

邈远幽深 秀润苍健

——品读丁剑虹山水作品

■刘晓明 黄丹庵

丁剑虹的山水画语言首先根植于传统经典,笔墨皆有来历。其山水画的浑厚与苍茫,吸收了王蒙的意境;笔墨结构与黑白对比则借鉴了龚贤的笔法。从大的气象上看,丁剑虹的作品呈现出邈远幽深与秀润苍健的特点,这种风格的形成一方面来源于画家对传统经典的吸纳与借鉴,另一方面则来源于他对真山水的感悟与写生,这两方面的融会与整合使他的作品能够卓尔不群,自成一派。

丁剑虹的近期作品从大的格局来说可以分为水墨和彩墨两个体系。其中水墨以《山深云满屋》、《扁舟一叶行万里》、《银装素溪峪》、《南天独秀》、《源清流洁》、《山霭茫茫望转迷》等作品为代表,这类作品以笔墨的浓淡干湿、疏密虚实、繁简聚散以及轻重急徐、阴阳向背、开合呼应来营造美学气韵。笔墨的皴、擦、点、染之间云烟氤氲,水气淋漓,林木葱茏,山石坚凝,既有北派山水画的雄强伟健,又有南派山水画的秀润清丽。彩墨以《泛舟舞阳河》、《丰收时节》、《流连猛洞河》、《秋山行旅》、《幽谷》、《攀登天子山》、《秋色无边远》、《秋实腰子寨》、《叠叠云岚烟树杪》为代表。这类作品

以色入墨,色墨互补,用笔更加灵动、自由、虚渺,山峰若隐若现,林木朦胧空灵,云气辽阔,流水升腾,给人以润远隐逸的审美意境。水墨体系中又可分为苍厚茂密一路(以《源清流洁》、《南天独秀》为代表)和萧朗清旷一路(以《银装素溪峪》、《山深云满屋》、《扁舟一叶行万里》、《山霭茫茫望转迷》等为代表)。前一类作品以“繁密黑重”和“挺拔坚实”见长,具有磅礴的气势和博大的境界。后一类以“萧疏清旷”与“隐秀朦胧”取胜。多以虚笔表现云雾与水气的涌动、轻扬。以此烘托若有若无、迷茫含混的气韵。

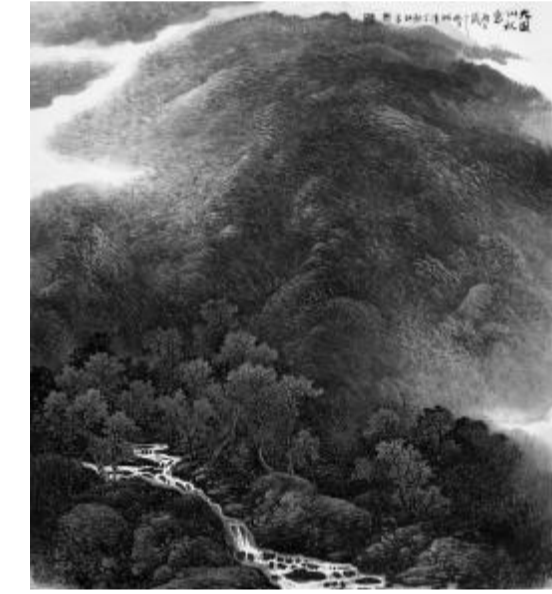
丁剑虹的全景山水画以《武陵奇观》、《乱云如兽》为代表,颇得荆浩、关仝的神趣,其景物逼真,构图完整,气势雄浑,意境壮阔,山水形质豪奇,严实劲健,壮伟夺人,以峻博雄强的个性脱颖而出。这种全景式的大山大水,给观者以坚韧博大、浑厚茁壮的美感。丁老的山水造型严谨、精湛,其很多山水表现的是实景,他把实景引入到山水画创作中,深入地观察真山水,对实景尤为重视,对暮春、深秋、盛夏等不同景色的转换表现得非常微妙细致。像《武陵奇观》和《乱云如兽》这两幅全景画,基本以实感为主,以实笔和实境为核心,这里也隐约可见西画里光的

变化和结构量感,其山石大多以传统的皴法描画,这种皴法又以点和短线编织成结构和块面,进而表现出山石的体面、量感和光感,形成了山石树木的不同层次。他的山水画虽然以线为主,但是画面的布局以及结构、体面的转折、过渡又借鉴了西式写生和西方油画的一些技法,从这一点上说,他以传统皴法为核心,同时又将传统皴法与西画的写生因素有机合璧,从而使多种表现技巧和造型方法熔为一炉。

总之,丁老的山水画立足于传统,同时又对传统进行再造和解构。其山水画在独特的皴法运用和色彩的点染上都对传统的山水画语言和图式进行了不同程度的反叛甚至是颠覆,其作品既有传统功力,又不失现代审美情趣与形式美感,是在继承传统之上的发展与独造。他将传统山水画程式与现代山水画符号予以嫁接和结合,这足以证明他的作品是建立在当代山水画的语境基础之上,具有鲜明的创造性和革新感。中国画的创新是一个艰巨的工程,中国画传统既是丰碑,又是路障。丁剑虹的作品在不乏传统的基础上进行创新,形成了颇具时代感的鲜明个性,从而表现出画家非凡的勇气与胆识,这是最为令我们钦佩的地方。



丁剑虹,湖南湘潭人,1938年出生,广州美院国画系结业,在艺术之路上已走过了半个多世纪。擅长山水画,在传统和造化两方面一直耕耘不辍,绘画语言朴实,真情融注,意境深远,充分表现了对自然、社会、人生的深刻感悟。1987年在湖南湘潭举办个人画展,2000年在台湾台北举办画展,2006年10月在湘潭齐白石纪念馆举办个人画展,2006年11月在湖南省美术馆举办个人画展,2007年5月在北京徐悲鸿纪念馆举办个人画展。出版有《丁剑虹山水画集》、《丁剑虹国画作品优选》等。现为湘潭大学艺术学院客座教授、齐白石纪念馆特聘画家。



许多,1964年出生,湖南省武冈市人,湖南省书法家协会会员。幼承庭训,始结墨缘,赵楷入手,后临颜柳,再涉魏晋。书海浩渺,置身其中,如滩拾贝,成绩令人汗颜,却也乐此不疲。

