

# 吴碧霞直陈 演出市场身患贵族病

全国人大代表、中国音乐学院声乐歌剧系教授吴碧霞：

## 文化产业不能 只为有钱人服务

文化产业要赚钱，不能只为有钱的人服务。文化发展的根本目的是“文化惠民”，要为老百姓服务。据北京演出行业协会统计，去年北京市大型演出场馆平均票价 692 元，多功能综合性场馆的票价 260 元，去年我也统计过一个数据，我国的平均演出票价是 450 元，高的是 1200 元，还有更高的。我国现在低收入人群的月均收入为 2000 元左右，中等收入人群月均收入为 3300 元左右，450 元的平均票价占月收入的比例分别是 22.5% 和 13.6%。而在其他国家，如俄罗斯低收入人群的月均收入为 15000 卢布，普通演出票价则为 100-150 卢布，仅占月收入的 0.7% 到 1%。美国艺术演出的平均票价是 45 美元，比较贵的每张 100 美元左右，美国低收入人群月均收入 3000 美元左右，普通票价占月收入的 1.5%，贵的占 3%。中国现在的票价几乎是全世界最高的。这样的票价其实是把很多老百姓拒在艺术门外了，无论如何也要让老百姓得到实惠。

全国政协委员

中国社科院学部委员宋镇豪：

## 古建保护不应追求 规整豪华

中国五千年文明要给人看得到，要给予子孙后代留点古的东西。在城镇化过程中对有代表性的旧城改造，应该是在古城外面再建新城，如此才能保护古城的原汁原味。若是为了追求旅游开发，则应换个地方，不应作为政府行为大张旗鼓地进行。今年的政府工作报告中，首提文物保护、非物质文化遗产保护和传承，这体现了国家对古文物保护的重视。我在提案中提到关于山东营文化的保护，营文化是探索东夷早期文明的重要地点，是 5000 年中国文明的起点，却一直受到不该有的冷落和忽略。现在各地在大量地造假城，有价值的东西消失得越来越快；呼吁文物保护不要盲目，不要制造假文物古迹。

全国政协委员

中国作家协会副主席张抗抗：

## 加大扶持力度 保护实体店发展

2013 年的北京图书订货会上，国内地面图书销售首次出现负增长，据不完全统计，从 2007 年至 2012 年，倒闭的民营实体书店超过一万家。而图书网店销售业绩则持续升温，市场一片大好。之所以会出现这样的现象，主要是由于恶性的价格战，造成了图书市场的混乱现象。网上书店的价格和实体书店的价格，要有一个公平竞争的关系，或者是有序的竞争，不能是恶性或混乱的竞争，近几年来，实体书店经营越来越困难，主要是由于书店费用太高，针对这种情况，目前已经有相关部门对于实体书店经营，出台了一系列的扶持政策，但力度仍然不够。发达国家的实体书店几乎是不征税或者很少征税，所以对于书店税收一定要减轻、减低。实体书店是城市的文化地标，即便进入电子信息时代，实体书店仍然是人民群众不可缺少的文化活动空间，是体现文化软实力的载体和民族文明程度的象征。希望新闻出版总署和国家财政部都很重视这一点。

全国政协委员、台盟海南省委主委连介德：

## 建议两岸协商互设文化办事机构

绵延五千年、博大精深的中华文化，是中华民族伟大精神的结晶，是全体炎黄子孙生生不息的创造，是两岸同胞血脉相连的共同精神家园，需要我们倍加珍惜与呵护，不断继承与发扬。为此我们建议，以加快商签两岸文化交流框架协议(台湾方面称为“文化 CFA”)为抓手，推动两岸文化交流合作机制化，从而有力地增进两岸同胞的民族和国家认同，更好地为祖国统一大业服务。具体而言有如下几点：第一，两岸协商适时设立文化问题专门委员会和互设文化办事机构。同时，鼓励两岸民

