

走艺术鉴赏产业化之路

晋永和九年暮春，一代书圣王羲之在绍兴兰亭与友人雅集时为一部诗集写下了《兰亭序》，千百年来被书法界誉为“中华第一书”。由于真迹早已失踪，长期以来人们所见的被称为唐代书法家冯承素所摹《兰亭序》被视为“下真迹一等”的最佳摹本，称为众多书法学习的对象。



唐·冯承素《兰亭序》584.8cm×24.5cm

北京峰宝堂字画艺术中心是集书画展览、高仿复制、装裱、销售于一体的艺术品专营机构。中心以弘扬中国书画艺术为己任，为鉴赏收藏家和艺术爱好者提供品质、质高、价实的专业艺术品，成为书画家和书画爱好者的桥梁和纽带。

峰宝堂字画艺术中心高仿真艺术品复制技术通过全程数字技术应用，解决了平面向光源和大幅面原作的高精度图像采集，高保真色彩管理模块控制下的图像处理以及针对不同材质承印物、不同类型艺术品原作的高仿真输出等技术难题，具有良好的复制还原性和一致性。高仿真艺术品复制利用高分子聚合涂布材料和渗透涂布，在不同材质(宣纸、丝绸、油画布、绢丝布等)承印物上进行复制，使各类书画艺术复制品仿真度高、色彩稳定、保存期长。

机构主要进行中国历代绘画、书法高仿真的复制，经过长期实践积累、自主研发，掌握了国际领先的艺术品复制技术。出品了形式多样的历代绘画、书法艺术品的高仿真复制品，为社会各界艺术家提供原作的高清晰复制服务，并根据具体需求提供个性化定制服务，进行纸本、绢本、油画布、绢丝布等多种介质材料的艺术品复制。

峰宝堂艺术中心通过运

用此项高新技术的方式，开发并进行了各种书画艺术品的高仿真制作，成功再现了原作特有的色彩、笔触和质感，还原了各类书画真迹原有的神韵，具有相当高的艺术价值和收藏价值。

数字油画，又名数字彩绘和编码油画，是通过特殊工艺将画作加工成线条和数字符号，绘制者只要在标有号码的填色区内填上相应标有号码的颜料，就可以完成手绘产品。她流行于欧美、日、韩，汇集休闲、装饰、馈赠、学习等功能于一身，它能使没有半点绘画基础的人马上绘制出一幅令人赞叹的艺术作品，并享受到绘画过程的无穷乐趣。

中心自成立以来，本着诚信为本、服务为上的宗旨，与艺术家和收藏家建立了良好的关系，深得社会各界的好评，赢得了广泛的赞誉。随着如今社会经济状况的发展，在人们的生活水平发生变化的同时，艺术鉴赏成为人们精神需求的重要内容之一。在和谐社会的发展进程中，先进文化的浸透无所不在。随着文化的繁荣复兴、市场经济的活跃现状和良好趋势，足以说明当代的中国人在不断地、快速地提高并充实着文化素质和艺术欣赏水平。“送礼送文化、送礼送艺术”将更多地丰富人们的生活。

宫廷精品力作呈现

中国的绘画艺术，是中华民族传统艺术中起源最早的艺术形式之一。从现在所能见到的资料看，早在新石器时代就已经有表现力很强的绘画问世了。比如在西安半坡村出土的彩陶上，就绘有互相追逐的鱼、奔跑跳跃的鹿，不仅形象生动，而且有一定的艺术意境。这说明我们中华民族的先人，远在原始社会就已具有相当高的审美意趣和高超的艺术创作才能。

