

“笔蕴心源”中国画四名展亮相京城

■ 本报记者 董菁

由中国美术家协会中国画艺术委员会、清华大学美术学院当代美术研究所、中国人民大学文化艺术策划推广研究中心主办、绥风艺术馆、北京万世典藏文化传播有限公司协办的“笔蕴心源”——龙瑞、于水、陈凤新、刘罡作品联展将于6月21日在绥风艺术馆开幕，本次展览共展出4位著名中国画家山水作品75件。

本次联展的4位中国画家，他们从中国画的传统中走来，并且在当代开辟了自己的一方天地；在传统格局上进行的笔墨语言及风格的创新，使得他们的作品在保持中国画韵味的同时又不失其个人语言。这恰恰印证了这一点——任何变化都是渐进式发生的，所谓的突变并不存在。当把这4位画家放进中国美术史的坐标里会发现，他们已经在原有的枝蔓上结出了自己的果实。这个果实借助于中国传统文化滋养，又具备了传递生发的可能性，这同时也是中国画得以不断发展的明证——没有人可以在一个瞬间改变美术史。但是，回首以往，每个辛勤劳作的画家就构成了一个改变了的因子。在这种循序渐进的变化过程中，我们与古人远远地拉开了距离，美术史也因为这些渐进式的改变而精彩。

4位艺术家在他们的作品中展示出鲜明的个人风格以及他们艰辛的探索和突出的成就。

龙瑞的作品气势恢宏，下笔郁郁森森，其近作尤其体现了其在笔墨语言方面个人特色的提炼，俨然峭拔之势掩映在浓郁的墨色之中，这种特色一方面是画家人生观的体现，另一方面也传达了当代创作语境下的“天人合一”气象。

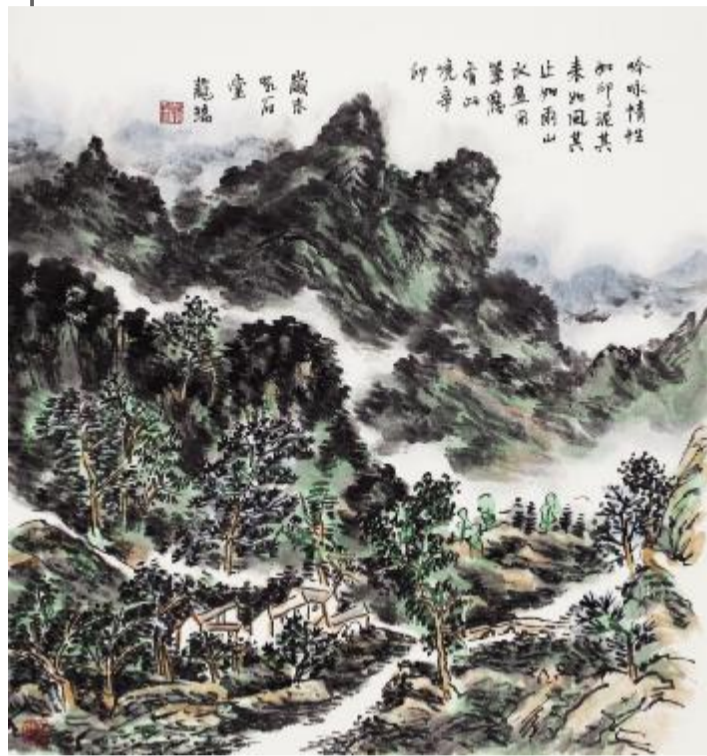
于水的作品善于融会诸家之长，作品风格兼工带写，明净淡雅，向观众展示了一个当代人早已无法窥见的世界——亭台楼阁、仕女雅士、闲庭信步……古代人的优雅从容是一种理想化的追求，同时也是画家个人审美意趣的体现。

陈凤新的山水画在山水的结构和对线条的表现上匠心独运。他的画面多为直线性和几何块面的因素构成，传统绘画的曲线运用已被他转化成直线，柔性的转化成刚性的，一方面是画家个人对绘画语言的创新，另一方面也表达出画家的心性及当代审美趣味。

刘罡的作品更强调直抒胸臆，他善于在山水中表达自己的心境，通过传统的山水布局来表达当下的感受与思考，创造出笔墨与视觉的意象空间，同时摒弃了自己不需要的笔墨语言，这让画家的作品具有很强的个人特色。



龙瑞，1946年生，四川人。1981年毕业于中央美术学院中国画系山水画研究生班。现为全国政协委员、中国国家画院名誉院长、国家一级美术师、中国美术家协会中国书画艺术委员会主任、文化部高级职称评委美术组组长。



龙瑞《吟咏性情》47cm x 45cm



龙瑞《嘉陵江》97cm x 46cm

展名：“笔蕴心源”——龙瑞、于水、陈凤新、刘罡作品联展
展期：2012年6月21日—2012年7月1日
地点：绥风艺术馆（东城区金宝街88号金宝汇7层绥风艺术馆）



陈凤新，1957年生，北京人。现为中国国家画院美术馆执行馆长，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国画学会理事，中国摄影家协会会员。



陈凤新《万里长城居庸关》136cm x 68cm



陈凤新《清风吹韵图》136cm x 68cm



刘罡，1961年生，山东人。毕业于山东师范大学美术系，1993年进修于中央美术学院中国画系。中国美术家协会会员，现为中国国家博物馆美术工作部主任，国家一级美术师。



刘罡《泰山中天挂碧》68cm x 68cm



于水，1955年生，北京人。中国新文人画派画家。1994年毕业于中国艺术研究院首届中国画研究班，作品曾三次参加全国美展并两次获得铜奖。现为中国美术家协会会员，《北京晚报》美术部主任。



于水《西厢记》之七 34cm x 68cm



于水《大观园蟹宴图》136cm x 68cm



刘罡《太行山》68cm x 46cm