

# 邵大箴:学者和水墨画家



邵大箴:

1934年生,江苏镇江人。1955年赴苏联列宾美术学院美术史系学习,1960年7月毕业后回国任教于中央美术学院,长期从事西方美术史和中国现代美术的研究与教学,并研习水墨山水。曾任《世界美术》主编、中国美术家协会书记处书记、《美术》杂志主编,美协理论委员会主任,现任中央美术学院教授、美术学院研究所所长、《美术研究》主编、中国美术家协会理事。

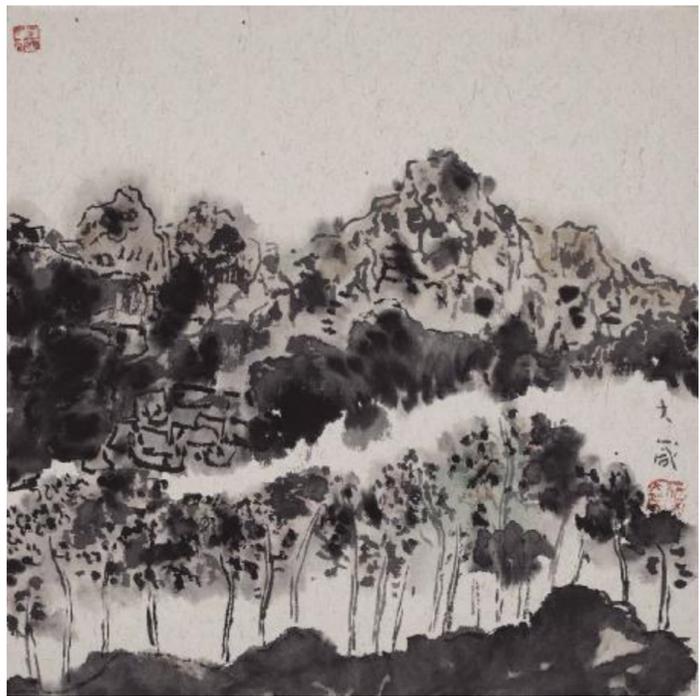
## 殷双喜

邵大箴先生是一位极具智性与悟性的学者与水墨艺术家。作为中央美院教授,邵先生50年来潜心学问、教书育人,成为中国当代著名的美术史家与美术理论家。很多人只知邵先生文采斐然,而不知他为文之余,痴情丹青,已经在水墨领域探索了近20年。2004年末,邵先生70寿辰之际,他在国际艺苑美术馆举办了一生中第一次国内水墨个展,展览引起北京美术界的极大兴趣,作品得到了许多著名画家的高度评价。华君武先生看罢展览,第二天寄来题字“已入化境”。邵先生的水墨画再一次引起我们对艺术家的人品与画品关心的深思。

我将邵大箴先生的水墨画称之为真正的当代文人画,这不仅因为先生是当代美术界的著名学者,更是因他的画作中充满了对自然的真情。一水一石、一树一居,都可见先生忘情山水,气定神闲的开阔胸怀。邵先生作画,往往是拿起笔来就充满激情,全神贯注,他选择山水画为主要题材,是因为山水画更能表达他的胸中逸气、自由畅神。邵先生画画直抒胸臆、不拘形似、怡然自适,喜欢用大笔意写,尺幅之间经常有出人意料的山水貌相,也总有笔墨感觉构筑的苍茫深远之境。更兼及邵先生对中外艺术家学养深厚,与诸多当代水墨大家过从甚密,多年来担任许多重要展览的评审,为许多重要的艺术家撰写评论,形成了很高的艺术鉴赏力。所以他的水墨以其丰沛的学养为基础,下笔文脉有自、气象天然、没有门派习气,在当代水墨艺林中自成一格。要言之,邵先生的水墨画真实、朴素、自然,体现了一种超越世俗功利的超然品位。

