

暮色凝远山： 李晓松山水艺术印象

张荣东

李晓松的山水画中，有一种暮色之秋凉。

他常在山中画茅屋三二间，有智者观山悟道，此实为精神之自况。身居深山，则常见烟霞弥漫，泉咽危石，松影映日，如此情境，心何所依，唯在山更深处。

欲知山水之乐，非先历红尘、阅尽沧桑者而不能为，人最初发源于山水之间，唯有回归本真，复归自然，方能寄寓情怀，获得心灵的真正和谐与宁静。人行于江湖，江湖快意的光影随时光流逝逐渐黯淡，而山水依旧，生生不息，令人睹之顿生敬畏。山水之中有“道”之精神，山水图像实为世界之本质图像。所以能写山水者，先得有清凉的山水之心，有自然之敬畏，后有入世之积淀，可于山水中寄寓身心，重构山水之精神内涵。自然，笔墨情趣与学养累积也是进入此境的前提。

晓松为得山水之道者，他在出道之初就被誉为山水天才，惟其天性与山水境界天然相契，可以洞悉山水之神秘幽

微之处。寻常者见山是山，不知山之深层意味，山水无言，唯有灵性者可与之精神交流，沟通对话，氤氲合一。山水知音自能闻山水间耳不可闻之天籁之音，自能见目不可见之奇崛图像，浑然忘我，心游白云飘渺间。

晓松为人真诚，多年前，我与晓松在淄博相识，如今相见，还是那个率真随性的李晓松。我们虽然各自都已经离开原来的位置，进入新的江湖，但却没有丝毫的陌生感。和晓松很少有电话联系，可谓淡如清水，我们都怀念李杜时代的文人之交，骑着毛驴，跋涉千里，方得一见，此后一别，即是关山万里，唯有文字可以连接那些绵长的山水路途。画山水者首先须是个真人，惟其真人真，方能知山水之真。

晓松嘱我为他的画写几句，我以为，中国画的根本追求，是造就一个人精神的高度升华与完善，人格达到了“至善”，精神复归于自然，则画反倒在其其次。况且，有了这样的境界，则笔下不会有俗、匠之气，自然会有空明澄澈的画境。

晓松的山水画，笔致精妙而画境浑厚，典雅脱俗。山、水、云、树木、流泉、房舍皆统一在一种秋凉的氛围之中，近山深邃，远山苍茫，画面寓杂多于统一，精微处笔意繁复，宏阔处烟云纵横，实为胸有丘壑之作。近年来晓松在笔墨上益趋精妙，画面更有一种飘渺、圆融之气，这是晓松创作心态走向坚定的标志。虽然我也偶尔怀念晓松早年画中那种直觉式的精神呈现，而今日的建构，是画家走向深厚、走向宏阔的必由之路，这种建构不仅包含着笔墨的锤炼、山水精神的养成，还包含着学养的累积、人生体验的积淀与生命的沉思。

好的艺术都是对遮蔽世界的揭示，绘画所绘也是目所不能见之物，它理应是人与自然交流的精神结晶。当心灵的图像呈现于宣纸，就意味着山水的精神历史被改写，画家不仅净化、重塑了心灵，且创造、揭示了一个新的山水世界。在飘零秋叶的脉络中，在普通山石的纹理间，都蕴藏着一个世界，我们面对它们，如同谛听众神的歌吟，如同面对自己幽暗、深邃的内心。

当李晓松走进山水之间，就已经注定了这种发现、对话、凝视的宿命。

暮色凝远山，实在是远行者常见的图景，这是一个绵延着传统，令人心境清凉、充满人生感喟的诗性氛围，在当代山水画中，李晓松揭示并创造的，正是这种可贵的图景。面对近乎永恒的山山水水状态，或独立山谷，观日月之行，或醉舟江上，不知今夕何夕，人生如此，不亦快哉！汉魏仗剑观海的英雄，大唐骑马远行的少年，宋代携驴望山的高士，皆迷醉于这同一的情境。能用手中的画笔消解时空的迷幻，与古人对话，与山水呼吸、律动，也就不枉此一生。

夜读《水浒》，看到鲁智深大闹桃花村一节，看到老鲁独行山林间，其境如幻还真，不禁心旌动摇，大觉神往：“又赶了三二十里田地，过了一条板桥，远远地望见一簇红霞，树木丛中，闪着一所庄院。庄后重重叠叠，都是乱山。”我们都是独行者，可见晚霞，可望乱山，如遇路人，老鲁之辈皆是兄弟，何问手中是禅杖还是毛笔，前方路途正远，尽管赶路便是。



