

# 朱墨丹青泼洒 “鸡”情澎湃人生

## 序 言

马新林

李东辉,燕赵人士,1966年生,自幼喜爱美术。1983年入伍,沈阳军区某部花鸟画家。他是近年来活跃于首都画坛的实力派画家,最近他的第二本画册已编论,嘱我写篇序言,欣欣然而命笔。

他的作品风格清新,多有新意,从艺20余年来,东辉是一位十分敬业,勤于思考的画家,他的画经常以鸡为主题,这也是东辉幼时最为熟悉的题材。鸡是中国农村饲养历史悠久的家禽,为历代丹青妙手所珍视。古人经常以鸡的习性比附人间的道德规范,《韩诗外传》说:“首戴冠者,文也;足傅距者,武也;敌在前敢斗,勇也;得食相告,仁也;守夜不失时,信也。”

东辉生于农家,长于田野,近于鸡群,日日接触,时时观察,目记手集,自然钟情于斯。画鸡有两个难点,一是化俗为雅,二是化实为虚。化俗为雅要求对其有全面的、历史的、文化的把握;化实为虚中要求对鸡的各种神态非概念的、艺术的、有个性的塑造。东辉以鸡为主要表现对象。包含了他对生活的热爱和赤诚的感情,在他的心中,鸡不是一般的家禽,而是有灵性,通人性的,是给人带来光明和喜庆的绘画符号。他的作品洋溢着率直童真、朴实深厚的天趣,表现了作者驱丑恶、送安康的美好愿景。其作品被江泽民、胡锦涛、贾庆林、李瑞环等多位国家领导人收藏,还曾被人民大会堂、解放军总政治

部、省市市政府以及部分博物馆、美术馆和美术收藏家收藏。

东辉性情开朗,为人坦诚,年富力强,敢作敢为。集中精力和时间投入作品创作和参加全国各地美术展览活动,参与策展,运作展示,为普及全国的群众性美术活动做出了努力。近年来他先后主持策划《让世界充满绿》迎奥运书画展;《纪念长征胜利七十周年》全国书画艺术大展;首届《中国画·画家乡》画展;庆祝澳门回归10周年全国名家书画展;庆祝建国60周年全国名家书画展等,天津美术学院资深老教授穆家麒曾著文称赞李东辉是“美誉先锋”,充分肯定了他的组织策划业绩。

李东辉现为中国书画家协会常务副主席、中国书画家杂志社社长、中国美术家协会会员、中国美术家协会河北省创作中心主任、河北名家书画院院长。作为画家,他除了坚持创作外,还能整合美术资源为我所用,统筹运作大型美术机构和美术活动,通过广泛诚挚交友,把美术界、企业界和其他业界的资源充分调动起来,实现资源共享,为美术做大做强付出了辛勤的劳动,并取得了不俗的成绩。

现在,东辉的画册即将刊行,祝他从艺之路更加广阔,参与推动的艺术活动再结硕果。

(作者系中国美术家协会理事、中国美术家协会会员部主任、中国美术家协会创作中心主任)



《人间报晓》68×68CM 孙菊生题

## 漫评李东辉画鸡

姜师白

李东辉自幼酷爱绘画,艺术素质凸显,学习艺术锲而不舍。参加中国人民解放军,服役于沈阳军区某部,空闲时间多从事部队美术活动。后被选送中央美术学院国画系研究生班,1987年结业,艺术学养大为增进。在校期间曾受业李可染、董寿平等大师,专攻写意花鸟,笔墨豪放泼辣,独自风格。其间曾多次认真听取我在该校的专题讲座,成为当时莘莘学子中独特的一位。其书法则受启功、刘炳森等大师启迪,用笔凝重而潇洒。

从那时起,东辉经常参加首都各种艺术活动,我们见面的机会日益增多,讨论艺术观点,创作体会和筹划大中型艺术活动,使我对他有了更多的了解。东辉在创作的成长过程中,独喜画鸡,这也不难理解,鸡为我国历史上饲养时间最为悠久的家禽,也是历史上被采用最多的画材之一。古人以鸡的习性比附人间的道德规范,《韩诗外传》云,“首戴冠者,文也;足傅距者,武也;敌在前敢斗,勇也;得食相告,仁也;守夜不失时,信也。”都是着眼鸡最富有特色的形体和性情特征,历来都被视为良好画材。