台湾著名画家和评论家何怀硕先生将邵大箴的水墨画称之为“文如其人”,邵大箴先生的水墨画延续了中国传统水墨画最重要的精神内涵,即水墨画作为中国知识分子程式似乎是无可逾越的,但对于进入水墨殿堂的人来说,它对于画家的人文素养和人格品性的要求,似乎更为重要。潘天寿认为艺术中的画格即人格之反映,所以,“无特殊之天才,高尚之品格,深湛之学问,广泛之见闻,刻苦之经验,决难得有不凡之贡献”。画画表面看是技术,深入看是艺术。黄宾虹将中国画称之为“画学”,是言其内涵广大,非广闻博洽,无以周知,非寂静通玄,无由感悟。由此我们也可以反思,中国当代水墨画的发展,为什么近年来在展览频繁和风格多样化中,反而出现停滞与困惑。这是因为许多画家将中国画的“水墨语言”加以神化,将水墨语言与技巧视为艺术的本体而忽略了中国水墨画所具有的深广的人文精神。

(作者系中央美术学院教授、《美术研究》杂志执行主编)



《秋意》卡纸/水墨 40cm×40cm 2012



《远山》卡纸/水墨 40cm×40cm 2009



《静思》卡纸/水墨 40cm×40cm 2009



《对峙》卡纸/水墨 40cm×40cm 2010



《风铃》卡纸/水墨 40cm×40cm 2008



《聚》卡纸/水墨 40cm×40cm 2009

## “折中反素”名家邀请展在京开幕

——邵大箴、水天中、尚扬、杜大恺、田黎明作品集中亮相

### 本报记者 董菁

7月25日,“折中反素——邵大箴、水天中、尚扬、杜大恺、田黎明作品邀请展”在北京绥风艺术馆隆重开幕。本次展览由中国美术家协会中国画艺术委员会、清华大学美术学院当代美术研究所、人民大学文化艺术策划推广研究中心主办,北京绥风艺术馆、《画刊·今日中国美术》杂志承办,共展出5位艺术家代表力作40余件。

“折中”指的是折中主义,折中主义是一种方法论。折中主义者主张在既有的诸家学说中进行调和与综合。对纷繁的学说进行整合,从而提出新的理论。从改革的意义看,折中主义比较注重创新的深度。面对古、今、中、外四大极点的外部资源,五位画家的选择体现出折中主义的特色。又因为人类社会在信息和科学技术方面的发展,五位画家的“折中”表现出鲜明的时代特点。

“反素”是五位画家的审美指向。如果说折中主义是一种方法论,那么,反素就是运用这种方法所要达到的目的。繁复莫如简约,雕饰莫若素朴。在文学艺术创作领域,传统思想精神坚持“素”是最高标准。在审美认知、创作思想以及绘画语言方面,这些画家达到了一个高度升华的简约境界。

邵大箴和水天中是两位学者型画家。邵大箴的水墨山水画既植根于中国传统土壤之中,又融进了现代艺术的平面构成因素,由此形成当代中国山水画的独特图式。水天中是一位富有人文关怀精神的美术理论家和画家。悲天悯人的情怀贯

穿于他的风景画创作中,作品具有深厚的精神内涵。尚扬、杜大恺和田黎明是富有文化探索精神的画家。尚扬一直把中国文化的精神结合进当代艺术的形式中,他的作品体现出浓郁的哲思意味。杜大恺在题材和形式方面做了大幅度的拓展,开阔了中国水墨的表现空间。田黎明用中国式的审美观念重新改写了人们对光的认识,从而推行出崭新的中国水墨画风格。他针对绘画语言的突破更具有文化意义。

这次展览在为观众提供高品位的艺术享受的同时,也为美术理论和创作研究作出一些贡献。

展名:“折中反素”——邵大箴、水天中、尚扬、杜大恺、田黎明作品邀请展  
展期:2012年7月25日—2012年8月15日  
地点:绥风艺术馆(东城区金宝街88号金宝汇7层)