李晓松，1968年出生于山东淄博。中国艺术研究院创作研究中心研究员，中国戏曲学院传媒教育学院客座教授。中国美术家协会会员。曾相继就读于北京画院王文芳艺术工作室、中国国家画院龙瑞艺术工作室等。

作品曾获首届“全国山水画展”铜奖，加拿大首届“枫叶奖”国际水墨大展“优秀奖”，“建国五十周年全国山水画展”优秀奖，首届“中国‘金彩奖’”提名奖，文化部第八届、第十三届全国“群星奖”铜奖、银奖等。作品入选第八届全国美展，第二届中国画展，第二届中国山水油画风景对比展，纪念孔子诞辰2550周年全国美术作品展等，入编《今日中国美术》。

主要个人画集有《中国美学家——李晓松山水画卷》、《当代著名画家技法经典——李晓松之古风今雨》、《水墨平台》、《美图生活》、《中国画收藏文献——李晓松卷》、《当代逸品十家——李晓松卷》、《当代实力派画家李晓松山水画卷》、《古风今雨——李晓松山水画卷》、《心灵的图式——李晓松山水画卷》等。



短梦惊回 183cm×48cm 2011年



团扇(一) 30cm 2011年



团扇(二) 30cm 2011年



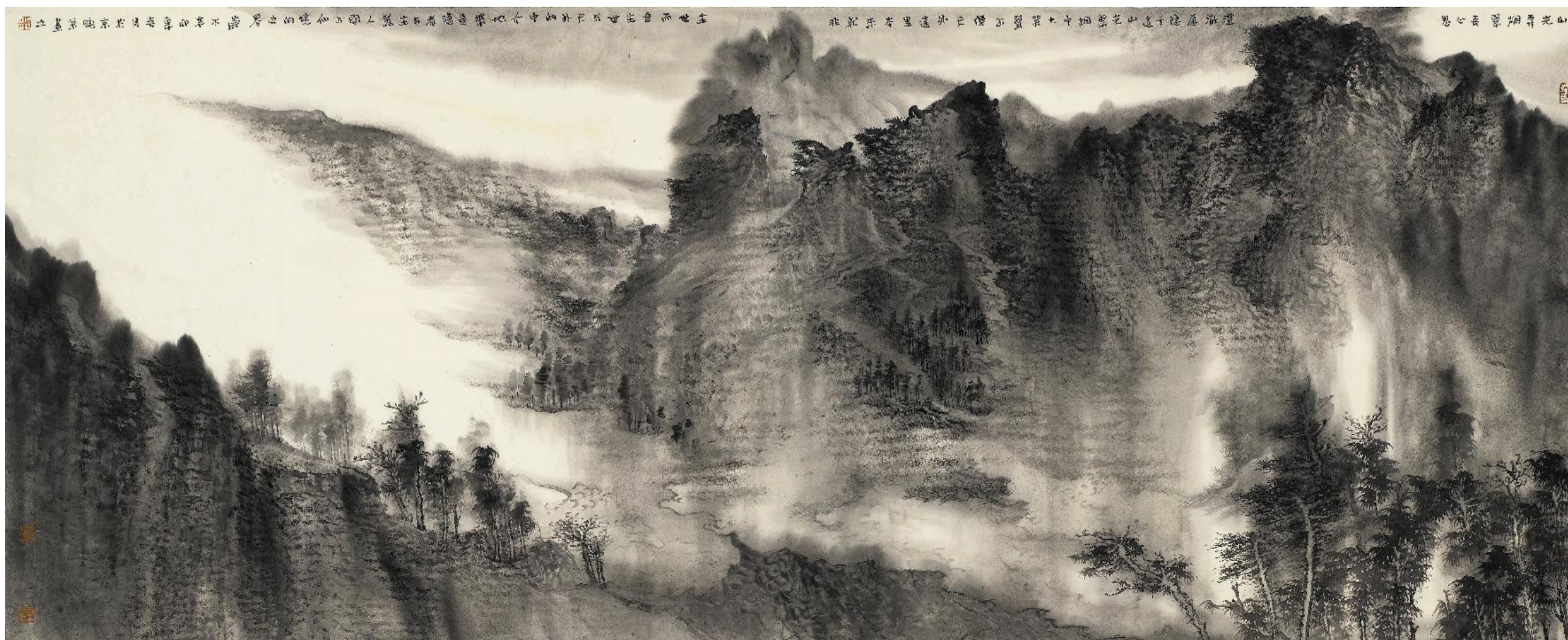
家住苕溪 136cm×68cm 2011年



清月出岭光入扉 180cm×143cm 2011年



云去云来岭上峰 168cm×36cm 2012年



山光弄烟翠 100cm×250cm 2011年