

彻见真性 道在悟真

澄怀

在花鸟画这个领域如何求得突破,如何弘扬传统艺术笔墨魅力,而又能适应这个审美趣味变化多元的时代,对于当代画家们是不得不深思的。

董晓畔便是这样一位力求创新的画家,他的画从意境的层面上看是唯美的、是全新的,是超越现实、超越自我的。画中之景象抓住了“梦幻”主旋律,让人们畅游史前或将来的某一时空的世界,给人们留足画面之外的想象空间。

董晓畔的花鸟在笔墨上总的感觉就是——除了润还是润。无论是泼彩、点染、皴擦都是恰到好处,笔中见墨,墨中有笔。走的路子也纯正,没有诸如打磨、添加非作画颜料及其它的修饰画面再加工的技术。他把泼墨、破墨等技法用的娴熟,得心应手。

对于当代中国画的发展,他也有着自己独到的见解。他说:“在某种意义上,当代中国画艺术是一种观念艺术。一切的技法、形式都只是为了表达观念、理念而服务的手段工具,都可以随时更改与置换。如果分析一下当代中国画艺术家的作品,虽然其中表达出的中国传统精神依然很明显,但我们不难从中发现,这种精神指向不再只是所谓的传统中国水墨画精神了,更多的来自中国的文学、哲学、音乐和代代相传的伦理道德观和价值观,而且从这些作品中也可以看出西方当代文化思想对现代中国人的影响。那么,作为学者型画家的董晓畔其自觉追求就有了更深一层的意义。”

纵观其花鸟作品,无论是水墨还是彩墨都是植根于传统的,放眼世界的。任何一种艺术,越是民族的越是全人类的。董晓畔的创作是出新的、唯美的,他不但能够从森罗万象中发掘出具有“灵力”的“原型”,而且能够赋予新的“生命”,创造出当代卓率冠群的画风。这正是艺术家们所追求的。



秋寒



荷趣



静观系列之一

静观系列之二

静观系列之三

江南烟雨

中国国家画院(国展) 美术中心签约仪式在京举行



近日,中国国家画院(国展)美术中心签约仪式在京举行。来自全国各地的艺术家杨晓阳、谢永全、张江舟、乔宜男、蔡超、李庚、王迎春、杨力舟、张立柱、胡永凯、闫振铎、陈向迅等出席了签约仪式。中国国家画院杨晓阳院长表示:“国展美术中心不仅将成为中国最好的艺术家服务平台,也会成为规范艺术市场和引导艺术市场走向的艺术示范区。”

国展美术中心将为 300 位签约艺术家提供艺术创作室、交易平台、展览平台以及国际舞台,为艺术家创作提供专业的一体化服务。国展美术中心总裁杨春桥在签约仪式上介绍:“中国国家画院(国展)美术中心位于北京中国国际展览中心,总面积达 10 万平方米,是集创作中心、经纪中心、国际美术馆、国内美术馆、世界艺博会、交易中心、拍卖中心、传媒中心、服务中心、营销中心、集团客户中心、俱乐部、艺术基金于一体的大型艺术产业中心。预计,每年交易额将超过百亿元。”

中国国家画院在走过 30 个春秋里,一直肩负着复兴中国艺术和铸就中国艺术辉煌成就的使命。中国国家画院(国展)美术中心集合中国最高水平的 300 位艺术家是国内从未有过的创举,将会成为全球最大的艺术创作中心。这里不仅将成为中国艺术创作交流的圣地,也将会成为向全球展示中国艺术的一个重要窗口。同时也必将促进中国艺术品市场规范化发展,创造全民艺术品投资收藏大环境起到积极的推动作用。(董菁)



春戏图



望穿秋水



寒林秋色



董晓畔(董晓畔)简历

1970 年生于哈尔滨市,中央美术学院硕士。国家一级美术师,哈尔滨师范大学硕士研究生导师、副教授;中国美协重彩画会会员、黑龙江省美术家协会理事;黑龙江省第十届青联委员。曾在《第三届全国青年中国画年展》、《海峡两岸中国画名家邀请展》获金奖,在《齐白石艺术节中国画》、《中国美术教师艺术作品年度奖》获优秀奖。出版有《山水百家》、《中国当代书画名家作品·董晓畔画集》、《董晓畔花鸟画专辑》等专著。



秋风

北风图