

沉香一克抵万金

甄妮

继书画、古玩、和田玉之后,沉香正在成为新的收藏热点,不仅价格节节攀升,玩沉香的人也越来越多。提到沉香,稍有中医常识的人都知道它是一味中药或香料的名字,但进入收藏界,沉香早已与资本紧密挂钩。当这一味普通香料成为民间资本的追逐对象时,其高高在上的身价足以让普通的藏家瞠目结舌。

十年涨百倍

沉香与檀香不同,沉香并不是一种木材,而是一类特殊的香树“结”出的固态凝聚物,混合了油脂、树脂成分和木质成分,而奇楠又是最顶级的沉香。起初沉香最广泛的用途是作为中药材,但是如今,随着存世量的减少和投资收藏热的涌现,沉香从消费品摇身变成了投资品,十年前只有百元的顶级沉香,如今已经卖到数万至十克,价格足足涨了上百倍。

在上海的沉香展上看到,一片片其貌不扬的木片被小心地摆放在展柜中,前来观看的投资者络绎不绝,其中有不少是沉香玩家。来自中国台湾的陈秋伟说,台湾藏界一般把奇楠分为黑、红、黄、绿、白几类,历来以越南所产的最为珍贵,从古以来就流传着“一片值万金”的说法。

据介绍,近几年沉香的价格疯狂飙升,3年前每公斤才几万元的沉香如今已经卖到百万元,今年顶级奇楠更是卖到每公斤近2000万元,和去年相比涨了整整两倍多。同时各大拍卖公司也刮起了沉香热,今年年初一个小小的山水人物沉香杯便拍到了392万元的高价,折合每克1.2万元。许多商家告诉笔者,现在顶级沉香是不怕没人买,就怕没货卖。

笔者从中国香道协会了解到,在民间游资的冲击下,最近两年,沉香价格一路飙升,已涨了十几倍,许多玩家用“一寸沉香一寸金”来形容目前的市场。品质好的沉香价格已远远超过黄金。很多原本炒玉石的投资者将目光转移到沉香上。因为其稀缺性,沉香正成为商家手里炙手可热的“宠儿”。



沉香原木

据介绍,国内的一家沉香收藏协会曾经对近5年以来重量在100克以内的沉香价格走势做过统计,其中绿奇楠沉香的价格2006年已经是600元/克,而到了2007年就升到了1000元/克,2008年到2010年的价格则分别为2200元/克、2800元/克和3500元/克,2011年在此基础上再度飙升,上好绿奇楠的价格甚至逼近万元。

资本近百亿

随着深圳、上海、北京等城市沉香收藏市场风生水起,目前各地收藏市场也“闻香而动”。据悉,目前参与沉香收藏界的以商人为主,不少金店、红木家具店、古玩城的老板都加入了沉香收藏大军,主要集中在北

京、上海、广州和东南亚等地。据不完全统计,目前全国约有20万人杀人沉香收藏界。而根据海南沉香收藏协会的不完全统计,进入沉香收藏界的各路资本已近100亿元。

假货达八成

随着沉香价格的快速上涨,收藏市场上出现了很多假沉香,据估计,在古玩地摊上的假沉香比例高达80%以上。对此,业内人士提醒,沉香收藏市场的进入门槛太高,风险不可小觑。

据圈内人士透露,最常见的就是以次充好和以假乱真。印尼、缅甸、越南等地也都产沉香,但以中国海南沉香最为上品。有人就混淆产地,用越

南、印尼等地的沉香冒充海南沉香,牟取暴利。另外,用沉香木冒充沉香,也是近年最常见的坑人把戏。把没有结香的沉香木放在水中浸泡至木质发黑,再加入药渣煮成,添加化学香精,便可做出假沉香。由于沉香中的精油被提取后入水便不再下沉,因此有人通过高压法压缩沉香体积来增加密度,使其在水中仍然能够下沉。种种不法手段使沉香市场鱼目混珠,收藏者上当受骗的事时有发生。

“冬虫夏草、天价兰花等哪个不是游资炒作起来的?一旦价格到了高位,如果市场的支撑力不足,贸然进入肯定会有风险。”一位藏家说,甚至可以说,利润有多高,风险就会有多大,浓厚的炒作意味背后,依然是风险莫测的市场。

藏品

宋末元初的鼓型青瓷

高肃

器物历史背景

宋代是中国瓷器发展的繁荣时期,南北各地窑场林立,瓷苑市场百花争艳,朝廷除选用民间精瓷外,还设官窑烧制瓷器,以供宫廷应用和赏赐。《中国陶瓷史》把宋代瓷器归纳为六大瓷窑体系:即(1)定窑系;(2)耀州窑系;(3)钧窑系;(4)磁州窑;(5)龙泉青瓷系;(6)景德镇青白瓷系。1994年冯先铭主编的《中国陶瓷》一书指出:“青白瓷系是江西地区两大瓷窑系之一,影响面之大,居宋代六大瓷窑的首位。”宋代青瓷应列为宋代六大瓷窑体系之冠。

