

郭启民:中华风水鱼第一人

● 生于书香门第 师承名师大家

他出生于书画世家,有着良好的家庭氛围,由于祖辈、父辈挚爱雕刻和绘画,使他从小受到了良好的艺术熏陶,这为他走上艺术道路奠定了坚实的基础。从八岁起,他就跟爷爷学习雕刻艺术,掌握了雕刻的方法与技巧。为了培养和延续他爱艺从艺的兴趣,父母对其严格要求,

用心指导,逐渐使其对艺术的兴趣转变成了对艺术的追求。十几年前,他师承著名画家“京城一笔鱼王”鲁人先生,得其真传,获益匪浅。他敢于突破传统技法,大胆探索创新,其作品讲究法度,画风随意而多变,却能各得奇妙,最终练就了属于自己的独特的笔墨技艺。



● 突破传统技法 大胆创新实践

在艺术面前,他从不因循守旧,更不甘于平庸,他乐于跟自己较劲,既不愿重复别人,也不愿重复自己,他敢于突破传统技法,大胆探索创新,最终将风水与笔墨完美地融合到了一起。他在细致研究探索《易经》阴与阳、黑与白、“通神明之德,类万物之情”以及对称与章法布局的基础上,经过多年仔细观察鲶鱼,得周易八卦之妙法,由阴阳鱼与鲶鱼之神似,感悟到风水与水墨的关系,遂另辟蹊径,开创了风水与水墨结合的先例,创作出了“八卦鱼”、“

“风水鱼”、“卦象鱼”等多个种类的艺术题材。他所创作的“风水鱼”,鱼头方向朝生门,寓意“生生不息”;鲶鱼本身,寓意“年年有余”;尾部似如意状,寓意“万事如意”;整体鲶鱼一笔造型为草书“天”字,寓意“天下第一风水鱼”。其整体造型独特,寓意新颖,堪称“中华风水鱼第一人”。据研究周易的著名专家讲,悬挂此鱼可抵御一切不良风水之影响。此作品一出,北京、河北、山东、广东、广西等地众多书画爱好者给予了好评和肯定,并争先收藏。



● 作品神形兼备 笔墨简洁利索

为确保作品的严谨朴实以及鱼的姿态的逼真,他时常去海洋馆、养鱼池进行细微观察、拍照和速记,以此来挖掘和验证自己的灵感。他笔下的鱼,形似、身活、姿灵、韵浓,泼墨得当,由物及意,洒脱自如,有一种舞姿的美、跳动的美。所画鲶鱼,或追逐、或跳跃,显示出一种生命的傲然之气;所画鲤鱼,显出的则是富贵相,即使是追逐嬉戏,也是有度有节;所画

鲶鱼,其表现手法更是夸张而不失法度,浓重的头部拖着一条长长的尾巴,令人疑似其在水中摇摆,尤其是那几根淡淡的鱼须,随水漂动,活灵活现;所画神仙鱼,更是让人看到它悠哉的“仙人”姿态,给人们带来精神上、心灵上和艺术上美的享受。从他的画中我们不仅能看到各种鱼的千姿百态,更能看出他为本真、醇厚与豪放。

● 整合美术资源 搭建艺术平台

作为画家,他除了坚持创作外,还立志于人才培养,注重整合美术资源为我所用,统筹运作大型美术机构和美术活动,创建美术工作者展示网站,把同行通过网络介绍给广大群众,为更多的美术工作者提供广阔舞

台,通过广泛交友,把美术界、企业界和其他业界的资源充分调动起来,实现了资源共享。此外,在文化产业的道路上,他也尽心竭力,独树一帜,取得了不俗的成绩,是一个不可多得的经营型艺术人才。



郭启民,河北大名,自幼喜好绘画。1973年入伍,在北京装甲兵某部从事宣传工作。作品多次在《解放军报》及《战友报》发表。部队转业后,涉足房地产业,在业内小有名气。对艺术的痴迷和自幼心中对艺术的向往,使他在事业如日中天之时转投艺术行业,师承鲁人先生,潜心水墨,经过多年磨练,大胆创新,形成了将易经与绘画艺术相结合、自然与绘画艺术相结合、东西方绘画艺术相结合的独特风格,成为首都画坛实力派画家。他刻苦磨练,大胆创新,成功将风水与水墨进行完美结合,创造了“八卦鱼”、“风水鱼”、“卦象鱼”,被誉为“中华风水鱼第一人”。他的诸多作品被东南亚各国及港澳台地区人士所收藏,为中华文化艺术交流做出了贡献。现为中国书画家协会会员、北京启南轩书画院院长、国际化人才培养暨促进企业诚信建设工作委员会副主任、北京启南轩文化艺术有限公司董事长。

