

新的载体 新的艺术

解析瓷画作品的生命新意

■ 张建新

进入二十一世纪,中国的经济、文化都有了气象更新的发展,同时也受到西方现代文明和文化艺术的影响及冲击。如何满足现代人们精神需求和审美趣味,同时为后代留下新的精神财富,一些卓有成就的艺术家也开始关注中国传统的青花瓷,用中国水墨绘画艺术展现在中国的瓷器上,形成独特的艺术风格。新的载体艺术,艺术家也有了更广阔的创造空间,是现代陶瓷与绘画完美的结合表现形式,瓷画作形成别具一格的自然之美,不仅得到名家们的喜爱,同时也得到了越来越多的收藏家的



清华大学特聘教授、
中国艺术研究院博士生导师
姜宝林《明珠》

追捧和关注。

近几年拍卖场的新宠——中国书画家画瓷专场,每次亮相都有不俗的战绩,无论是从成交额,还是成交率,都一次次刷新着瓷画作的历史新貌。早在2008年,著名画家范曾的“老子演义青花画缸”就以134.4万元成交;2009年王锡良粉彩《黄山四千仞》瓷板拍出了782万元;而在今年5月的嘉德拍卖中,王大凡《禹王治水图》粉彩瓷板更是拍出了920万的高价。

瓷画作的拍卖成功和屡屡走高,对于鉴赏者、收藏家和投资者都是具有十足分析意义的,得到市场追捧和高度认可的通常都具有相应条件,但对于它的收藏价值和升值空间,也需要细细解析的:

一是实力派艺术家的作品表现稳定上升,他们在各自领域已形成具有独特面貌艺术风格,有其影响力和知名度,本身作品已被艺术界和收藏界认可。

二是一件成功的瓷器作品除了画家的艺术风格外,陶瓷的本身也是一种艺术,瓷胎的制作和挑选是重要的基础保障。景德镇的瓷器经过了上千年的发展,从制作素

胎到施釉经过几十道工序之后才能烧成一件完美的作品,优质的瓷胎也并非每件都能烧制成功,所以艺术家精心创作的作品还需窑中的把控和经验,才能留下完美的艺术品,从制胎到成品出炉实属来之不易。所以懂得收藏的人不只是留意艺术家其人和画本身,还会仔细地观察瓷器烧的是否别亮,颜色是否纯正,整体有润味,更趋于完美。

三是陶艺家制瓷和书画名家画瓷都是艺术创作,各有所长的一面,一样的载体但是体现的是不一样的艺术风格,二者同样都有很高的收藏价值。具有国家级工艺美术大师等资格的陶艺家制瓷本身就具有更珍贵的意义,结合名家绘制,更是锦上添花,寓意丰富。

四是名家瓷画作打开了中国瓷器艺术的新风,充分展现了中国瓷器艺术品的魅力,提升了瓷器审美价值。但也并非每个名家的艺术风格都能和瓷器良好地结合,这需要更多的实验和探索,才能做到即有传统的中国笔墨精神,本身又是很好的艺术创新。对于当代中国陶瓷创作十分重要。

2011年部分瓷板画拍卖成交速递

王大凡《禹王治水图》粉彩瓷板 920万元 中国嘉德 2011年5月
张松茂粉彩《和靖咏梅》瓷板 494.5万元 北京匡时 2011年6月
张松茂粉彩《黄山温泉》大瓷板 483万元 北京保利 2011年06月
张松茂粉彩《三顾茅庐》雪景瓷板 437万元 长风拍卖 2011年6月
王琦粉彩渔樵耕读瓷板(一套) 402.5万元 北京保利 2011年6月
王锡良粉彩《雀屏中选》瓷板 391万元 北京匡时 2011年6月
张松茂《革命圣地井冈山》瓷板 368万元 北京匡时 2011年6月