间文化团体互设办事机构；第二，仿效 ECFA，先谈框架，后充实补齐细则；第三，通过大力推动落实具体的文化合作项目，将两岸文化交流合作推向深入。一是共同整合经营“孔子学院”与“台湾书院”，二是共同致力于中华历史文化的研究，三是共同打造文化交流合作精品。积极办好“两岸民间艺术节”等重要活动。第四，营造有利于文化交流合作的宽松环境。落实两岸知识产权保护合作协议，共同维护两岸文化市场秩序。

全国政协委员、中国新闻出版研究院院长郝振省：

## 文化单位转企改制不是权宜之计

文化单位怎么样通过转企改制真正强起来？虽然文件一再讲“股份制是公有制实现的重要形式”，尽管大家都意识到其重要性，但迄今为止，还迟迟没有进入操作阶段，就是还没有形成一个制衡的现代企业制度，一个完善的法人治理结构。这样导致企业内在持久动力不够，甚至对原有生产力的保护也不够，国企到点就退休。如果实行股份制和财产多元化，即使退休了心思还在企

业上，还会发挥自己的能力，为企业做贡献。不然，即使身在岗位，心却不在。所以，今年的主要任务之一是继续推进新闻出版行业的深化改革，改革的方向就是现代企业制度和法人治理结构。现在希望很快的把转企改制进入日程。比如可以规划哪些开始进入试点，试点方案尽快定出来。允许最大限度的借鉴股份制的方式，实现财产多元化的加盟。

全国人大代表，中国动漫集团党委书记、副董事长李扬：

## 中国动漫产业是一盘散沙 群龙无首

动漫这个行业在世界举足轻重，是产值占美、日、韩等一些先进国家 GDP 超过 20%-30% 的重要行业，既能满足人民群众的精神文化消费，又能大大增加国民生产总值，拉动内需。我国有 16000 家动漫公司，有数以千万计的人在从事这个行业，4 年制大学中超过 1300 所设有动漫及相关专业，2011 年的国产动画片制作达到 26 万分钟。但我国动漫产业却是一盘散沙，管理混乱，群龙无首。我认为动漫产业管理协会要尽快成立，对

这个行业加以资源整合，使小、散、乱、差的现象得以尽早改善。我国动漫产业的落后是技术上、内容上、特别是理念上的落后。大家都知道，功夫是中国的，熊猫是中国的，但《功夫熊猫》是美国的，不是中国的。中国古老的故事被外国人拿走了，赚足了票房，也赚足了衍生产品的开发费用。建议今后要吸取国外先进的经营理念，要把动画片制作和衍生产品、网络游戏、会展、动漫乐园等都联合起来，做成完整产业链。

全国政协委员、民生银行董事长董文标：

## 释放金融支持文化产业的杠杆作用

加大金融支持文化产业的力度，推动金融与文化产业的有效对接，是促进我国文化产业健康快速发展的重要推动力。由于文化企业具有轻资产特点，可抵押资产较少，相对于其他行业融资难度较大，加之文化产业融资外部配套环境不完善，文化产业融资渠道不畅已成为制约我国文化产业快速发展亟待解决的难题。应释放

金融支持文化产业发展的杠杆作用，创造条件发行文化产业扶持债券，变政府单向输血式扶持为杠杆式融资扶持，为文化企业规模发展提供批量资金支持。政府以各地文化企业集团等平台作为融资主体，支持文化产业专业运作经验、中小企业运营能力强的银行作为主承销商，发行文化产业扶持债券，惠及更多文化企业。

全国政协委员、安徽省政协副主席李修松：

## 发展文化产业重在创新创意

文化产业发展正处在从数量扩张向质量效益提升的关键时期，创新是最需要关注的问题。近年来我国文化产业全面兴起、快速发展，但由于缺乏创新，文化产业的质量和效益都有待提高。现代文化植根于传统文化，首先要打牢优秀传统文化根基，才能为文化创新注入足够的底气。同时，要积极培育国民的创新意识，引导广大民众自觉创新，使我们的民族和人民充满创新激情，自觉

为创新去丰富知识，学习技术，开阔视野和思路，提升民族文化创新能力。要适应广大民众需求，让文化生动活泼起来。培育健康的文化消费心理，把优秀传统文化和社会主义先进文化扎根心底。要针对文化资源的不同类型、不同内涵特点和不同消费群体，科学运用新的创意和科技手段发展文化产业，突出创意创新、方法创新和科技创新，走出一条自主创新的文化产业之路。

