



《远望青山》69cm×137cm

天上人间的色彩

——读宋鸣的山水画

■ 了一容

难以忘记数年前那个孤独而凄美的秋天，那时我初到美丽而梦幻的银川，在一间扁平昏暗的屋子里听着一首近乎落泪的曲子《知音》，并初读了两位画家的画，一位是画马的郭震乾，一位是我现在要谈的山水大家宋鸣。

当时，一种要书写他们的冲动在催促着我。两年之后，我的笔天命般践行了这无期的约会。宋先生的画有的清新明快，古朴厚重；有的简洁单纯、雄健老辣，皆给人以美的启迪和一种清凉的感觉。它们让我的眼睛欣喜着，并进入我心深处。毫不夸张地讲，宋先生的画比我以前预想和耳闻的要更好，要更有融化人心的力量和美。这是一种令人轻松的力量，它是缓缓地进入我的视野和精神世界的，使得我久久地耽于美的梦想之中。

像宋先生的画，完全有理由在全国引起经久不衰的轰动和狂热。为什么如此定论？因为他的画作有大根脉、大源泉，有思想和内涵，有深厚的功力，有让你无法拒绝融化心肺的生命和力量。这力量是柔软的，非暴力的，舒服自然的，就像符合自然的循环往复的规律，就像石上淙鸣的甘流溪水，抑或天籁之音。从他的画里我读出了音乐、诗歌、清风以及寺院的钟声。

望着宋先生的画，有时我会禁不住叹惋，觉得世人赏画多有一种酷似旅游一样，一目过之，到此一游的感觉，又有几人心往神往，细细读之呢？又有几人读懂了画里的意思？又有几人懂得画家的心音啊！我联想着孙学建的《知音》，体味那陶笛里传出的玄丝，突然难言的怆然袭上心头。在如此热闹、世俗、唯利是图的人间，一个心中只有艺术的贫者，是多么的孤独和高贵。

热闹是今世者的热闹。孤独是艺术永生的王者。多几分清凉才具人文的真正情怀，宋先生的画不是那种吵闹得异常红火的时尚品。他的画异常简洁、透亮，令人在一种轻松与无有紧张与压迫中享受其淡淡的味道。会让人觉得，无论多么落魄和贫困潦倒，那没有被世俗玷污的画中的圣地永远不会叛你，不会抛下你绝别而去，不会因为你的地位的高下而厚此薄彼。从他的画里我总是能找到一种给予我的养分，能读出一宗宗教的情怀，一种道家的飘逸之气，一种无拘无束放浪于天上人间天人合一的色彩，一种将自己置身宇间的胸襟大气、无我与豁达。看他的画，人会产生一种超然物外、遗忘烦恼、进入仙境的恍惚幻觉。在此值得反复强调的是，他的画用笔少，惜墨如金，但功力深厚，古风浓烈，水墨之特点始终忠实于中国山水之美学，其画风应当说抓住了中国画里的精髓，做到了去伪存真，古为今用，掌握了其灵魂之美和神韵。其实，中国画是很讲求法度、讲求道、讲求自然、讲求逸气文气，崇尚超然与达观的，而这些

在宋先生的作品里都可找到。

从宋先生画里读出的宗教情怀，实质就是一股道风，一股寺院气、香火气。我所讲他的画不累赘，譬如桥上的碎人，没有鼻子，也没有眼睛，但却恰到好处，神性毕现，味道十足。比如他有一幅拉马过河的画作，画中拉马人的姿势状态，可看出并没在画中显现但却已绷得很紧的绳子。但若一并连绳子也画出来，哪还有艺术可言？这就像画家画下浪尖就是画下整个大海一样。所以，一切艺术都追求含蓄、内敛，要的是给读者留有遐想的空间和余地。有些艺术家拒绝民间的声音，认为除了自己没人懂得艺术。真正的大艺术家都有山野樵夫耕田者这样的艺术挚友或知音。20世纪中叶，西方兴起一个称作“接受美学”的学派，强调：整个艺术活动包括作者、作品和读者三方面。艺术家是生产的一方，艺术作品是“产品”，读者是接受一方，也包括对作品的批评。作品的产生是艺术活动的最初阶段，作品的潜能和价值只有在读者的接受活动中才能逐步得到实现。这不无道理，当人们在观赏一件艺术品时，会有不同的感受和体会，甚至会产生很多的联想和想象，不仅丰富了作品的内涵，也弥补了作品的不足。

犹记得2005年的那个秋天，我望着宋鸣先生画里的流云、树木、山水、农夫，不觉已过半天，因为它让我轻松，每幅画都是一首言语不尽的诗。宋先生倾向于淡淡的青绿山水。在中国山水画里，我敢说他的画应是独树一帜的。他画里那种大自在，那种明快、洒脱、飘逸以及生命不息的艺术养分将永远丰富人类的精神世界。

时光匆匆，我至今记得他的那幅《初春欲归》：梅花开得正红正火，一人手拄拐杖，在山道上踽踽独行的伤怀之美，使我消愁破闷，使我心中想到许多人间离合悲欢，兴衰际遇。在我所看到过的宋先生的画里，皆都色彩淡雅，让人寻味和深思，古意中永不失自己的本色和风格，有处疏能走马，有处却密不透风。一座远山，寥寥数笔，其灵魂就跃然纸上。画家在构图方面也极巧妙，匠心独具，包括落款都十分讲究，布局到位，落款与画面形成和谐统一的自然美。总之，宋先生的画，那种需要人静观和沉思的东西很多，正像板桥前辈说的：画到情深飘没处，更无真相有真魂！中国画向来都是诗书画一体，宋先生的字也可堪称上品，行草如蛇行龙飞，似有扬州八怪之风。

艺术不仅有象，还有其核。因而，我从宋鸣的画中读到了那隐藏着的无比宽广的爱以及那催人泪下的天音令我战栗，那种清凉之美让我神畅，而这正是他作品的生命之根，艺术所在。

（作者系中国作家协会会员，宁夏回族自治区第九届青联常委，宁夏美协理论委员会副主任）



《溪山迎客》69cm×69cm



《临水坐禅》69cm×69cm



《秋山雨韵》32cm×41cm



《溪山图》69cm×69cm



宋鸣艺术档案

宋鸣，满族，祖籍山西，1957年5月生于宁夏银川市。1982年毕业于西安美术学院。现为宁夏文联副主席、宁夏美术家协会主席、中国美术家协会理事、中国书法家协会会员、中国画学会理事，国家一级美术师。

擅长中国画、书法。尤擅长传统中国山水画画创作。国画作品追求自然天成，意境古朴清新，时有新意而不入俗趣。书法以行草见长，奇崛中见雅正。书画创作极推崇苏轼的“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”的艺术主张。

曾有绘画作品先后参加全国第七、第八届美展，全国水彩、粉画展览，全国第九、十一届版画作品展览，全国首届中国画展览会，全国首届山水画展览等大型展览并获优秀作品奖等奖项。书法作品曾入选全国第三、四、七届书法篆刻作品展览和全国第三届中青年书法展展出。2000年荣获中国文联第三次“德艺双馨”中青年美术家表彰。书画作品被中南海紫光阁等国内外重要机构收藏。