青白瓷是宋代仿青白玉效果而创烧的瓷器。玉质感是青白瓷器追求的效果,素以晶莹剔透著称,青白瓷仿玉的成功,反映了人们对美玉的需求,故青白瓷的创烧得到了社会的承认和赞赏。宋·洪迈《容斋随笔》卷四“浮梁陶器”:“浮梁巧烧瓷,颜色比较琼玖。”南宋初词人李清照在《醉花阴》词中写道:“薄雾浓云愁永画,瑞脑消金兽,佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透……”这是赞美景德镇湖田窑青瓷。南宋蒋祈在《陶记》中说:“景德陶,昔三百余座,埏埴之器,洁白不疵,故耀于他所,皆有‘饶玉’之称。”《宋会要辑稿》册一百四十六食货五十二谓:“瓷器库在建隆坊掌受明、越、饶州、定州、青州白瓷及漆器以给用,以京朝官三班内侍监库。”宋代景德镇隶属饶州,饶州窑即景德镇窑,宋代景德镇以专烧青白瓷而闻名于世。这是朝廷选用青白瓷的文献记载。众多考古发掘出土的瓷器表明,更是宫廷和百官选用青白瓷的例证。

宋末元初,青白瓷的生产中心仍在江西景德镇。元代青白瓷的胎釉特征与宋代有所不同:瓷胎采用高岭土加瓷土的三元配方法,胎土中氧化铝的含量增加,烧成温度更高,胎质更白,器物很少变形。釉为石灰—碱釉,即在釉料中掺入适量的草木灰,使釉中含有碱金属钾和钠。鼓型青瓷,是属于宋末元初的作品。宋末元初的青白瓷基本继承了宋代青白瓷的基因,瓷胎采用瓷土的一元配方,胎土中氧化铝的含量低下,烧成温度不高,胎质灰,器物容易变形。釉为石灰釉,烧成后釉面失透,光泽柔和,釉色略灰,玉质感强。器物造型除碗、盘、瓶、炉、罐、枕外,还新出现了扁型执壶、葫芦型执壶、多棱壶、鼓型瓶、动物形砚滴等。造型特点是厚重饱满,器物胎壁厚,显得釉层较薄。

专家点评:

鼓型青瓷,高28cm,器型十分罕见,它代表宋末元初瓷的最高水平,器身由4部分组成,下有三接口,鼓面有接口。分别为:鼓身、鼓口、环足,整体仿青铜器造型。

鼓身有两处象首叩环。釉面失透,光泽柔和,釉色略灰,玉质感强。釉色青而通透,胎体粗糙,胎泥粗松,制作粗糙;装饰光素无纹,足内无釉,较深,内旋痕明显。器身高大,十分难以烧制,在宋代如此大的器型很少见。为宋末景德镇湖田窑精品。

(作者系国家文物局中国博物馆协会常务理事、中国国际收藏协会陶瓷鉴定部主任、世界博文北京博物馆馆长)



宋末元初的鼓型青瓷

资讯

禹州文化节引爆钧瓷热

2011年10月15日,全国政协副主席李金华宣布第七届中国钧瓷文化节隆重开幕,中国陶瓷工业协会名誉会长杨志海授予禹州市“中国陶瓷文化历史名城”。

据介绍,此次钧瓷文化节一直持续到19日。中央电视台在大会期间还对禹州市宋代窑址窑窑的考古发掘工作进行现场直播。

此次文化节内容包括:钧瓷节大型主题晚会《盛世钧魂》与“钧官窑址博物馆”正式开馆、钧瓷发展论坛、中国陶瓷艺术大师中原创作基地挂牌、中国陶瓷艺术大师颁证等一系列活动内容。晚会由中央电视台著名节目主持人撒贝宁、管彤担纲主持,演艺明星孙楠、韩磊、郁钧剑、萧亚轩、周传雄、陶喆等相继登台献艺。在晚会现场,著名书法家张瑞龄亲手题写了“盛世钧魂”四个大字,字体凸显出苍劲有力、端庄古朴。

文化节引起了众多新闻媒体的关注,北京电视台《天下收藏》栏目专门为此制作了两期以钧瓷为主题的节目,这凸显出钧瓷文化节“窑变”出文化大繁荣的趋势。(高巧艳)

知道

古董表收藏六要素

一般人一定会想到年代久远甚至100年以上的表才算是古董表,但是佩戴在手腕上的表超过100年的可以说少得可怜。那么,什么样的古董表才值得收藏呢?

