

朱墨丹青泼洒“鸡”情澎湃人生

序言

□ 马新林

李东辉，燕赵人士，1966年生，自幼喜爱美术。1983年入伍，沈阳军区某部花鸟画家。他是近年来活跃于首都画坛的实力派画家，最近他的第二本画册已编讫，嘱我写篇序言，欣然命笔。

他的作品风格清新，多有新意，从艺20余年来，东辉是一位十分敬业，勤于思考的画家，他的画经常以鸡为主题，这也是东辉幼时最为熟悉的题材。鸡是中国农村饲养历史悠久的家禽，为历代丹青妙手所珍视。古人经常以鸡的习性比附人间的道德规范，《韩诗外传》说：“首戴冠者，文也；足傅距者，武也；敌在前敢斗，勇也；得食相告，仁也；守夜不失时，信也。”

东辉生于农家，长于田野，近于鸡群，日日接触，时时观察，目记手集，自然钟情于斯。画鸡有两个难点，一是化俗为雅，二是化实为虚。化俗为雅要求对其有全面的、历史的、文化的把握；化实为虚中要求对鸡的各种神态非概念的、艺术的、个性的塑造。东辉以鸡为主要表现对象，包含了他对生活的热爱和赤诚的感情，在他的心中，鸡不是一般的家禽，而是有灵性、通人性的，是给人带来光明和喜庆的绘画符号。他的作品洋溢着率直童真、朴实淳厚的天趣，表现了作者驱丑恶、送安康的美好愿景。其作品被江泽民、胡锦涛、贾庆林、李瑞环等多位国家领导人收藏，还曾被人民大会堂、解放军总政治

部、省市政府以及部分博物馆、美术馆和美术收藏家收藏。

东辉性情开朗，为人坦诚，年富力强，敢作敢为。集中精力和时间投入作品创作和参加全国各地美术展览活动，参与策展，运作展示，为普及全国的群众性美术活动做出了努力。近年来他先后主持策划《让世界充满绿》迎奥运书画展；《纪念长征胜利七十周年》全国书画艺术大展；首届《中国画·画家乡》画展；庆祝澳门回归10周年全国名家书画展；庆祝建国60周年全国名家书画展等，天津美术学院资深老教授穆家麒曾著文称赞李东辉是“美誉先锋”，充分肯定了他的组织策划业绩。

李东辉现为中国书画家协会常务副主席、中国书画家杂志社社长、中国美协会员、中国美协河北创作中心主任、河北美协书画院院长。作为画家，他除了坚持创作外，还能整合美术资源为我所用，统筹运作大型美术机构和美术活动，通过广泛诚挚交友，把美术界、企业界和其他业界的资源充分调动起来，实现资源共享，为美术做大做强付出了辛勤的劳动，并取得了不俗的成绩。

现在，东辉的画册即将刊行，祝他从艺之路更加广阔，参与推动的艺术活动再结硕果。

（作者系中国美协会理事、中国美协会员部主任、中国美协创作中心主任）



《人间报晓》68×68CM 孙菊生题

漫评李东辉画鸡

□ 娄师白

李东辉自幼酷爱绘画，艺术素质凸显，学习艺术锲而不舍。参加中国人民解放军，服役于沈阳军区某部，空暇时间多从事部队美术活动。后被选送中央美术学院国画系研究生班，1987年结业，艺术学养大为增进。在校期间曾受业李可染、董寿平等大师，专攻写意花鸟，笔墨豪放泼辣，独具风格。其间曾多次认真听取我在该校的专题讲座，成为当时莘莘学子中独特的一位。其书法则受启功、刘炳森等大师启迪，用笔凝重而潇洒。

从那时起，东辉经常参加首都各种艺术活动，我们见面的机会日益增多，讨论艺术观点，创作体会和策划大中型艺术活动，使我对有了更多的了解。东辉在创作的成长过程中，独喜画鸡，这也不难理解，鸡为我国历史上饲养时间最为悠久的家禽，也是历史上被采用最多的画材之一。古人以鸡的习性比附人间的道德规范，《韩诗外传》云，“首戴冠者，文也；足傅距者，武也；敌在前敢斗，勇也；得食相告，仁也；守夜不失时，信也。”都是着眼鸡最富有特色的形体和性情特征，历来都被视为良好画材。

东辉生于农家，长于田野，日日接触，时时观察，耳濡目染，自然钟情于斯。在国画众多画材中，鸡是给人带来光明和喜庆的绘画符号。通常，画鸡有两个难点需解决，一是化俗为雅，二是化实为虚。二者相辅相成，缺一不可。化俗为雅，要求对该表现对象有全面的、历史的、文化的把握；化实为虚要求对鸡的各种神态非概念的、艺术的、个性的塑造。东辉在艺术实践中完美地解决了这些难题。在他塑造的金鸡形象中，包含了对生活的热爱和炽热的感情，凸显生机勃勃的活力，具有强烈的时代气息。在他的心目中金鸡不是一般的家禽，而是有灵性，有人性的，是一种时代的彰显，他的作品都不同程度地洋溢着直爽童真，朴实淳厚的天趣，燃烧生命的激情，表现驱邪恶、送安康的美好祝愿。东辉画鸡二十年，在林林总总作品中，注入了他对生活的钟情和热爱，反映了他对客观生活的认知和感悟，一幅幅作品，形神兼顾，作者的思想、寓意、造型境界，发人深省，沁人心腑。作品屡屡在各大型展览获奖和国内外报纸刊登，并被知名艺术机构收藏。