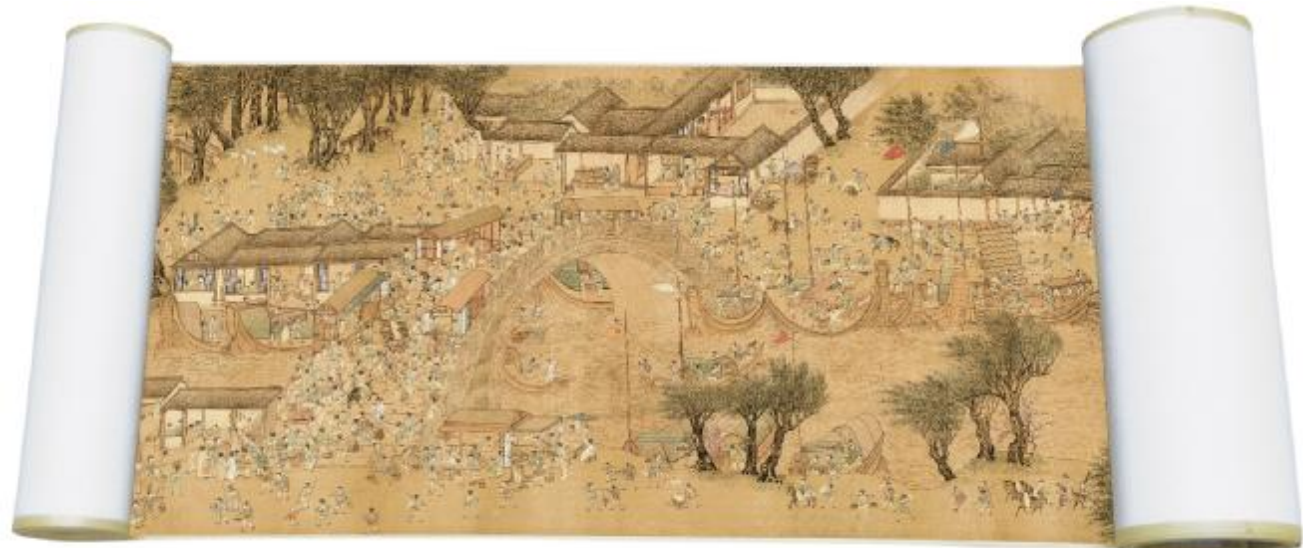
北京峰宝堂字画艺术中心拥有当今世界上先进的技术和高端设备及多年从事艺术研究和复制的专业队伍，先后成功复制和出品了《北京故宫博物院》、《辽宁省博物馆》、《英国大英博物馆》、《台北故宫博物院》等博物馆的馆藏书画珍品。复制和出品的历代古字画珍品受到有关艺术家和业内人士的高度评价，对保护和传承中国书画珍品起到了重要的推动作用。

峰宝堂始终本着“服务第一、质量第一、信誉第一、技术过硬”的宗旨；秉承“用户至上、诚信为本、以德相待”的经营理念，赢得了社会各界的广泛赞誉与信任，客户的满意就是峰宝堂的不懈追求。



峰宝堂提供以金丝楠木特制礼盒、真丝锦缎精裱的企业个性化艺术礼品

企业个性书画艺术礼品定制，彰显企业的品位——峰宝堂根据客户具体需求进行艺术礼品定制服务，在包装和收藏证上注明相关的文字介绍和特定的企业名称，使之成为企业特制的高档个性化艺术礼品。



明·仇英《清明上河图》1029cm×31cm

仇英，字实父，一作实甫，号十洲。工山水、人物、仕女，而格力不逮。特工临摹，粉图黄纸，落笔乱真。至于发翠豪金，丝丹缕素，精丽绝逸，无愧古人。尝作上林图、人物、鸟兽、山林、台观、旗辇、军谷，皆臆写古贤名笔，斟酌而成，可谓绘事之绝境，艺林之胜事也。董其昌曾称其：“是赵伯驹后身，即文、沈亦未尽其法。”海内皆誉。无工仕女，神采生动，为明代工笔之杰。



《富春山居图》，是以浙江富春江为背景，全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，是黄公望的代表作。为“中国十大传世名画”之一。