以下是古董表的六要素:
要素一:完美
一定要完美,也就是通常所说的品相要好。
要素二:验证正身
弄清生产厂家、出品年代、基本功能、款式及机械构造。
要素三:精湛做工
一定要具备高级表的做工,它所用的材料一定要最好的。也就是说它在正常使用下其寿命可以超过100年。
要素四:不可改装

它必须要保有原本出厂的模样,不可改装。

要素五:机械结构
它的机械结构设计一定要精密、坚固、耐用。
要素六:时间准、零件齐
要保持时间的准确性和零件的完整性。
老名表收藏的注意事项:
收藏老名表是收藏家们十分热衷的项目,尤其是劳力士和百达翡丽等名厂原装的手表更是成为大家趋之若鹜的对象。
严格地说,老名手表不应该称为“古董”,因为依照传统的习惯称谓,凡逾百年者才能称为“古董”。如此算起来,手表的历史其实很短,只能始于20世纪初期,仅有

极少数的手表可以达到100年。
收藏界有不少的劳力士老爷表都是经过改装的,较为突出的如上世纪40年代的“泡泡背”表,其中机芯里有许多机件并非原装货;再如,有些声称是上世纪60年代的“月相表”则非常有可能是假货或假“面”,物非其值。
另一常见的“作伪”方式是利用旧的女表,或者上世纪70年代“劳力士”比较廉价的“斗零表”,新加镶一些细碎的钻石,以增其身价。其实那些新切磨的细碎钻石并不值钱,连同镶工也不过多费1000多元,但是摇身变成古色古香的首饰表,原来价值两三千元的普通型款旧表,却售至两三万元,因此大家购藏时,千万要细察清楚。(吴若溪)

唐卡收藏正当时



近年来,藏传佛教艺术品的收藏正逐渐得到国内外藏家的关注和重视,其中具有较高文化和艺术价值的唐卡更是不断升温。据了解,自2006年唐卡被列入我国非物质文化遗产

之后,唐卡收藏市场便逐步升温热起来,明清唐卡在拍卖会上更是屡创天价。据相关专家介绍,唐卡的收藏价格近10年来翻了将近10倍。

一位长期收藏唐卡的藏家说:“我在上世纪90年代末期买的一些唐卡,当时售价大概在200元左右,现在几千元到几万元不等,还有几件精品,前阵子有人愿意出十几万元来购买。短短20年,翻了近百倍。”他表示,制作唐卡对画师的画工以及用料都是极其考究的,颜料基本上是天然矿物原料,这样才能保证色泽的艳丽以及持续时间的

长久。而新绘的粗糙假唐卡则采取烟熏或者烟土涂抹造假,摸起来很粗糙,颜色不自然,不均匀且像是浮在表面的。藏家在购买的时候要留意辨别。

据了解,现在流传在市面上的唐卡明朝以前的存世量比较少,主要以清朝唐卡为主,而这些唐卡的收藏价值也是良莠不齐,藏家最好选择清宫御制或收藏的唐卡。御制唐卡主要是汉藏合璧,而宫廷所藏的唐卡大多都是班禅和达赖敬献给皇上的珍品,具有较高的收藏价值。另外,一些题材比较特殊或稀少的唐卡也很值得收藏。(吴若溪)

中华珐琅表王 龙年震撼上市

■中国钟表协会出品,北京手表厂出品,我国第一套珐琅表诞生
■非物质文化传承人,中国珐琅表制作第一人熊松涛精工制作
■耗6公斤珐琅,100多道工序,400个日夜手工打磨,成品率不足4%
■全球首创“透明镂空珐琅”,珐琅史上多个首创,头枚权威认证

【大师风采】
熊松涛,珐琅表大师,“珐琅表王”
【重大背景】
2012壬辰龙年“龙表”献礼,北京手表厂50周年纪念,人类5000年历史上第一枚“中华珐琅表王”震撼诞生,权威世界名家品鉴!
【价值链接】
熊:世界珐琅表收藏价值一览表

作品名称	拍卖价格	拍卖时间
北京珐琅表王	200万元	2008年瑞士苏黎世拍卖会
北京珐琅表王	201.68万元	2010年香港苏富比拍卖会
北京珐琅表王	120万元	2010年巴黎苏富比拍卖会
北京珐琅表王	700万元	2011年香港苏富比拍卖会

【工艺巅峰】
熊松涛,珐琅表大师,中国唯一制作珐琅表的非机械大师,采用传统珐琅表制作工艺手工打磨,独家研发世界首套珐琅表“透明珐琅表王”
【表坛首创】
熊松涛,珐琅表大师,中国唯一制作珐琅表的非机械大师,采用传统珐琅表制作工艺手工打磨,独家研发世界首套珐琅表“透明珐琅表王”
【经典重生】
熊松涛,珐琅表大师,中国唯一制作珐琅表的非机械大师,采用传统珐琅表制作工艺手工打磨,独家研发世界首套珐琅表“透明珐琅表王”