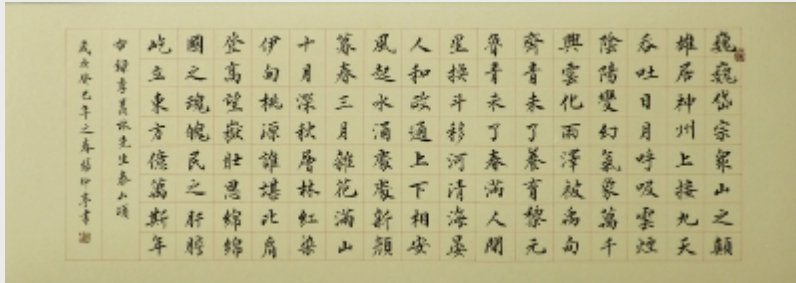
全国著名清真寺济南南清真寺邀请书写雍正上諭



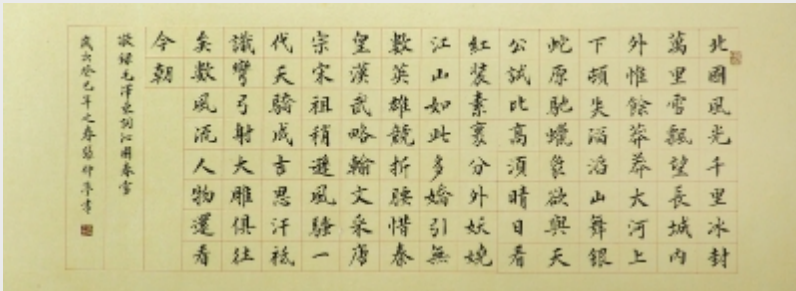
楷书:厚德载物



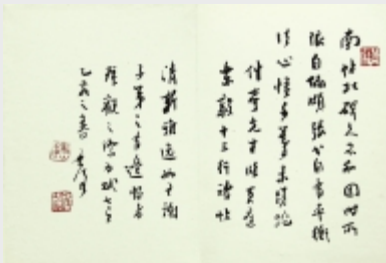
小楷:毛泽东《游泳》



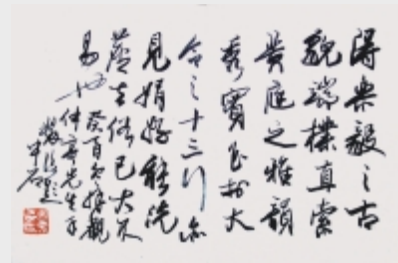
小楷:季羡林《泰山颂》



小楷:《沁园春·雪》



魏启后先生对张仲亭小楷册页的赞诗



欧阳中石先生对张仲亭小楷册页的赞诗