元·黄公望《富春山居图》(局部) 32.5cm×1010cm



“中国十大传世名画”之一。麻纸本，我国现存最早用纸作画的作品。作者韩滉曾任唐代宰相，作品传承有序，元赵孟頫曾收藏，清受乾隆帝喜爱入宫，后遭八国联军洗劫至海外，50年代收复回国，70年代修复完毕。画中的五头牛从左至右一字排开，各具状貌，姿态互异。一俯首吃草，一翘首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棘踏蹄。整幅画面除最后右侧有一小树除外，别无其它衬景，因此每头牛可独立成章。画家通过他们各自不同的面貌、姿态，表现了它们不同的性情：活泼的、沉静的、爱喧闹的、胆怯乖僻的。在技巧语汇表现上，作者更是独具匠心，作者选择了粗壮有力、具有块面感的线条去表现牛的强健、有力、沉稳而行动迟缓。其线条排比装饰却又又不落俗套，而是笔力千钧。

唐·韩滉《五牛图》139.8cm×21.4cm



北京峰宝堂字画艺术中心

业务范围:1.艺术品复制;2.组织文化交流和笔会;3.展出销售名人字画;4.专业揭裱修复古今字画;5.承接各类书画展、空间配画;6.专业装裱和配置各类书画框;7.文房四宝;8.高仿真艺术品加盟代理服务。
地址:北京市丰台区西四环南路 60 号(丰北桥东南角)
联系人:吕卫峰
电话:010-63851073 010-52457289
传真:010-63851073 网址:www.fbtarts.com
高仿真艺术品加盟代理热线:13910323355 13910991560



清·宫廷御用画师郎世宁《八俊图》140cm×80cm



清·宫廷御用画师郎世宁《花荫双鹤图》128cm×70cm

艺林清音展于绥风美术馆举办

2012年1月3日,“艺林清音——邵大箴、水天中绘画作品展”在金宝汇七层绥风美术馆举办,展览旨在追求高雅纯正的艺术品位,倡导一种至善、至真的学术精神,是中国美术界学术层次较高、规模较大的一次盛会。国务院法制办副主任郝风涛、解放军三〇五医院院长张清华少将、国防大学研究生院政委张际春少将、国家发改委副主任王平生、中华慈善总会常务副会长张汉兴、中国美协名誉主席靳尚谊、中国美协主席刘大为、中央美院院长潘公凯、北京画院院长王明明、国家画院名誉院长龙瑞、国家画院院长杨晓阳、中国美术馆馆长范迪安、国家博物馆副馆长陈履生、中国艺术研究院副院长田黎明、中央美院党委书记杨力以及美术界名家近 200 余人参加了开幕仪式,中国美协副主席吴长江、甘肃省文史研究馆馆长水天长等也发来了贺电。

邵大箴、水天中是中国当代美术理论界著名的理论家,数十年来,一直活跃在美术理论研究、美术批评的前沿领域。他们具有历史洞见和深刻思想内涵的著述对当代中国美术曾产生重要的影响。然而,作为学者,他们除了从事美术理论研究和美术批评之外,还涉足实践领域,以画修养心性,开阔胸襟,创作出诸多超越世俗的美术佳作。此次展览汇聚了邵大箴、水天中近几年来精心创作的绘画作品 67 幅,其中邵大箴水墨画作品 38 幅、水天中油画作品 29 幅。作品反映了两位先生闲暇琐事之余,亲执笔,进行绘画创作实践的基本面貌。是近几年来中国美术界独出心裁、别开生面的画展,它是对当今中国画坛贪名利而薄性情、重技术而轻学问的媚俗衰古之风的有力反驳。这次展览,对当代中国精英文化的构建有着重要的学术价值和深远的历史意义。

中国美术家名誉主席靳尚谊由衷地赞叹:当代美术界尤其需要学养深厚、目光敏锐的画家,而两位艺术家的展览独树一帜、别开生面,让我们看到了超越技法层面、注重精神表达的另一种风貌,这是一个很有学术价值的展览。中国美术家协会主席刘大为代表中国美协对展览致以热烈与诚挚的祝贺,认为两位艺术家在美术理论上的建树为新中国美术的辉煌,为中国美术理论的建设和发展做出了卓越的贡献。(董菁)