近年来先后推出《让世界充满绿》迎奥运全国画展、策划百米长卷《长征两万五》创作，纪念长征胜利七十周年中国书画艺术大展，国防大学校庆八十周年中国画名家作品征集等获得业内好评。现为中国美协会员，中国书画家协会常务副主席，同时在中国红色艺术馆（筹）等艺术机构担任工作。一位画家，除了坚持创作外，还将多方面的才能用于大型美术机构和活动，通过广泛交友，把美术界、企业界和其他业界的资源调动起来，用于关心和支持美术活动，取得不俗的成绩。这在美术界是可圈可点，很不容易的。

我衷心祝福东辉，从艺之路更上一层楼，参与推动的艺术活动再结硕果。

（作者系齐白石入室弟子、中国美协会员、作品画院院部委员、北京辅仁大学校友会美术研究会会长、北京师白艺术研究会总顾问、中国美协会员、北京画院国家一级美术师，是北京市第六、七届政协委员，高级专家特殊待遇、政府特殊津贴享受者）

化俗为雅，化实为虚。
二者相辅相成，缺一不可。

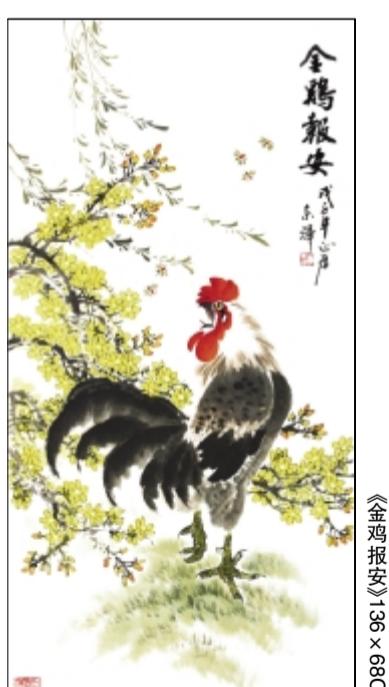
笔墨豪放泼辣，探素独自风格。



《大吉图》68×68CM 娄师白题



《雄鸡一鸣天下亮》136×68CM



《金鸡报安》136×68CM



《富贵吉祥》136×68CM



《吉利图》136×68CM 杜滋龄题



《紫气东来》145×365CM

李东辉简历

李东辉，河北人，1966年出生，服役于中国人民解放军沈阳军区某部，后经部队选送中央美术学院国画系研究生班深造。1990年筹建中国农民书画研究会，任副会长兼秘书长。

其绘画、书法艺术主要受业于李可染、董寿平、娄师白、启功、白雪石、卢光照、刘炳森、刘继英等诸位名家。擅长写意花鸟，笔墨大胆流畅，画意自然潇洒。近年来主攻画鸡，作品多次在国内外报纸杂志发表，并被国内外大型博物馆收藏。2011年8月在中非论坛活动中，中共中央对外联络部

将李东辉国画《紫气东来》作品，赠送给了联合国秘书长潘基文收藏。

作品入选中华炎黄书画艺术大展获金奖，大韩民国东洋美术第11届大展获银奖以及香港回归全国书画大展，海峡两岸书画大展，全国农民书画大展等大型展览。

历任“中华情书法绘画大展”组委会委员，“华夏魂书画大展”组委会委员，迎接二十一世纪“民族情”书画展组委会艺术顾问，让“世界充满绿迎奥运全国书画联展”组委会副主任兼秘书长，“纪念长征胜利七十周年中国书画艺术大展”组委会副主任兼秘书长，并组织百名著名画家重走长征路并创作百米长卷《长征两万五》，“庆祝澳门回归十周年书画艺术大展”组委会副主任兼秘书长、“庆祝建国六十周年全国名家书画艺术大展”组委会主任兼秘书长、“庆祝建党90周年全国名家书画艺术大展”组委会副主任兼秘书长、“全国名家书画艺术大展”——鄂尔多斯展、乌海展、巴彦淖尔展、甘肃兰州展、石家庄展、迁安展、保定展等组委会副主任兼秘书长。

现任中国民间组织国际交流促进会理事，中国书画家协会常务副主席兼秘书长，《人民书画报》社长，《中国书画家》杂志主编，中国书画艺术委员会理事，齐白石艺术研究会理事，中国书画家联谊会理事，中华炎黄文化研究会理事，中国名人书画家联合会理事，中国美协会员，中国农民日报社大地书画院副院长，北京墨香斋书画院院长，河北名家书画院院长，河北省社会组织促进会副会长，中华十大创新人物，中国美协会员，中国美协河北省创作中心主任等职务。