

激情洒脱 卓尔不群

——当代前沿水墨人物画家张立奎作品欣赏



张立奎简介

山东临沂人,毕业于解放军艺术学院,中央美术学院水墨人物研究生班。中央美术学院访问学者,国防大学政治部专业美术创作员,解放军美术创作院委员,中国美术家协会会员,曾获第八届全国美展优秀奖、首届全国青年国画年展金奖、纪念世界反法西斯战争胜利60周年国际艺术大展优秀奖(最高奖)、炎帝杯国际艺术大展金奖。多次参加全国中国画提名展,大量作品被国内外友人及美术机构收藏,其中作品《英雄》被中国美术馆收藏,中国画坛六〇后山东籍最具收藏价值10杰画家。当代最具学术活力的青年画家之一。2008年被评为当代30位最具学术价值与市场潜力的人物画家。

感言

我试图把狂草的激情和笔触融入到现代人物画的造型中;我试图把现代学院派的理念和实践融入到当代传统的文人画中;我试图把现实人物传递给我的那种丰富的情感,用一种激越的、洒脱的、无拘无束的笔触书写出来。我试图把书法用笔,融入到我的画每一个局部,不留一点做作;不留一点修饰;不留一点妩媚;使它像泉水一样清澈。——张立奎



《水墨人物》



《水墨人物》



《水墨人物》



《水墨人物》



《水墨人物》



《水墨人物》



《仕女》136cm×68cm



《水墨人物》



《水墨人物》



《水墨人物》



《醒狮图》250cm×800cm

2010年作

点评

他的画有丰厚的中国文化底蕴,透过每幅作品的表面,使人都能感受到一种精神、一种思想、一种传统的存在。立奎非常关注中国绘画艺术的民族性,在学院与民间艺术之中若即若离,悠闲自得,从他作画的背景里能清楚地分解出壁画、年画、泥塑、剪纸、皮影和民间装饰等艺术形式,并始终关注西方艺术中的精辟思想、力避简单的模仿和拿来。在作品的个性使人窥见到他的画既随意又精密,既疏远又亲近,似曾相识而又无法确认,像是叙述一个梦里的世界。

——刘大为

我认为张立奎的古典人物画很有创意,他能够巧妙地把西方绘画优秀的造型技巧融入到传统的以线造型的中国古典人物绘图中,能把当代的院体造型规律融入到当代的文人绘图中,我认为是一个很大的突破,而且效果相当不错。他的笔墨已达到随心所欲的境界,气韵生动,神采飞扬,笔笔到位。作为一个军旅画家,不受现实题材的制约,用无拘无束的狂放之笔画出的画让你惊心动魄,在创新领域为我们提供了一个更广阔的空间。他的画路很宽,画出了很多让我们羡慕的画。

——刘进安

我多年都在关注着他作品的进展,因为我和立奎是同乡,较早就认识,又加上同是军艺毕业。沂蒙山人特有的耿直、朴实、倔强和执着都能在他身上找到,用一句话概括就是不达目的决不罢休。看他的画我由衷的高兴,高兴的是他的画有了很强的个性和面貌。他把创作和探索一起融入了写生中,使写生的意义更加拓宽了,他的写生作品每幅都有新意,每幅都是创作。再一方面,他把书法的用笔融入到写意画的每个局部,以书入画、以书写字,达到了不描摹、不刻画、不修饰、不做作、无拘无束地放笔直取。他的书法写的也十分有个性,功底扎实、底气十足,有较好的艺术修养。这是个良好的过程和开始,相信他如能继续坚持下去,定会有很大的成功。

——李翔

看张立奎的画。第一感觉他是个怪才,而且他的怪是先天就有的。因为很早时,我就看过他画的一些工笔小品画,不论是构思、构图和表现都觉得很怪怪地灵透着才气。现在一次看到这么多大写意的人物画,怪气依旧,同时夹带着趣味和生动。从画面安排到用笔随意大胆,从形象表现到情绪表达,率真稚朴,都使其作品耐看而动人。总之一句话,张立奎画写意人物,已经找到了自己的感觉。这是当今很多人物画家梦寐以求的一个阶段。

——袁武

他很执着,他严谨的作画态度非常感人,在完成中央美院的研究生课程后,开始明确了自己的一种语言方向,画现实农民也好,古代人物也好,他都是坚信自己的目标,努力探索自己的艺术语言。我觉得有自己的语言很重要,甚至比完成了一幅创作还要重要,张立奎已深刻地认识到了这一点。

——陈钰铭

他的画给人的感觉非常轻松,是因为他的底气足,他有很强的笔墨驾驭能力,尤其是在完成中央美院研究生课程后,他醒悟了,出来了,形成了自己的风格,而且比较鲜明,一看就知道是张立奎的东西。另一方面他的画面有很强的张力,每张画好像比较单纯,但感觉非常丰富,他的笔墨表面看似混乱,但实则是在一种混沌的、无序的状态中寻找一种新秩序。意欲乱中取胜,笔墨蕴藏着很多东西,内容很丰富,画面很完整。他作画随心所欲非常轻松,无半点刻意和做作。一看画作很有才气,那种洒脱和才情是常人无法达到的。

——苗再新