中国书协名誉主席沈鹏
为京都青花馆题字



中国美协名家瓷画作



马砚山《紫藤》



郭金服《溪山清逸图》



李国超《瀑底下秋韵》



刘玉林《山水画》

创作现场



中国美术家协会副主席、班禅画师
尼玛泽仁



安徽美术家协会名誉主席
郭公达



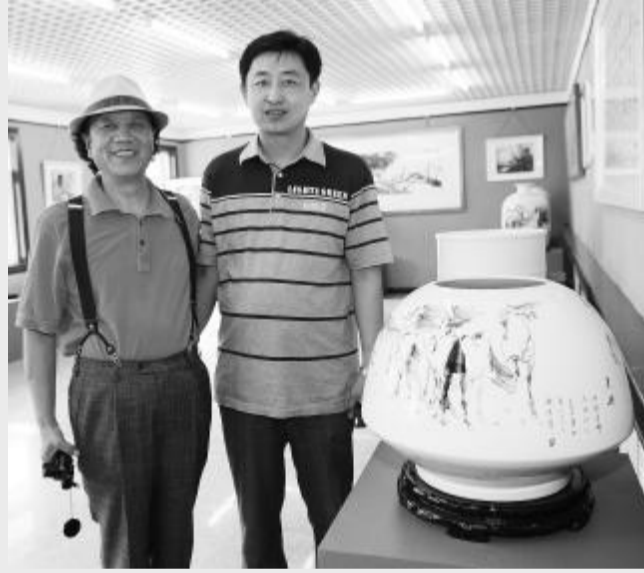
清华大学特聘教授、中国艺术研究院博士生导师
姜宝林



刘云《山水》



吴光浦《宋人词意图》



尼玛泽仁在绘制的瓷画作前与京都青花馆负责人交流论瓷

本版图片由京都青花馆提供

地址:北京市海淀区北安河大觉寺下

电话:郑经理 13911231691 宋女士 13611220601

名展

名称:“异幻的图像”张卫水墨艺术展
时间:2011年12月8日—12日
地址:北京西三环北路54号中国国家画院美术馆

名称:佳品极珍——2011刘原生中国画精品展
时间:2011年12月9日—13日
地址:北京建国门永安里8号华彬中心艺术中心

名称:走近自然水墨山水展
时间:2011年12月10日—12日
地址:北京前门西大街95号北京文联大厦

12月8日,张卫水墨艺术展在中国国家画院美术馆开幕。画展由中国国家画院美术馆、江苏省美术家协会主办,南通文广新局、南通市文联承办。

张卫,1971年11月生于江苏海安。1994年毕业于南通师范学院美术系,2002年毕业于南京艺术学院美术学院中国画研究生班,2008年毕业于苏州大学艺术学院,获硕士学位。现为江苏省国画院特聘画家、南通书画院院长助理、二级美术师,先后被评为当代中国画坛60杰、中国画坛70后20杰、当代30位最具学术价值与市场潜力(人物)画家、江苏省优秀青年画家、江苏省“333高层次人才”等。

张卫在北京、上海、南京、苏州等地举办过多次个展,多次参加国内外重要学术展览,由人民美术出版社等出版《异幻的图像——张卫水墨艺术》、《张卫水墨静物作品》、《中国画廊推荐画家精品——张

卫》、《观复集·新院体水墨——张卫》等六部个人画册,其很多作品被中央党校、中国国家画院、中国文学艺术基金会、美术报社、江苏省国画院等单位收藏。

美术评论家陈孝信认为张卫“堪称寓言性图像的制作高手和代表人物”,他的代表作“凝云系列”、“水墨静物系列”、“笑傲江湖系列”、“花花世界系列”、“逍遥游系列”、“功夫系列”等,以其独特的题材,独到的语言,确立了他在当代中国70后画家中,特别是水墨画家中的重要地位。

本次画展学术主持为我国著名美术评论家、《美术》杂志执行主编尚辉,他认为,作为新生代画家,张卫的水墨画在题材、构图、用色等方面,整个颠覆了中国水墨的传统,它抛弃了我们固有的视觉习惯和习见的程式化语言,代之以新的视觉感受和符号刺激,在中国画坛不落窠臼、另辟蹊径、独树一帜。