全国政协委员、中国国际出版集团总编辑黄友义：

## 翻译产业市场亟待规范

翻译的需求和工作量越来越大，但目前翻译市场比较繁杂，这是当前翻译企业面临的一个急迫问题。要保证企业健康发展，一些市场规律不能违反，要有法律约束，翻译这东西，你是看不见的，所以，将来还应该有一个平台，有人才库，等于说大家都挂牌经营。翻译产业继续发展是毫无疑问的，就是需要多种手段使其更健康发展。这样才有利于企业集体的名声。此外，翻译之所以出现混乱无序状态，和人才缺乏有很大

关系。从 2006—2007 年教育体制改革，大学才把翻译作为一个独立学科，所以现在大学有翻译系，翻译学院，159 所高校开设翻译硕士专业学位，培养翻译实用人才。但这样师资又出现了问题，如果不懂翻译或者没做过翻译的人是无法教翻译课的。因此，除了引进海外人才外，也吸引社会上从事翻译的人也到大学帮助授课。

董文标

黄代放

黄友义

李东东

李杨

李修松

舒婷

连介德

吴碧霞

宋镇豪

张抗抗

郝振省

全国人大代表

泰豪科技股份有限公司董事长黄代放：

## 文化产业应成为 支柱性产业

未来 10 年将是我国文化产业大发展的机遇期。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑。作为我国首个以发展生态经济为特色的国家战略经济区，鄱阳湖生态经济区 2011 年已全面完成节能减排任务，实现地区生产总值 6600 亿元。但其文化产业产值占 GDP 比重仅为 2.43%，落后于全国平均水平，与拥有的文化资源相比差距甚大。大力发展文化产业，将成为鄱阳湖生态经济区绿色崛起的可行路径。鄱阳湖生态经济区目前已具备大力发展新兴文化产业。为此：一是制定支持鄱阳湖生态经济区发展新兴文化产业的财税政策；二是积极推进区域内文化体制的改革；三是积极推动区域内高校与产业的互动。

全国政协委员

中国新闻文化促进会会长李东东：

## 推动文化产业 投融资体系建设

现代产业经济学理论和国内外发展实践都表明，有效提升文化产业的竞争力，其关键环节是推动文化产业投融资体系建设。因此，在提案中，建议发挥社会组织的桥梁纽带作用，推动文化产业投融资体系建设。改革开放以来，我国文化产业发展取得了举世瞩目的成绩，但由于我国文化体制长期强调文化事业发展，依赖财政投入，文化产业投融资体系建设明显滞后。当前，我国文化产业领域市场机制不健全的现象普遍存在，特别是信用体系没有建立起来，使文化产业和金融业融合式发展面临很多问题，例如金融产品难以适应文化企业资金回报周期长、成长风险性大、现金流不稳定的特点，文化产业大量的民营中小企业加剧了信息不对称问题，使金融资本望而却步，最终导致文化领域的投融资总量远远不能满足产业发展需求。

全国人大代表、诗人舒婷：

## 别让文化遗产地 变成一种橱窗式展示

近几年，随着游客增加，鼓浪屿热闹起来，却少了几个素雅和宁静。网上骂鼓浪屿的人越来越多，尽管如此，依然有很多人“跟风”前往鼓浪屿。文化是由一代代人积淀并散发出来的一种气息，不是拆了再建的“橱窗式”展示能够表达的。“建议国家加大对文化遗产地的支持力度，对居住在遗产地的居民及其社区功能进行保护管理。过去 5 年，政府加大了对文化建设的投入。政府工作报告在对今年政府工作的建议中还提出，把文化改革发展纳入经济社会发展总体规划，列入各级政府效能和领导干部政绩考核体系。文化建设在推进文化惠民工程的同时，还应拿出一部分精力和财力加强文化创新、培育文化精品以及保护文化遗产。舒婷说，莫言获得诺贝尔奖足以说明，中国文化的精品和精髓能够给世界以巨大影响。