东辉生于农家,长于农家,日日接触,时时观察,耳濡目染,自然钟情于斯。在国画众多画材中,鸡是给人带来光明和喜庆的绘画符号。通常,画鸡有两个难点需解决,一是化俗为雅,二是化实为虚。二者相辅相成,缺一不可。化俗为雅,要求对该个表现对象有全面的、历史的、文化的把握;化实为虚要求对鸡的各种神态非概念的、艺术的、有个性的塑造。东辉在艺术实践中完美地解决了这些难题。在他塑造的金鸡形象中,包含了对生活的热爱和炽热的感情,凸显生机勃勃的活力,具有强烈的时代气息。在他的心目中金鸡不是一般的家禽,而是有灵性,有人性的,是一种时代的彰显,他的作品都不同程度地洋溢着直爽童真,朴实深厚的天趣,燃烧生命的激情,表现驱邪恶、送安康的美好祝愿。东辉画鸡二十年,在林林总总作品中,注入了他对生活的钟情和热爱,反映了他对客观生活的认知和感悟,一幅幅作品,形神兼顾,作者的思想、寓意、造型境界,发人深省,沁人心脾。作品屡屡在各大型展览获奖和国内外报纸刊登,并被知名艺术机构收藏。

近年来先后推出《让世界充满绿》迎奥运全国画展、策划百米长卷《长征两万五》创作,纪念长征胜利七十周年中国书画艺术大展,国防大学校庆八十周年中国画家作品征集等获得业内好评。现为中国美术家协会会员,中国书画家协会常务副主席,同时在中国红色艺术馆(筹)等艺术机构担任工作。一位画家,除了坚持创作外,还将多方面的才能用于大型美术机构和活动,通过广泛交友,把美术界、企业界和其他业界的资源调动起来,用于关心和支持美术活动,取得不俗的成绩。这在美术界是可圈可点,很不容易的。

我衷心祝福东辉,从艺之路更上一层楼,参与推动的艺术活动再结硕果。

(作者系齐白石入室弟子、中国美术家协会会员、作品画院院部委员、北京辅仁大学校友会美术研究会会长、北京师白艺术研究会总顾问、中国美术家协会会员、北京画院国家一级美术师,是北京市第六、七届政协委员,高级专家特殊待遇、政府特殊津贴享受者)



《吉利图》136×68CM 张滋龄题



《紫气东来》145×365CM



《大吉图》68×68CM 姜师白题

## 李东辉简历

李东辉,河北人,1966年出生,服役于中国人民解放军沈阳军区某部,后经部队选送中央美术学院国画系研究生班深造。1990年筹建中国农民书画研究会,任副会长兼秘书长。

其绘画、书法艺术主要受业于李可染、董寿平、姜师白、启功、白雪石、卢光照、刘炳森、刘继英等诸位名家。擅长写意花鸟,笔墨大胆流畅,画意自然潇洒。近年来主攻画鸡,作品多次在国内外报纸杂志发表,并被国内外大型博物馆收藏。2011年8月在中非论坛活动中,中共中央对外联络部



将李东辉国画《紫气东来》作品,赠送给联合国秘书长潘基文收藏。

作品入选中华炎黄书画艺术大展获金奖,大韩民国东洋美术第11届大展获银奖以及香港回归全国书画大展,海峡两岸书画大展,全国农民书画大展等大型展览。

历任“中华情书法绘画大展”组委会委员,“华夏魂书画大展”组委会委员,迎接二十一世纪“民族情”书画展组委会艺术顾问,让“世界充满绿迎奥运全国书画联展”组委会副主任兼秘书长,“纪念长征胜利七十周年中国书画艺术大展”组委会副主任兼秘书长,并组织百名著名画家重走长征路并创作百米长卷《长征两万五》,“庆祝澳门回归十周年书画艺术大展”组委会副主任兼秘书长、“庆祝建国六十周年全国名家书画艺术大展”组委会主任兼秘书长、“庆祝建党90周年全国名家书画艺术大展”组委会副主任兼秘书长、“全国名家书画艺术大展”——鄂尔多斯展、乌海展、巴彦淖尔展、甘肃兰州展、石家庄展、迁安展、保定展等组委会副主任兼秘书长。

现任中国民间组织国际交流促进会理事,中国书画家协会常务副主席兼秘书长,《人民书画报》社长,《中国书画家》杂志主编,中国书画艺术委员会理事,齐白石艺术研究会理事,中国书画家联谊会理事,中华炎黄文化研究会理事,中国名人书画家联合会理事,中国美术家协会会员,中国农民日报社大地书画院副院长,北京墨香斋书画院院长,河北名家书画院院长,河北省社会组织促进会副会长,中华十大创新人物,中国美术家协会河北省创作中心主任等职务。



《雄鸡一鸣天亦亮》36×68CM



《金鸡报安》136×68CM



《富贵吉祥》36×68CM

化俗为雅,化实为虚。二者相辅相成,缺一不可。笔墨豪放泼辣,探索独自风格。