《佳品极珍——2011刘原生中国画精品展》将于2011年12月9日下午在北京华彬中心艺术品收藏馆展览厅开幕,50余幅刘原生精品力作将在展览中与观众见面。

刘原生,1944年12月出生于山东省郯城。国家一级美术师、中国美术家协会会员、陕西省美术家协会顾问、西安中国画院创作研究室主任。此次展出的作品均为刘原生今年精心创作的最新力作,包括其代表性作品《西部的歌》系列山水。《西部的歌》是刘原生以特有的艺术表现手法,将祖国西部的壮丽风光展现得如诗、如歌、如幻,极具感染力。也正是凭借这样的独特个性,刘原生立足中国画坛,通过深厚的传统功力,以不浮不躁的笔墨与讲究的色彩,营造出一幅幅意境深远的画面,耐人寻味。此外,刘原生所创作的花鸟画作品,也是本次展览的重要部分。

据主办方赞华艺术之家介绍,“佳品极珍”展览,目的是要弘扬珍

贵的当代中国艺术品,同时强调艺术家作品背后的高贵精神。刘原生画作,来源于自己对生活、对自然的真挚感受,是仔细观察、记录、思索、体味的结果。与当今追逐浮华的社会风气相比,刘原生治学严谨、不事虚华,在眼花缭乱的现代艺术思潮面前,保持了冷静、朴素、审慎,同时兼收并蓄,始终坚持在现实与理想、传统与现代的交叉点上寻找特有的艺术语言,默默地走出了自己的艺术之路。如今刘原生已到了作为画家的丰收之年,“佳品极珍”是这种丰收成果的一次精彩展示,而以其对绘画艺术的心态,相信会在绘画艺术上带给社会公众更多的惊喜。

赞华艺术之家是由赞华集团投资建设的发展艺术家艺术价值的平台。其主要成员有著名文学家、画家、书法家、经济学家、哲学家、作曲家、法学家、国家级陶瓷艺术大师、玉石雕刻大师等。旨在用“美好和谐”的理念行之一切,打造一个高品位的高端艺术互动交流平台。

顾大明、赵忠仁走近自然水墨山水画展,将于2011年12月10日(星期六)上午在北京文联大厦开幕。此次展览共展出二人近两年作品各40余幅。

顾大明、赵忠仁为中国美协会员,都曾在清华美院学习过。此次展出的作品,顾大明是以江西婺源写生作品为主,青山绿水为多,故其画重色,清丽明媚,烟雨空濛。由于他的画从题材的选择到艺术处理、意境的酝酿都赋予了江南水乡那种悠远绵长而润泽的特征,从而受到美术界的好评和广大书画爱好者的喜爱。其绘画远山近景虚实相衬,于烟雨朦胧处又有小桥流水人家;空濛清灵,意蕴绵长。因为那大气磅礴的山水,宏伟壮观,让人感觉大好河山的透迤美丽。他或用明丽、温馨的色彩语言,溪水般地流入读者心田,慢慢地把人们带入和谐宁静的田园诗般的意境,或是用大色块与点彩、大墨块与细线条勾勒塑造山的冷峻与水的广阔。

他追求的是视觉冲击与和谐愉悦的美感。

赵忠仁则以水墨创作为主,白山黑水为体对比强烈,故其画重墨。其行笔沉凝、苍润,其运墨浑厚而有气势,那流动的墨色,流动的线条,使画面充满了流动感,体现了含蓄而又宁静淡泊意趣盎然的艺术境界。其绘画笔墨生动而又墨趣自然。依据的是自己情感的需要,情绪的变化、情境的规定,或快疾或舒缓,或浓郁或疏淡,或交叠或错位,点线墨色的秩序化和空间的平面化,使作品以无序的纷繁密集呈现了自然界的蓬勃活力,无论是山、是水、是云、是树,都强烈地融进画家的情绪,组成画面的黑白、浓淡、点线墨色和谐地交融在一起。交织出一幅幅田园诗般的意境,或古朴、或清新、或怡淡,如春风扑面,一股勃勃生机充盈画面。

此次二人相携办展,色墨相托,如云映月,相得益彰。